

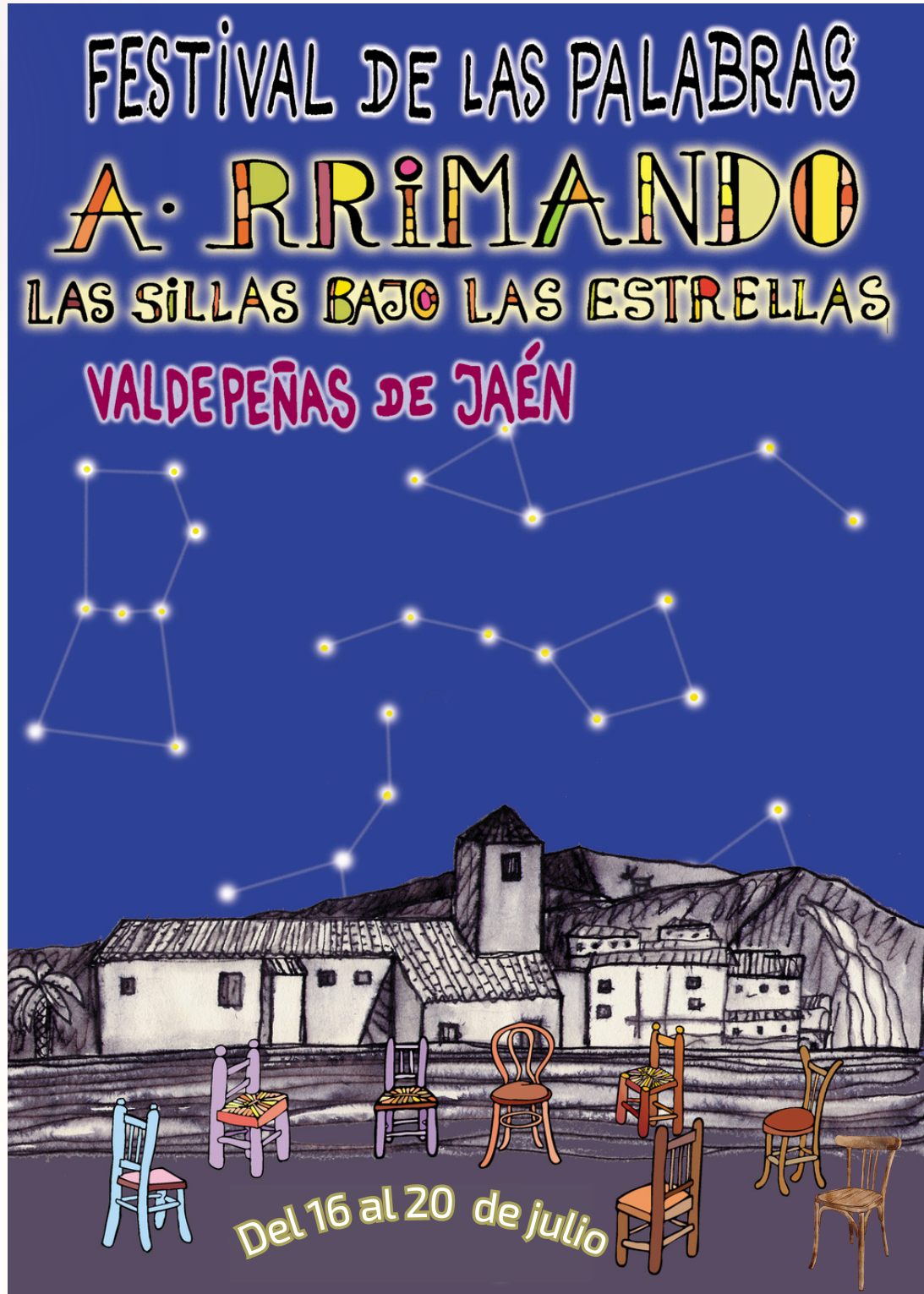
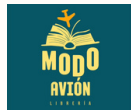


PROGRAMA

Patrocina



Colabora





Laura Nieto Jaenes
Alcaldesa del Ayuntamiento de
Valdepeñas de Jaén

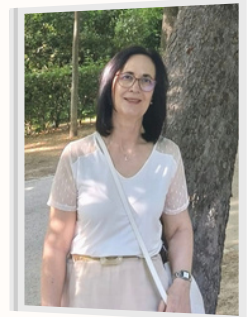
Arrimando las sillas bajo las estrellas es una de esas actividades únicas de las que dejan huella. ¿No es bonito recuperar esa tradición de sacar la silla al fresco para contarnos miles de historias? Eso mismo se hace cada tarde-noche del programa, sacamos nuestras sillas, y las palabras fluyen entre acordes, cantos, poesías, cuentos...

La tradición oral es la que ha permitido en muchas ocasiones mantener viva nuestra memoria, dándonos una identidad propia y afirmando nuestras raíces. Muchas historias, canciones y juegos se han transmitido en noches de verano, donde mayores enseñaban a los más pequeños, y “Arrimando las sillas bajo las estrellas” mantiene esa esencia, tomamos las calles y plazas para seguir haciendo barrio mientras disfrutamos de tantas y tantas historias por contar y cantar.

Este festival de palabras está más que afianzado en nuestro municipio, y, en su sexta edición, coincide con el aniversario de la Biblioteca Municipal, lo que ha permitido que Diputación Provincial de Jaén colabore con esta edición, ayudando a que el programa siga creciendo para disfrute de todos.

Pero, sobre todo, el éxito radica en el cariño y cuidado que Juan Manuel Amate (que también cumple 40 años dirigiendo nuestra biblioteca) pone en la organización del festival. No ha terminado una edición cuando Juan ya empieza a trabajar en la siguiente, siempre mimando los detalles y tirando de creatividad para dejarnos boquiabiertos.

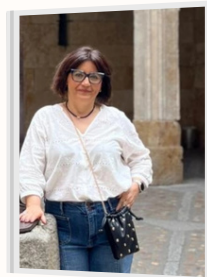
Asómense a las páginas de este programa y a cada rincón de nuestro pueblo donde disfrutaremos de las palabras.



NIEVES GARCÍA:
Marionetas de cartón” y “Aleluyas del Romance de Los Jilgueros”.

Todo lo realizado en los talleres os lo podéis llevar a casa.

LUNES 20 DE JULIO
PARQUE DEL CHORRILLO . HORA 20:00 h.



Mariola Lozano
TE CUENTO Y HACEMOS YOGA

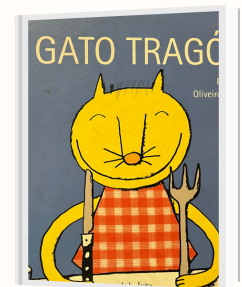
Cuentos, poemas y romances para niños y niñas con juegos y dinámicas creativas para acercar la literatura infantil de una manera divertida y participativa, utilizando los cuentos como hilo conductor y el yoga infantil como apoyo. Una invitación a imaginar y a soñar a través del movimiento, entre historias y posturas, creamos un espacio de creatividad y bienestar.

Recomendable venir con ropa cómoda, toalla o esterilla

VIERNES 31 DE JULIO
PARQUE DEL CHORRILLO . HORA 19:00 h.



Israel Serrano
Cuenta cuentos
El gato tragón y mucho mas.



DOMINGO 19 DE JULIO
BIBLIOTECA MUNICIPAL . HORA 12:00 h.

JUAN MANUEL AMATE MOLINA

Bibliotecario de Valdepeñas de Jaén : “ 40 Años haciendo amigos de los libros” .



JAUME CENTELLES Y LAURA LAGUNAS

Nos presentan el “Espai”, un Espacio Fantástico de Animación y fomento a la lectura.



“TRES ERAN TRES LOS ROMANCES QUE NUNCA OLVIDÉ”.

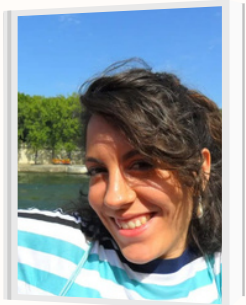
Con Raúl Vacas, Victoria Gullón y Colorín Colorado.

PARQUE DEL CHORRILLO.

HORA 19.30 h. a 21.00 h..

“JUGANDO Y CREANDO ROMANCES “

Tarde de talleres para niños y niñas.



SARA DE LA FUENTE:

Chapas: “Rima tu insignia” y Fotografía
“El Romance te recuerda”



Isabel Bermejo Calle

Nacida en Ceuta, reside en Granada, donde ha trabajado como docente y bibliotecaria escolar durante varias décadas. Es licenciada en Filología Española, experta universitaria en Animación a la Lectura y posgrado en Corrección y Tratamiento de Textos para Contenidos Editoriales.

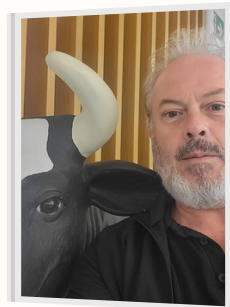
Escritora de Literatura Infantil, con títulos como *Algodón de caramelo y cuentos garrapiñados, Espantario y Colorín, coloreado, un libro que ¡ni pintado!*, ha publicado en Revistas de Literatura Infantil y Juvenil, como en la publicación argentina *La bicicleta de papel* o en la española *Charín*, y ha colaborado con la Editorial *Tres patas y Pico* en *Cuentos de carnaval* (2025). Primer Premio de la Junta de Andalucía y Caja Granada por el Proyecto de Innovación Educativa *Una escuela de cuento*, que se desarrolló durante el curso 2009/2010 en el Colegio Público Pilar Izquierdo de Híjar, Granada.

Es autora del blog *LAPICERO MÁGICO*, creado en 2010. En él comparte ideas y estrategias para disfrutar de la lectura y la escritura creativa. Ha impartido cursos y ha realizado ponencias por el Centro del Profesorado (CEP) de Granada, Guadix, Antequera y Málaga, ejerciendo también, durante un tiempo, como coordinadora de la Línea 2 en la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de Granada.

Finalista en varios certámenes literarios, colaboradora en revistas nacionales e internacionales, y en diversas antologías poéticas, tiene varios libros publicados también para adultos y es autora de poesía satírica. En 2021, fue ganadora del Primer Premio de Poesía Aliar, con la obra *Estados de la mar* y en 2023, se publicó su poemario *Sin norte por mis ojos*.



Romancillo del valdepeñero y el borrego



RAÚL VACAS



VICTORIA GULLÓN



ALEJANDRO PEDREGOSA

“QUE POR JULIO, ERA POR JULIO”

Romances y coplas de ciego.

Para todos los públicos: niños, niñas, familias etc...

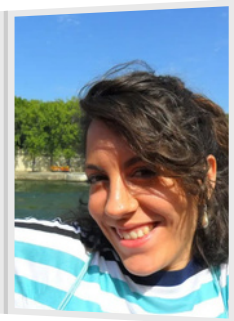
**SABADO 18 JULIO,
PARAJE DE LAS CHORRERAS. HORA 23:30 h.**

SENDERO NOCTURNO POÉTICO.

“EN EL AGUA DEL RIO, MADRE, SE REFLEJAN LOS ROMANCES”

Con Raúl Vacas, Nieves García, Isabel Bermejo, Victoria Gullón, Bianca y Genio, Alejandro Pedregosa, Ticana Teatro, Ana y Diego, Sara de la Fuente, Mónica y Natalia.





“UN ROMANCE PARA VOLAR”,

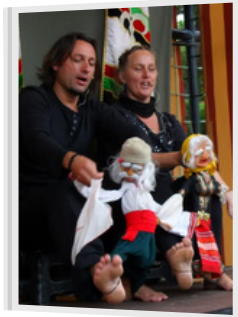
SARA DE LA FUENTE
Maestra y escritora de Almería



ANTONIO CAPOTE
Gran maestro de la guitarra de Baza (Granada), nos contarán y cantarán un Romance para volar.



COLORÍN COLORADO
“ROMANCE DEL MONSTRUO ENAMORADO”,
Grupo Premio Pep Sempere de Animación a la Lectura 2026.



BIANCA Y GENIO
“EL BAILE DE LOS ABUELOS”
Grupo de títeres de España, Alemania y Bulgaria.
Genio ha sido ganador del premio literario “**Бъдеща Звезда /Future Star**” en Bulgaria en el 2022 para un cuento corto suyo. Bianca en 1996 ganó el primer premio “**Flor de Almendro**” certamen de pintura, Benidorm, Alicante y en 1986 ganó una llave de oro y un lazo azul de un certamen de arte en Syracuse, Nueva York.



ISABEL BERMEJO
“EL ANILLO Y LOS LAGARTOS”,
Maestra y poeta, tejedora de palabras, viene desde Granada con Federico García Lorca.

ROMANCE

ROMANCILLO DEL VALDEPEÑERO Y EL BORREGO

Un valdepeñero
que a Frailes venía
a ver a su novia
repleto de dicha,
al llegar a un puente
—al de la Presilla—
se encontró un borrego
que le parecía
andaba perdido
por la senda fría.
Desmontó el caballo
y, sin gran fatiga,
apresó al borrego
y echóselo encima,
por detrás del cuello,
las patas cogidas,
quedando en su oreja
la boca tendida.

Al cabo de un rato,
cerca de la villa,
oyó que el borrego,
quedo, le decía:
—¿A que tú no tienes,
tan tieso en tu silla,
una dentadura
como esta, la mía?

*¡Qué cosas tan raras
da, a veces, la vida!*

El valdepeñero
tiró, a toda prisa,
al suelo el borrego,
que se convertía
al tocar la tierra,
en lana muy fina,
hecha una madeja
muy bien recogida.

*¡Qué cosas tan raras
da, a veces, la vida!*

Así, el caballero,
flojas las canillas,
dijo para sí:
—¡Criatura maldita!,
si ya no me sirve
tu carne con migas,
que, con este ovillo,
mi novia tan linda,
teja una bufanda
que, en las noches frías,
luzca yo en el cuello,
—de todos— envidia.

Lo echó en el bolsillo.
Bajo la llovizna,
llegó el caballero.
Su novia suspira.
Le cuenta el suceso
y los dos cavilan...

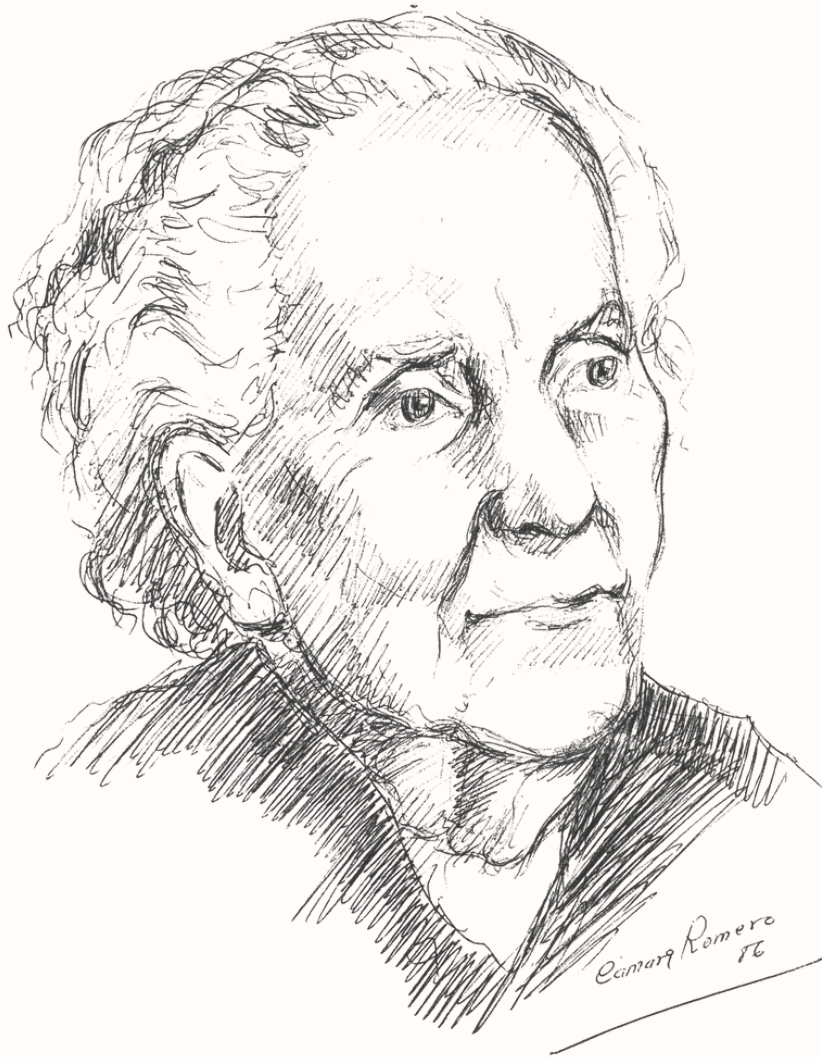
*¡Qué cosas tan raras
da, a veces, la vida!*

Y no siendo poca
tan rara noticia,
cuando va a mostrarle
lo que le traía,
sus ojos chispean,
sus dientes rechinan
y su cara torna
roja y amarilla.
En la faltriquera,
notó que tenía
—no el ovillo blanco—
sino una boñiga.

*¡Qué cosas tan raras
da, a veces, la vida!*

Isabel Bermejo Calle

Fuente: «Leyendas e historias
de la Sierra Sur de Jaén», ADSUR



Romance de María la Estea

ENTREGA DEL I PREMIO ARRIMANDO LAS SILLAS BAJO LAS ESTRELLAS A:

SERAFÍN PARRA. Por su labor histórica y cultural en la localidad.

“Recital de romances”

dedicados a Valdepeñas de Jaén con **Isabel Bermejo, Nieves García, y Sara de la Fuente y Ana Azorín de Colorín Colorado.**

SÁBADO, 18 DE JULIO.

PARQUE DEL CHORRILLO . HORA : 20.00 h.

“LOS JILGUEROS CANTAN ROMANCES”

Festival del Romance, el Cuento y la Poesía.

Paseo por el Parque. Lectura de Romances dedicados a Valdepeñas de Jaén, con todos los escritores y artistas del Festival.



**NIEVES GARCIA:
“AL CORRO CHIRIMBOLO”**

**Acompañada de
TROBAVERSOS**

Poeta y escritora para los más pequeños.

Presenta sus últimos libros.



Presentación del Festival a cargo de la alcaldesa
Laura Nieto y Juan Manuel Amate.



JAUME CENTELLES Y LAURA LAGUNAS

“Donde viven las palabras”, creadores del
“Espai Llamps i Centelles” de L’Hospitalet de
Llobregat



RAÚL VACAS

“Que por Julio, era por Julio”
Romances y coplas de ciego”



VICTORIA GULLÓN

La gran romancera de España, presenta,
junto a Raúl Vacas a Alejandro Pedregosa.

ALEJANDRO PEDREGOSA

“La vida de María Goyri”. La mujer que salvó
los romances en España. Editado por la
editorial **Kalandraka**.

De ella naciera una garza
de él un fuerte gavilán
juntos vuelan por el cielo
juntos vuelan par a par.

María Goyri



ROMANCE

ROMANCE DE MARÍA, LA ESTEA

¿Quién no se sabe la historia
de mujer valdepeñera,
conocida en el lugar
como María, *La Estea*?
De familia campesina,
desde que muy niña fuera,
creció con sus once hermanos,
ayudando en las faenas.
Al cumplir veintidós años,
José, *El Candorro* pidiera
su mano, para casarse;
luego, tres hijos tuvieron:
uno murió con un año
y otros dos que les vivieran,
a uno le puso Vicente
y a la otra, su Filomena.

La Guerra Civil estalla,
El Candorro se presenta
voluntario, como muchos,
al Frente que defendiera
la República Española,
contra el fascismo que acecha.
¡Cuántas veces se pasara
las noches, María, en vela!
Esperaba ansiosamente
le llegaran unas letras
que un soldado compañero,
al dictado, le escribiera,
pues José era un hijo más
de una España analfabeta.

Una noche tuvo un sueño
¡qué mal presagio tuviera!
Herido por una bala,
su José caía por tierra.

Junto a una nota oficial,
sus enseres recibiera,
confirmando sus temores
con un golpe de tristeza.
María se queda viuda
sin medio de subsistencia.
Para ganarse unos cuartos,
se va a vender a la feria
rosquillas y caramelos,
que los niños tanto aprecian.
Se dedica al estraperlo
y, con otras compañeras,
más cargada que una mula,
cuando la noche se cierra,
con kilos de golosinas,
de tabaco y habichuelas,
se marcha a Jaén a diario,
la pobre valdepeñera.
¡Ay, qué vida de penurias
pasó María, *La Estea*!
¡Que por veinticuatro duros,
en la cárcel malviviera!

Cuando salió de prisión,
trabajó de recadera.
Como no sabía leer,
se prendía en la pechera
los encargos que le hacían,
como si fueran esquelas,
y así cada dependiente
buscar lo suyo pudiera,
ganándose unos reales,
a veces, una peseta
o unas pocas de patatas,
aceite, pan o lentejas.

Cuenta que un día no fue
a Jaén a sus tareas,
fue a la ermita de Chircales
y cuando estaba muy cerca,
supo por unos vecinos
de la terrible tragedia:
el autobús a Jaén
volcó por la carretera
¡qué milagro la salvó,
justo el día que no fuera!
También, sirvió en una casa,
¡qué trabajada, *La Estea*!
¡Cuántos años de sudores,
sufrimientos y faenas!

Vivió los últimos años
junto a su hija Filomena.
Consiguió juntar ahorros,
—lleva, cobra y regatea—
y compró un pequeño piso,
con sacrificio y paciencia
en Jaén, la capital
donde tantas veces fuera.

Para que nunca olvidemos
la lucha de quien pelea
para ganarse la vida,
cuando la vida escasea,
tenga a bien este romance,
como esculpido en la piedra,
que talla con toda el alma
cada una de sus letras,
ser un sentido homenaje
a una mujer tan viajera,
vital y trabajadora
como María, *La Estea*.

Isabel Bermejo Calle



Fotos de Juan de Dios Amate Infante



Romance al paraje
de las chorreras

PROGRAMA

FESTIVAL DE LAS PALABRAS A-RRIMANDO LAS SILLAS BAJO LAS ESTRELLAS

“Valdepeñas de Jaén, un pueblo de romances.”

Al menos desde fines del siglo XVI los pliegos de cordel fueron casi la única forma de que el pueblo de la España profunda del interior, y también de la no menos profunda de la periferia, pudiera tener algún conocimiento de páginas literarias escogidas y extractadas de los viejos cancioneros o romanceros y también de algunas obras de teatro.

JUEVES, 16 DE JULIO.

PLAZA DE SAN JUAN. HORA : 20:30 h.

**“FLOR DE ROMANCES ENTRE
CUENTOS, VERSOS Y COPLLILLAS”**

GRUPO COLORÍN COLORADO más artistas
invitados. Lectura de Romances con los
vecinos y vecinas de la Plaza.



VIERNES, 17 DE JULIO.

MOLINO MUSEO. HORA: 20:30 h.

“DALE AL MOLINO ROMANCES”

“Atención pido al público
Y silencio a la atención
Que voy en esta ocasión,
Si me ayuda la memoria,
A mostrarles que a mi historia,
Le faltaba lo mejor”.

Pliego de Cordel – 1.879-

1986-2026

40 años de libros, lecturas y actividades



1986

*"¿Qué tenemos sin
bibliotecas?
No tenemos pasado y no
tenemos futuro"*

Ray Bradbury



2026



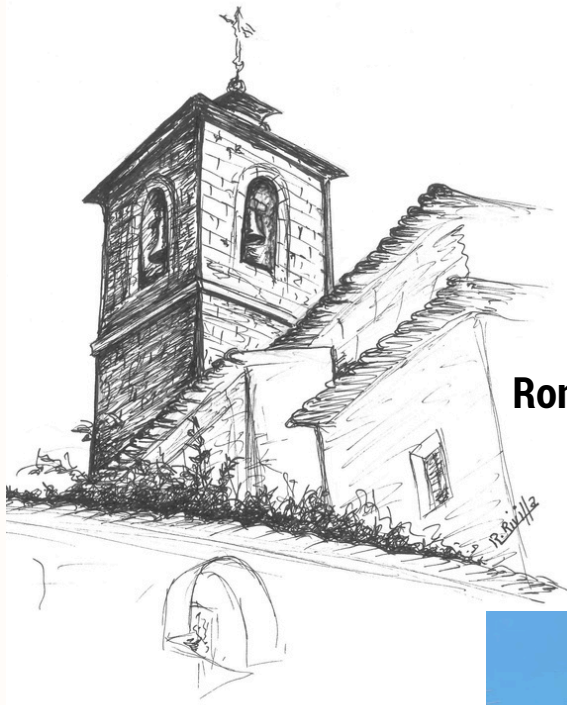
ROMANCE

ROMANCE AL PARAJE DE LAS CHORRERAS

Paraje de las Chorreras,
un puente inicia el camino
por el sendero arbolado
de agua eterna y aire limpio.
¿Quién no se rinde a tu paso
por el cauce de este río
que le ha prestado sus aguas
al quehacer de sus vecinos?
Vergel de magia silvestre
desde los tiempos antiguos,
con memoria cristalina
en el cauce del Vadillo.
Un acuático regalo
que alimenta los cultivos,
rodeado de nogales,
almendros, higueras, pinos
y mimbres con que se hacían
los cestos para el molino,
donde guardaban la harina,
después de moler el trigo.
Ruta de puentes, lianas
y cascadas, con sonidos
que embrujan al paseante
desde hace ya tantos siglos.

Las raíces vegetales
que asoman por los resquicios
de la tierra generosa,
regadas van por el río
y hacen crecer la penumbra
con su tupido plantío,
como covachas verdosas
en frondoso bosquecillo.
Habla la naturaleza
en el paraje escondido,
con su voz de viento y sombra
sobre el líquido camino.
Paraje de las Chorreras,
cantan acuáticos mirlos,
acompañando la ruta
con sus armónicos trinos.
¡Allí quisieran vivir,
en un selvático libro,
los bucólicos romances
de versos entretejidos!

Isabel Bermejo Calle



Romance de la calle Ánimas



Fotos de Juan Manuel Aceituno



Juan Infante Martínez



SILLAS BAJO LAS ESTRELLAS

"tomar el fresco" lo ilustro con una foto de 1968 en la que estoy con un amigo y vecinas de la calle Quesada de Valdepeñas de Jaén.

Recuerdo en mi infancia, en las calurosas noches de verano, aquella frase, tras la cena, de vamos a "tomar el fresco". Esta expresión, de la costumbre tan arraigada en muchos pueblos de Jaén y Andalucía, de sacar las sillas a la calle, no solo era un remedio doméstico para aliviar el calor del verano, era una forma de buena vecindad y de convivencia. Además de la información de lo ocurrido a lo largo del día, incluidos los cotilleos, también se hablaba de otros asuntos triviales o importantes. Además, los vecinos compartían historias y recuerdos del pasado; y se utilizaban estas reuniones para solucionar problemas compartidos o manifestar muestras de apoyo y cariño, si la situación así lo requería. Y no solo se beneficiaban los mayores; los niños aprovechábamos las animadas tertulias de nuestros familiares para permanecer jugando en la calle hasta altas horas de la madrugada. Podría decirse que tomar el fresco era la red social de aquellos años: sin pantallas, con conversación cara a cara y bajo las estrellas.

Pese a los profundos cambios de la sociedad, esta costumbre de tomar el fresco, sobre todo en los pueblos pequeños que aún la mantienen, se debería de conservar por tratarse de un acto entrañable de sociabilidad y por ser parte de nuestro patrimonio cultural, ya que esta tradición pertenece a la memoria colectiva de muchos pueblos andaluces.

En Valdepeñas de Jaén estamos de enhorabuena. Desde hace varios años, en verano, y en esta ocasión, del dieciséis al veinte de julio, *la Biblioteca Municipal y el grupo Colorín Colorado con el patrocinio del Ayuntamiento* realizarán, en distintos barrios y espacios del pueblo, y con el sugerente nombre de "Arrimando las sillas bajo las estrellas", un amplio abanico de actividades culturales, en las que tendrán especial protagonismo: presentaciones de libros, recitales, cuentos, música, teatro, y sobre todo romances. La presencia de poetas, escritores, músicos, trovadores, narradoras... convertirá, a la "Ciudad de los Jilgueros", en el "Pueblo de los Romances"; y los vecinos volverán a sacar sus sillas bajo las estrellas.



Trobaversos

Trobaversos Básicamente, cómo su nombre en catalán indica, "Troba – versos" es un grupo musical que canta poemas, también "trobar", en catalán significa encontrar, por lo tanto, poema que encuentran y les cautiva, lo musicalizan y lo cantan.

Desde 1980 Rubén Suárez, ejerce el oficio de cantor. Primero en Chile, su país de origen, después en las tres Américas, como fruto de un gran viaje y finalmente en Europa. Desde siempre con su guitarra compartiendo canciones y poesía con las personas que encontraba a su paso. Actualmente, se dedica al fomento de la lectura con su compañera Tinna Pla, de Algemesí, Valencia. Maestra especialista en audición y lenguaje y pedagogía terapéutica. Juntos se dedican a acercar la poesía musicalizada y cuentos cantados a una audiencia más específica, aquellos que comienzan su andar con la literatura como compañera. Han publicado dos libros en catalán de poesía musicalizada: *Pugem amb globus* y *Una cançoneta i a dormir* de la escritora valenciana Maria Dolors Pellicer, ambos incluyen CD. Además, han participado en cuatro libros en castellano para primeros lectores, de la colección *Al Corro Chirimbolo* de la autora alicantina Nieves García. En esta ocasión las canciones están en Internet y se accede a ellas mediante la lectura de un código QR.

Fruto de la participación en múltiples actividades escolares relacionadas con la poesía, su repertorio incluye obras de poetas de diversos orígenes y estilos, cómo Gabriela Mistral, Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, Miquel Martí i Pol, Federico García Lorca, Miquel Desclot a parte de nuestros poetas más cercanos, cómo Nieves García, Antonia Ródenas, María Dolors Pellicer, Joana Raspall y Fina Girbés.

ROMANCE

ROMANCE DE LA CALLE DE LAS ÁNIMAS

¿Quién no ha oído en este pueblo
aquella vieja leyenda
que, con tan solo nombrarla,
hasta el fuego se congela?
Cuenta la remota historia,
de bocas valdepeñeras,
un hecho que se repite
en noches de invierno y niebla.
Es en plena oscuridad,
con un silencio de piedra,
cuando dos ánimas tristes,
como sombras, se pasean.
Un aterrador suceso
ocurrió en lejanas fechas
que ha dejado para siempre
su escalofriante huella.

Sucedió que una muchacha,
natural de Valdepeñas,
se puso novia a escondidas
y quedaban en su puerta.
Enfrentadas las familias,
lo último que quisieran
es un drama que acabara
como «Romeo y Julieta».
Con el frío del invierno,
la calle estaba desierta
y sin luz que iluminara
sus carantoñas más tiernas.

Oliendo a tabaco y vino,
el hermano de quien era
novio secreto, volvía
borracho de la taberna.
Dando tumbos y con saña,
quiso las desavenencias
con la familia enemiga
esa noche allí murieran.
Y se dirigió a la casa
donde el patriarca viviera,
para acabar con su vida
sin perdón y sin espera.
Llegando casi al portal,
entre la noche, la niebla
y la confusión del vino,
pareció ver su silueta.
Él llevaba capa oscura
y escondía dentro de ella
el puñal que le clavara
sin piedad, de vil manera.
Allí, sin mediar palabra,
varias cuchilladas diera,
volviendo luego a su casa
a dormir la melopea.
A los gritos de la novia
—lívida como la cera—
acudieron los vecinos,
viendo la espantosa escena.

Cuando el asesino supo
que por su mala cabeza
dio muerte a su propio hermano,
morirse también quisiera.
Pero calló como un mudo,
con disimulo y destreza,
salvando así su pellejo
de las garras justicieras.

El padre de la zagala
fue el blanco de las sospechas
y colgado de la soga,
se ejecutó la sentencia.
A partir de este suceso
—cuenta la vieja leyenda—
cuando arrecia el frío invierno
y cubre el pueblo la niebla,
a la hora de este crimen
cometido en Valdepeñas,
dos espectros deambulan
como dos almas en pena.
En la Calle de las Ánimas,
antiguas sombras acechan.

Isabel Bermejo Calle

Basado en: Leyendas e historias de la Sierra Sur de Jaén
ADSUR, Juan Martínez Rojas



Nieves García García

Nieves García García (Aspe, Alicante, 1957), Es diplomada en Ciencias Sociales por la escuela de Magisterio de Alicante. Es una gran apasionada de la literatura de Tradición Oral y ha investigado sobre la misma a lo largo de varias décadas, en especial sobre el Cancionero Infantil.

En la actualidad es componente del grupo de animación a la lectura La caravana del cuento, con la que realiza distintos proyectos anuales sobre literatura infantil, contando en algunos de ellos con el patrocinio de la biblioteca Azorín de Alicante. Es miembro del colectivo "¡Que viene el lobo!", dedicado al estudio del álbum ilustrado y la poesía infantil. También ha participado en Jornadas Literarias, organizadas desde la biblioteca Rubén Darío de Aspe, el CEFIRE de Elche y de Orihuela.

En el año 2012 obtuvo el IX Premio de Investigación Manuel Cremades con el trabajo de investigación *Venimos de Bureo*, publicado por el Instituto Juan Gil Albert de Alicante. Su poemario *¡A la luna a las dos y a las tres!*, obtuvo el XI Premio de poesía infantil para niñas y niños Ciudad de Orihuela en el 2018 y el Premio Fundación Cuatrogatos en el 2020. Recientemente ha sido destacado como uno de los diez mejores libros del siglo XXI de la LIJ por la librería Rayuela Infancia de Sevilla. Fue publicado por la editorial Kalandraka en 2019 y actualmente va por su tercera edición.

Otras publicaciones que se han incorporado en estos años son: *Alejo y el caballo de cartón* (2021), *Memorina va al mercado* (2023), *Cuento para dormir a una hormiga* (2024) y *Por la mar salada* (2024). Su última publicación ha sido la colección de cuentos para primeras edades *Al corro Chirimbolo* (2025), que seguirá ampliándose con otros títulos el próximo otoño.



Ana Azorín

Ana Azorín : Integrante del grupo de teatro Carasses de Elda (Alicante) durante muchos años. En los 90 crea, junto a Diego Ruiz, el grupo de Animación a la lectura Colorín colorado.

Colorín Colorado o lo que es lo mismo, Diego Ruíz y Ana Azorín, son socios de honor de la Biblioteca Municipal de Valdepeñas de Jaén con motivo del 30 aniversario de la misma en 2016





Antonio Capote

Baza (Granada), 1978. DIPLOMADO EN "EDUCACIÓN MUSICAL" por la facultad de 'Ciencias de la Educación' de Granada.

Ha formado parte de diversas formaciones de distinto género: música tradicional, rock, coral, copla, jazz, clásica, al tiempo que iba introduciéndose en el mundo del flamenco en distintas compañías de baile. Comienza a formarse de la mano de RAMÓN DEL PASO.

Ha recorrido numerosas ciudades de la geografía española, ofrecido conciertos y participado en giras en SUIZA, TURQUÍA, POLONIA, INGLATERRA, ITALIA, MARRUECOS, PORTUGAL, ESLOVENIA o COSTA RICA.

Actualmente, compagina su actividad docente como especialista de música con la faceta guitarrística en el acompañamiento del canto y del baile, así como en varias formaciones: ZALEMA (flamenco andalusí), FLACO MANOUCHE (flamenco jazz), A ROALES (cuadro flamenco), GRUPO MUNICIPAL DE COROS Y DANZAS DE BAZA (folclore), entre otras, con los que cuenta con cinco grabaciones discográficas.

En 2025 gana el I Premio en la VII Edición del "Memorables Film Festival", de ámbito nacional (Madrid), por la composición de la B.S.O. Del corto "Rihla", que además suma varios premios nacionales e internacionales.

LA GUITARRA

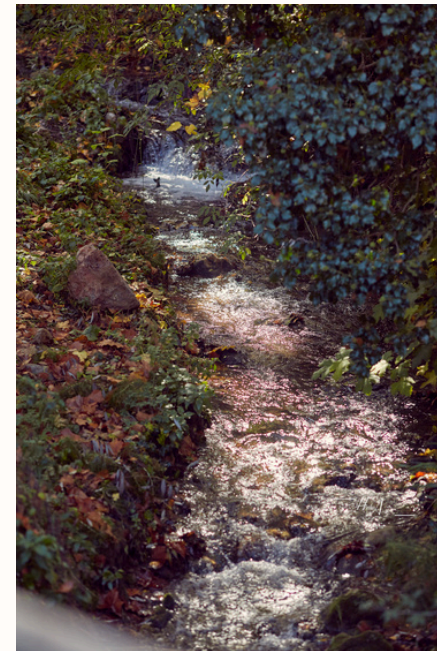
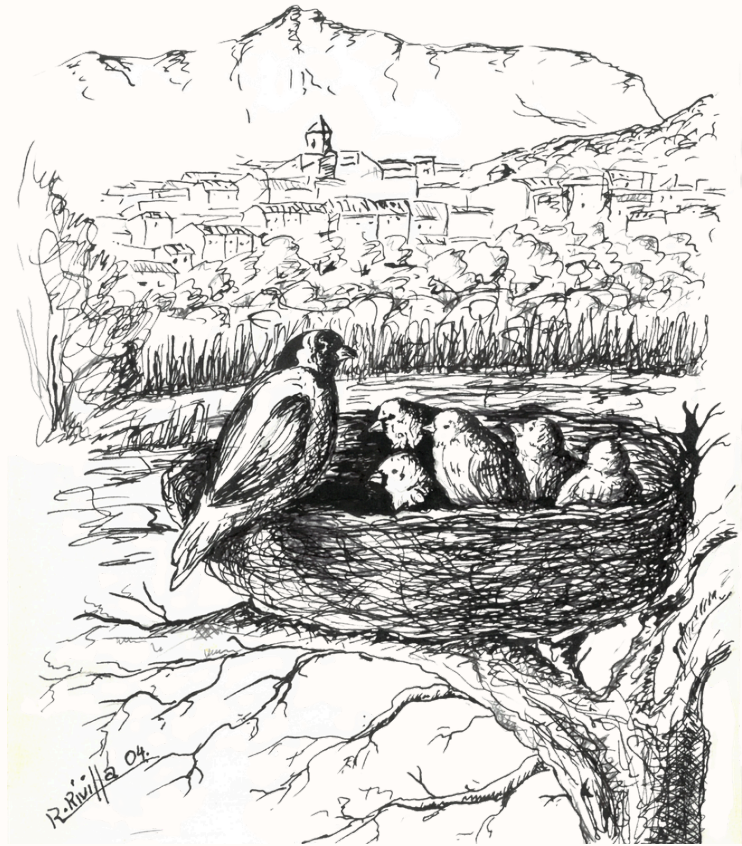
Os presento a esta dama,
¡vean, la bella guitarra!
De sinuosas curvas,
grande y ancha su alma.

¡Sí, su boca susurra
y en ocasiones brama,
sutiles melodías
que a veces desgarran.

Su cabeza firme y siempre cuerda,
en su alto mástil mis dedos navegan,
sobre sus aros mi cuerpo,
sobre su cuerpo mis yemas,
deslizándose traste a traste
desde el puente a la cejuela.

Os presento a esta dama
de las manos de Torres;
de linaje y villana
a quienquiera que asome.

@Antonio Capote



Romance el sendero de los jilgueros

Foto de Juan Almagro

ROMANCE

EL SENDERO DE LOS JILGUEROS

Hay un famoso lugar
donde habitan los nogales,
entre los dulces sonidos
de arroyos y manantiales.

Los cantarines jilgueros
entregan su alegre trino
a todo aquel que se adentra
por su frondoso camino.

Antes que el viento del norte
les anuncie el frío invierno,
todos juntos, en bandadas,
se marchan nuestros jilgueros.

En un otoño ventoso,
en esta plaza Mayor,
un nido cayó de un árbol
y esto fue lo que ocurrió:

los chiquillos, que escucharon
el piar de los polluelos,
lo subieron a la torre
del muy noble ayuntamiento.

Rápidamente crecieron,
auxiliados por sus padres,
y se fueron a otras tierras
donde el sol es más amable.

Mas no todos se marcharon,
pues una pobre jilguera
que no pudo alzar el vuelo
allí quedó prisionera.

En cuanto el frío arreció
por todas aquellas tierras,
temblando de arriba abajo,
alzó el vuelo la jilguera.

Sus alas se desplegaron,
intentó iniciar el vuelo,
y llegó hasta la ventana
de Gregorete, el barbero.

El buen hombre, que la vio,
la cuidó en la barbería
y entre espuma de jabón
pasaba día tras día.

Pero pronto se marchó,
pues sus ansias de volar
la acercaron a la casa
del buen sastre Baltasar.

Mientras que el sastre cosía
y entonaba hermosas coplas,
la jilguera iba entonando
coplas más maravillosas.

Entre telas y tijeras,
se fue pasando el invierno
y, al mismo tiempo, surgió
un cariño verdadero.

Al llegar la primavera,
la voz del bosque escuchó
y, siguiendo su llamada,
hacia el bosque se marchó.

Después de una temporada
sin saber nada de ella,
a casa de Baltasar
regresó con su pareja.

Era un jilguero excelente
y de muy buena presencia
que seguía, paso a paso,
a nuestra bella jilguera.

También llegaron sus hijos
por aquella sastrería
y Baltasar, asombrado,
casi no se lo creía.

La noticia se extendió
más allá de Valdepeñas
de la amistad de aquel sastre
con la pequeña jilguera.

Ante tamaño prodigio,
llegaron grandes poetas
que con sus versos loaron
esta historia verdadera.

En recuerdo de la misma,
aquel hermoso sendero
fue nombrado, en Valdepeñas,
«Sendero de los jilgueros»

CORTIJO CARBONERILLOS



100% NATURAL

662 586 012

100% ARTESANO

Queso fresco

Queso semicurado

Requeson de cabra

Queso curado

web queso carbonerillos

video queso carbonerillos



Escritores

Ruta 1 - Valdepeñas de Jaén
Placa 1/10

con corazón de Sierra.

Enrique Armenteros Caballero

Fragmento de 'Jarra almas'

"Y cada día me amanecen las murmuraciones de su voz y me dicen Vete para Lugía y, en cuanto veas el Vadillo, sigue el río y luego dobla por el camino que lleva hacia el sur. El sol se te va a morir sobre los hombros apenas hayas dejado atrás el Monte de las Ánimas. Veas lo que veas, sientas lo que sientas, sigue adelante, continúa hasta que el carril tuerza hacia el collado de Covaterriza, lo encontrarás de cara a poniente y allí al fondo está Jarra Almas, como enterrado bajo los cortados que llevan ese mismo nombre. Cuando llegues, la era del cortijo y las lomas y las barrancas estarán preñadas del rojo de las amapolas y del ocaso y de las ruinas y del final de las cosas.

Y ahora estoy delante de lo que queda de Jarra Almas y los goznes de la tierra siguen girando y al fin siento un poco de paz. Porque, aunque las voces siguen murmulleándome, he comenzado a entender.

Biografía:

A estas alturas de la vida, Enrique Armenteros (Jaén, 1979) todavía no sabe muy bien si es un profesor que escribe o un escritor que enseña. Sea como fuere, las seis novelas que llevan su nombre no dejan duda sobre su vocación.

El relato intimista "11.35" fue su debut literario, aunque suele contar que tampoco recuerda cómo terminó siendo publicado en una pequeña editorial de Madrid allá por 2012. A partir de ahí, ha ido sumando obras como "Estación fantasma" (Dauro, 2014), "Un lugar llamado viento" (PeZsapo, 2015), "La ciudad ajena" (PeZsapo, 2016), "La piel del hipopótamo" (Maclein y Parker, 2020) y "Jarra Almas" (PeZsapo, 2022).

Esta última novela es el inicio de una trilogía ambientada en la Sierra Sur y en Valdepeñas de Jaén y, a la vez, un profundo acercamiento a las raíces del propio escritor. A día de hoy, Enrique Armenteros sigue escribiendo incansablemente. Y, tal vez sea esto lo más importante, espera seguir haciéndolo.

Organiza:



Colabora:



Director:
Israel Serrano



ROMANCE

EL CASTILLO DE SUSANA

Érase una bella mora,
linda como el azahar,
que se había enamorado
de un caballero sin par,
hijo de un noble cristiano
que la iba a festejar
en cuanto que el sol marchaba
y la luna iba a llegar.

Su padre era el alcaide
de un castillo principal
y pretendía casarla
con un famoso sultán.

Una tarde, en los jardines,
alguien los vio conversar,
llegaron los centinelas
y le fueron a apresar.

La joven le dice al padre
que con él tenga piedad,
si su enamorado muere,
también ella morirá.

Su padre, muy conmovido,
un trato quiere pactar:
si nevara aquella noche,
el cristiano vivirá.

La joven pasa las horas
rezando al buen Alá
y con las luces del alba
a su padre va a buscar.

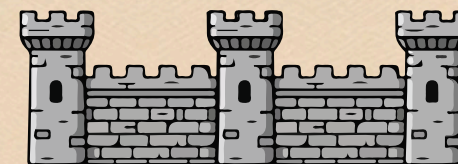
Al levantar la mañana,
un gran manto de azahar
cubre toda la pendiente,
su amado salvado está.

—Padre, mira la ladera,
mira qué blanca que está,
dime dónde está mi amado,
que con él quiero marchar.

—Hija, debo confesarte
que antes del gallo cantar
lo habían ejecutado
y nada puedo hacer ya.

La joven, desesperada,
a su amado va a buscar
y, abrazada a su cintura,
hacia la ladera va.

Y los dos enamorados
dejaron su corazón
sobre aquel gran manto blanco
que fue su lecho de amor.



Nieves García García

El río de mi vida

María Baeza

Voy surcando el camino entre árboles y maleza,
Contemplo el remanso del río
me llena de nostalgia, y tristeza
¡Oigo como me habla, con su ¡lenguaje!
Claro, delicado y suave, drenante.
¡Benditos borboteos ! mirándolos...
Veo como aparecen, caballeros danzantes.
El río discurre en un bailen improvisado... como un suave baile
Y hace que mi mente se relaje, escuchando su fluir, como en un sueño
Vuelven a mi mente, mis alegrías y pesares.
Al girar el río, su sonido se hace bronco, en el brío barranco.
Por la cascada abajo serpenteante, muestra su corriente.
Invocando belleza y bravura a su paso.
Gozoso y rápido atraviesa la cascada.
Tiene afán por llegar al destino que le espera.
Aunque anhela ir mas lento, hacer nueva parada.
Los afluentes que lo ven, acarician el camino, al juntarse
Forman un alegre baile las aguas en sus generosos caudales
Desbloquean en mi un recuerdo: todos vienen de la misma madre.
Yo me miro algo extraña, no reconozco ni mi reflejo.
Una realidad que engaña, y que ni yo misma me creo.
De repente me paro, dejando atrás mis ideales
No somos nadie en este escenario, mas que meras casualidades.
Bajo la vereda, me despido del lugar,
contemplo este paraíso, que sabiamente,
La naturaleza creo, en este entorno sin igual.
El trino de los jilgueros, retumban en el barranco sin cesar.
Cantan a mi paso, un himno magistral, provocando a la tortuga,
salir de su lagar, que animada se veía i Moviendo su cabecita a la par!
Imponentes, las viejos arboles me observan desde lejos.
Con un nudo en mi garganta... toca despedirme de ellos.
Abrazándolos con mi mente, simulando ser un cuerpo.
Pidiéndoles fuerza y consuelo.
Voy a emprender un viaje, y no sabré si regreso.



RUTAS LITERARIAS.

“ESCRITORES CON CORAZÓN DE SIERRA”

la Biblioteca Municipal de Valdepeñas de Jaén, en su afán por fomentar la lectura, las Bibliotecas y el acceso a la cultura en general. Fruto de acercar la palabra a las personas, a través de los libros y la narración. También por qué no decirlo, por el continuo contacto con narradores, ilustradores, escritores, escritoras y otros agentes relacionados con el mundo del libro y las Bibliotecas

Este proyecto trata de escritores y escritoras locales, cercanos y que tengan una relación estrecha con sus localidades y con la Sierra en la que habitan.

Crearemos rutas literarias por distintas zonas de Valdepeñas de Jaén, en la que, mediante unas placas con los nombres de los escritores, un texto que ellos mismos seleccionen de alguno de sus libros, que de ante mano ya estarán en la Biblioteca Municipal, su biografía y algunos datos relevantes. Podamos crear conciencia de la importancia de los autores locales, autores autóctonos de las poblaciones de sierra, que siente su tierra y así la reflejan de una u otra forma en sus libros.

¿Por qué elegir Valdepeñas de Jaén? Porque es el corazón de la Sierra Sur de Jaén, porque es una población comprometida con la cultura, la lectura y las Bibliotecas, porque celebra 40 años trabajando desde las instituciones por fomentar la lectura con todo tipo de actividades, encuentros, concursos, etc. porque ha recibido numerosos premios por su trabajo en el fomento de la lectura, y porque son numerosos los autores que solicitan y desean presentar sus libros en Valdepeñas de Jaén y tener encuentros con los lectores de sus obras.

Las Placas, como el ejemplo que podéis ver a continuación, han sido diseñadas por Israel Serrano García



Amando Marchal Santiago

Amando Marchal Santiago, nace en Valdepeñas de Jaén el 27 de febrero de 1963. Cursó la enseñanza general básica en el colegio "Santiago Apóstol" de Valdepeñas de Jaén. A continuación hizo formación profesional de 2º grado en las escuelas profesionales de la "Sagrada Familia" de Alcalá la Real. En la actualidad cursa estudios de 2º curso del grado de Geografía e Historia en la Universidad de Jaén. Profesionalmente realiza su labor como gerente de la cooperativa "Oleícola Valdepeñas de Jaén" desde el 1 de enero de 1988, manteniendo dicho cargo en la actualidad. Apasionado de la historia, ya sea local, nacional o universal, sin duda, debido a su amor por la lectura.



Disponibles en la Biblioteca

El rio baja sin prisa a su paso, lento...
Otra va muy disperso, sosegado cuando llega al remanso.
Definiendo siempre en su camino, su firme trazo.
Él nos va marcando la vida
Pues a veces, somos como rios fugaces los humanos
Que anduvieron sin descanso, arrastrados sin más a lo mundano.
Cuando morimos, retornamos fragiles y cabizbajos.
Ansiando renacer en la gran fuente...
Que nos acogera eternamente en su regazo.
De pronto se me hace de noche, estoy totalmente perdida.
Me encuentro al final del camino,
no tengo esperanza ni guía ni un beso de amor.
Ni una caricia, entre la oscuridad, ibusco una salida !
Un alma, un lucero, un abril en armonía.
Que me ayude a despertar, de esta terrible pesadilla.
Para sorpresa mía, allí está mi compañera.
Ella jamás me dejaría, cosa que en este duelo me alivia.
Siento la paz con ella, protege como una fiera a sus crías.
Por más que lo intente, sin ella no viviría,
¡soledad!, a veces tan molesta. que desbordas lejanias.
Otras como un cándido sueño, te vislumbro con melancolía.
Que, de una forma u otra deseo que seas así ¡compartida!
Aunque una cosa si te pido, no me dejes nunca sin tu sabiduría.
Silenciosa, haces que aprenda de tí
Sigilosa me recuerdas quien fui, y sin querer a tu paso...
Día a día, haces por dar paz, y compañía."
Marcho libre a otra morada, se bien que me depara
Atrás queda esta etapa efímera...
¡Juntas! Mi compañera y yo misma.
¡Dejo de ver las Chorreras!
Como el rio de nuestra vida, dejo un vacío de sed,
Pues lo guardo, acunando mimosa mis heridas.
ivamos soledad! Le digo a mi querida amiga.
Que el camino termina, pero otro se vaticina.
Al llegar a la vereda, cruzaremos hasta la otra orilla.

Dedicado al Club de lectura de la
Biblioteca y su Director
Juan Manuel Amate.
María Baeza 26/09/2025



Diego Ruíz Serrano

Diego nació en una panadería en Arcos de la Frontera (Cádiz), rodeado de cuentos y de guitarras flamencas. Narrador, poeta, contador de cuentos, capaz de atrapar con sus historias a todo aquel que esté dispuesto a volar con las palabras.

Fundador, allá por los años 90, del grupo de Animación y fomento a la lectura Colorín Colorado. Ha recorrido incontables municipios de España realizando Semanas del Libro y participando en festivales como el Maratón de cuentos de Guadalajara, Etnosur, y Jornadas de Animación a la lectura de Arenas de San Pedro.

Ha realizado cursos sobre El arte de contar cuentos, dirigidos a profesionales de la enseñanza, clubs de lectura, exposiciones en torno al libro, entre otros.

Actualmente, dirige La Cueva de los cuentos, la única cueva de España dedicada al libro infantil y juvenil, al cuento, a la palabra, a la oralidad.

Organizador, junto a la Biblioteca Municipal de Valdepeñas de Jaén, del Festival de las Palabras Arrimando las sillas bajo las estrellas.

Este año 2026, el grupo Colorín Colorado, ha recibido el XIX Premio Pep Sem-pere de Animación a la lectura de Arenas de San Pedro.

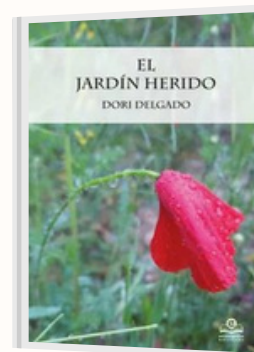
Diego Ruiz es, ante todo, un trovador de versos que pretende con este Trovo del monstruo enamorado, haceros caer de amor. Amor por las palabras, amor por los libros. «Todo por amor».



Dori Delgado García

Dori Delgado García (Alcudia de Guadix, Granada, 1978) es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada (1996-2000). Es Profesora de Enseñanza Secundaria, especialidad Lengua y Literatura, desde 2003. En la actualidad da clases en el IES Sierra Sur de Valdepeñas de Jaén (Jaén). Pertenece a la Red de Bibliotecas Escolares de la provincia de Jaén desde sus inicios. Tiene publicadas investigaciones de carácter lingüístico, literario y didáctico en la Universidad de Granada, en la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (Libro Abierto) y en diversos medios de comunicación. Ha intervenido en charlas y ponencias relacionadas con la formación del profesorado en los Centros de Profesorado de Jaén y Granada. Ha pertenecido a la Escuela de Pequeños y Grandes actores Yronía Teatro con quienes ha participado en numerosas representaciones.

Como escritora ha recibido premios en concursos de relatos y han publicado su obra instituciones como la Fundación Julio Visconti de Guadix, El Periódico Ideal, el Parlamento Europeo, la Biblioteca Pública de Jaén, etc. Sus principales publicaciones se recogen en su blog de escritura: www.casadelchusco.blogspot.com.



Dos ríos colman
de alegría este valle.
El paraíso.

Haiku de Dori Delgado García



**Violeta Ruíz Azorín**

Violeta es licenciada en Literaturas Comparadas. Poeta. De niña la nutrieron con cuentos y leche. Cuando le salieron los dientes, comenzó a devorar libros y escribe para no callar y, así, pasar a formar parte de esa voz eterna que jamás volverán muda.

Ganadora de un accésit al mejor cuento, con el relato La Flor de todos los colores, en el VIII concurso de cuentos Interculturales Cuéntanos tu compromiso, de la Diputación de Almería.

Ganadora del Primer premio de poesía, en la modalidad de 13-15 años, en el XIII Certamen Andaluz de Escritores Noveles.

Escribe, junto a su padre, Diego Ruiz, este Trovo. Todo por amor.

**Foto del Festival 2025
Escritores, poetas y
narradores con
Colorín Colorado.**

ROMANCE

TROVO DEL MONSTRUO ENAMORADO

Audite, damas mías,
Atención, nobles serranos.
Tengo una pena muy grande
Y un tremendo sobresalto.

Quiero contarles a ustedes
El verdadero final
Del Trovo del monstruo enamorado

Guardaba el monstruo deseos
en su cabezón rosado
pasaba los días loco
de una monstrea enamorada.

La fiera monstrea sin pena
a mirarlo ni se digna,
el monstruo frente al espejo
lanza esta triste consigna:

"¡Si tuviese cornamenta
sería más monstruoso,
todos saben que a una monstrea
el cuerno resulta hermoso!"

Al momento y sin demora
abre el monstruo su cabeza
y coloca cual corona
dos espeluznantes piezas.

¡Ya tiene el galán dos cuernos
para amarla en el invierno!
La dama sin disimulo
rechaza el ofrecimiento.

Nuestro monstruo soñador
todo lo hace por amor.

A ella no le interesan
las llaves de ningún palacio,
esta monstrea es más de cueva,
allí vive más despacio.

Nuestro monstruo soñador
todo lo hace por amor.

Piensa entonces que unas barbas
demostrarán su bravura
y de su cabeza saca
pelambres de punta dura.

A lucirse ante su amada
anda el monstruo bien peludo,
pero en la monstrea no logra
provocar ni un estornudo.

Nuestro monstruo soñador
todo lo hace por amor.

De pensar continuamente
en su bien amada fiera
en su coco han florecido
rosas de la primavera.

Raudo el monstruo las recoge
y a su dama con un lazo
presenta el ramo de flores
esperando un buen abrazo.

¡Pobre iluso! La querida
más que acercarse se aleja,
se deshace de las flores
¡Huelen mal! ¡Les tiene alergia!

Nuestro monstruo soñador
todo lo hace por amor.

Los días pasan y entonces
lleva el monstruo otro presente:
son las llaves de un castillo
poderoso e imponente.

¡Pobre monstruo derrotado!
En las noches deambulaba,
se ahoga en verdes licores,
entona tristes baladas.

Su amada ronca dormida,
no escucha ningún lamento,
se queda tumbada en cama
con auriculares puestos.

Una mañana de mayo
iba el monstruo distraído,
por no mirar donde pisa
ha chocado con un pino.

Este golpe inesperado
abre cabeza al instante
y a sus manos como magia
cae un libro de romances.

Venturas y desventuras
del amor aprende el monstruo
va a buscar a su querida
para confesarle todo.

¡Amada mía si quieres
bajo el fresco de este pino
te leeré dulces romances
y te quedarás conmigo!

La monstrea al fin se enternece,
toma al monstruo de la mano
y leen juntos un romance
¡El amor está sembrado!

Cayendo hermosa la tarde
el monstruo por fin la besa
¡Qué dulces labios querida!
Un momento... ¿Quién es esa?

Delante del monstruo ahora
solamente hay una rana,
la monstrea se ha transformado,
saltó al río esta mañana.

Esta es la historia del monstruo
que la cabeza perdió
en Valdepeñas un niño
en el río la encontró.

Nuestro monstruo soñador
todo lo hizo por amor.

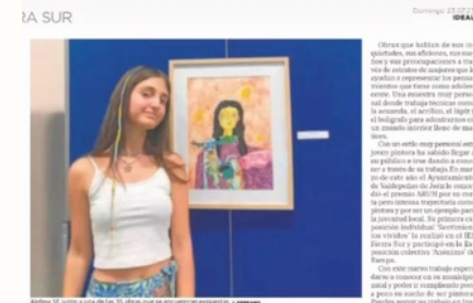
Y este trovo señores míos, ya acaba:
Si una dama te da calabazas,
cógelas y llénalas de vino.
Porque encontraréis otras damas
y damos por el camino.

Diego Ruiz y Violeta Ruiz

En abril de 2023 el ayuntamiento de Valdepeñas de Jaén le concede el premio "Arum" 2023 por su trayectoria y por ser un ejemplo de trabajo y superación para la juventud. A ese premio le seguirán el Premio "Jaén joven" en la categoría Talento en octubre y el Premio "Andalucía joven" como Joven revelación en diciembre por la Junta de Andalucía.

Tras un 2023 lleno de reconocimientos ella continúa trabajando en proyectos muy diversos: pintando un mural en su instituto, ilustrando un poemario y varias portadas de libros, ganando varios concursos de carteles de feria en Alcalá la Real y Fuensanta, haciendo la portada del álbum "Mis alas" de Popmal y consiguiendo un 2º premio en el concurso audiovisual "RAices film fest".

Actualmente es la artista más joven que participa en la exposición colectiva "Libros de artista 2026" organizado por la UJA y EA José Nogué en Jaén, está trabajando en una novela gráfica y lleva las redes sociales de la librería "Modo avión". En 2026 ha ganado el premio del cartel del orgullo



Ainhoa SE inaugura exposición entre sus vecinos valdepeñeros

PRESENTACION El sábado pasado se inauguró la exposición de Ainhoa Serrano en la Biblioteca Municipal de Valdepeñas de Jaén.

Un enfoque diferente con Aquellas Miradas

La joven Ainhoa Serrano inaugura su exposición en Valdepeñas de Jaén

La artista presenta su tercera muestra individual después de haber expuesto en la galería Sin Nombre de la capital jenseña.

UNA CAMARILLA El pasado viernes se inauguró la exposición de género "Aquellas Miradas" de la valdepeñera Ainhoa Serrano en la Biblioteca Municipal de Valdepeñas de Jaén.

La artista presenta su tercera muestra individual después de haber expuesto en la galería Sin Nombre de la capital jenseña.

RECOPILA 35 OBRAS Realizadas en el último año donde la imaginación, el color y los sentimientos son los protagonistas.

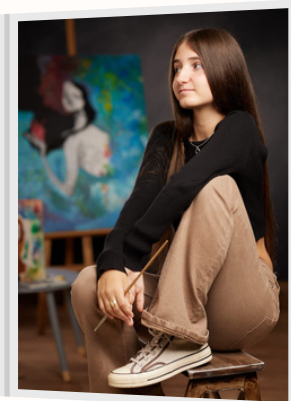
La artista presenta su tercera muestra individual después de haber expuesto en la galería Sin Nombre de la capital jenseña.

UNA CAMARILLA El pasado viernes se inauguró la exposición de género "Aquellas Miradas" de la valdepeñera Ainhoa Serrano en la Biblioteca Municipal de Valdepeñas de Jaén.

La artista presenta su tercera muestra individual después de haber expuesto en la galería Sin Nombre de la capital jenseña.

RECOPILA 35 OBRAS Realizadas en el último año donde la imaginación, el color y los sentimientos son los protagonistas.

Marca páginas ilustrados por Ainhoa SE y recortes de prensa de su exposición en Valdepeñas de Jaén, en la Biblioteca Municipal



Ainhoa Se

Ainhoa Serrano Gutiérrez es una joven pintora jiennense autodidacta que tiene 16 años y pinta desde los dos. Al poco de aprender a coger un lápiz ya mostraba su necesidad de jugar con acuarelas y lápices de colores para expresarse. Conservamos muchos de sus trabajos donde las manchas y la expresividad se abren camino intuyéndose su potencial artístico. Tras un periodo de menos actividad entre los 5 y los 9 años, retomó su trabajo aprendiendo a pintar personas mezclando diferentes técnicas como la pintura acrílica, la acuarela, el grafito, papeles, hilos, etc, dando como resultado un estilo propio y personal a su obra.

Pero si algo caracteriza su trabajo es el sentimiento y lo que nos quiere transmitir. Aparecen mujeres que nos narran historias que hablan de sus alegrías, miedos, ilusiones, anhelos, un compendio de obras que reflejan las inquietudes que las personas jóvenes tienen a su edad y con el que es fácil sentirse identificad@s.

2022 fue un año crucial en su carrera artística. En noviembre organizó su primera exposición individual en su instituto donde cursa 2º ESO, el IES Sierra Sur, obteniendo cierta repercusión mediática y una gran acogida entre el colectivo juvenil del centro. En diciembre expone en Jaén capital en la galería "Sin nombre" con "Retrospectiva de los 3 a los 13 años", donde presenta trabajos que muestran la evolución de su obra en su corta edad. La noticia aparece en muchos medios como "Andalucía directo", "Canal Sur Noticias", "Nius", "Diario Jaén", "Ideal", "Lacontradejaén", "Hora Jaén" y en la revista cultural "Pansélinos". La anuncian como una joven promesa de la pintura con una obra llena de pasión y color.



Raúl Vacas Polo

Licenciado en Ciencias de la Información y diplomado en Educación Social. Obtuvo los premios de Letras Jóvenes de Castilla y León en los años 1996, 1997 y 1998 con las obras *Confieso que he fumado*, *El calor de los labios a solas* y *El imán de la muerte*, y el Premio de la Academia Castellano-Leonesa de la Poesía, con el libro *Proceso de amor*. Desempeña labores de Animación a la lectura y la escritura, por cuenta propia o con editoriales como Edelvives, Anaya o SM. También ha trabajado en cursos de formación en numerosos CFIEs o bibliotecas. Ocasionalmente, colabora con revistas de Literatura Infantil y Juvenil como Peonza. También ha adaptado numerosos libros al castellano para la editorial Edelvives.

Es codirector de los espectáculos de títeres "Aleteo" y "Cocorico" con la compañía Katua&Galea, además del creador de las letras de las canciones y el guion. Su últimos trabajos han sido las adaptaciones de los libros *La bruja Rechinadientes (Premio Fetén 2024)* y *Camuñas*, así como las letras de las canciones de ambos espectáculos. Coordina desde hace más de veinte años el Taller de escritura creativa de la Biblioteca de la Casa de las Conchas en Salamanca. Entre sus libros para niños destacan *Niños raros*, *Abecé diario*, *La vaca flaca*, *27 casas. Poemas para entrar a vivir* y *La mula chula*. Para público adolescente las obras *Consumir preferentemente*, y *Esto y ESO*.



En la Presentación del libro "Sucesos del Molino Santa Ana" el autor Miguel Ángel Sánchez del Árbol (centro) Serafín Parra (izquierda) y Juan Manuel Amate (derecha)



**Romance del Molino
Santa Ana**

A Serafín Parra

ROMANCE



De ella naciera una garza
de él un fuerte gavián
juntos vuelan por el cielo
juntos vuelan par a par.

María Gyori

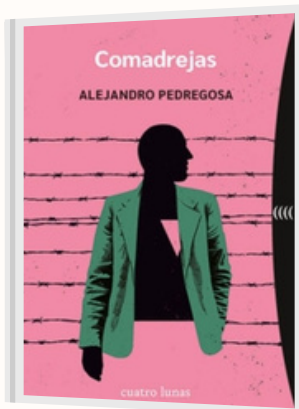


Alejandro pedregosa

Alejandro Pedregosa (Granada, 1974). Novelista y poeta. Estudió Filología hispánica y Teoría de la literatura. En 2018 recibió el Premio Andalucía de la Crítica por su libro de relatos *O* (posteriormente traducido al portugués). Entre sus poemarios destacan *Los labios celestes* (2007), con el que obtuvo el Premio Arcipreste de Hita, *Pequeña biografía de la luz* (2019) y *Barro* (2021).

Con su primer libro de poesía infantil, *Álbum de familia* (2020) ganó el Premio Ciudad de Orihuela.

En 2004 un jurado presidido por Josefina Aldecoa le otorgó el Premio de Novela Corta José Saramago por Paisaje quebrado. Sus últimas novelas hasta la fecha son *Comadreas* (2024), *Siempre es verano* (2022) y *Hotel Mediterráneo* (2015). En 2023 publicó *La cuidadora de palabras*, una semblanza sobre la vida de María Moliner, a la que siguió en 2024 *Vocación de libertad, biografía de la periodista Carmen de Burgos*



ROMANCE

Romance del molino de Santa Ana (a Serafín Parra)

El pueblo de Valdepeñas
honra a su antiguo molino.
Santa Ana le da el nombre
e historia le dan los siglos.
Hay otros que ya son ruinas
en el Jaén escondido:
El molino del Estanco
a orillas del río Frío
o el del arroyo del Hútar,
Molino del Molinillo.

Muele que muele y muele,
muele que muele el molino.

Labriegos y molineros
le rezan a San Isidro
para que no falte el agua,
para que no falte el trigo.
Las lluvias y los deshielos
amamantan al Vadillo;
su corriente sigue el curso,
el azud desvía el río
y la acequia lleva el agua
a la alberca del molino.

Muele que muele y muele,
muele que muele el molino.

El agua mueve el rodezno
que se aviva en cada giro;
y un eje llamado árbol,
que a la durmiente va unido,
despereza las dos piedras
y se despierta el molino
que estira todos los músculos
de su antiguo mecanismo.
Es milagro de este tiempo
que respire y siga vivo.

Muele que muele y muele,
muele que muele el molino.

El molinero en la tolva
vierte el cereal con mimo
tiritita la canaleja
que en volandas lleva el trigo
hasta las muelas que aguardan
trocarlo en oro molido.
Con precisión de reloj
hay que ajustar el alivio
y la piedra volandera
el grano muele más fino.

Muele que muele y muele,
muele que muele el molino.

Las correas y poleas
ruedan con el mismo ritmo:
tienen ganas de jolgorio.
Es una fiesta el molino.
Trepida la tarabilla
y fugaz desfila el trigo
que gracias al triquitraque
continúa el recorrido
y cae en el guardapolvo
en harina convertido.

Muele que muele y muele,
muele que muele el molino.

Y el molinero orgulloso
con el trabajo cumplido
abre su mejor botella
y brinda por lo vivido
porque con vino y con pan
se anda mejor el camino.
Sueña con la molinera
y se le escapa un suspiro.
Harina es de otro costal
la molienda del destino.

Muele que muele y muele,
muele que muele el molino.



**Molino-Museo de
Valdepeñas de Jaén
Serafín Parra**



Valdepeñas de Jaén rica en aguas, llegó a tener a principios del siglo XX hasta seis molinos de harina, entre ellos el Molino Alto de Santa Ana, el cual recuperado y transformado en Museo podemos ofrecer al visitante.

Está situado en el barrio de Santa Ana de Valdepeñas de Jaén, del cual lleva su nombre.

La Antigüedad del molino la podemos situar en época árabe, ya que al tiempo de la fundación de Valdepeñas de Jaén en el año 1539, se decide por el juez Don Juan de Rivadeneira, que se edifique molino de harina en el lugar donde se encuentran restos de molinos antiguos.

Señalado como "Bien de Propios", el Ayuntamiento lo cedió a censo enfiteútico a Juanin Leclerque, a cambio de 70 fanegas de trigo de renta anual.

Fue vinculado por Don Agustín de Arceo a un mayorazgo fundado en 1576 permaneciendo en la misma familia hasta finales del siglo XIX siendo en esta época desamortizado junto con otros bienes de Propios; desde 1921 pertenece a la familia Parra.

Dejó de funcionar a finales de los años ochenta del siglo pasado, en 1997 se decidió restaurarlo y convertirlo en Molino-Museo y con una ayuda del PRODER, provenientes de los Fondos Europeos a través de ADSUR, se acomete la restauración.

El 28 de junio de 2001 se inauguró con la presencia de Don Felipe López, Presidente de la Diputación Provincial y Don Manuel Milla, Alcalde de Valdepeñas de Jaén.

Este año hace 25 años de su apertura, contando entre sus actividades, aparte de sus múltiples visitas, las realizadas con la Asociación de Teatro TICANA en las Fiestas Realengas, con la Biblioteca Municipal, presentación de libros y club de lectura.

Es sede de la Cofradía Gastronómica, Academia del Gazpacho Andaluz y de la Federación de Cofradías de Andalucía. Celebrándose también veladas Poéticas, musicales y flamencas.

Rafael Rivilla Jordan

Pintor valdepeñero, muy arraigado a su tierra, ha realizado en Valdepeñas de Jaén numerosas exposiciones, ha enseñado pintura a muchos valdepeñeros. Muchas de esas exposiciones las ha realizado en la Biblioteca Municipal. Presidente de la Asociación cultural Lugia, siempre ha colaborado en todo lo relacionado con la cultura valdepeñera, ha ilustrado innumerables momentos de nuestras vidas, fiestas y costumbres. Medalla de oro de la ciudad. Le damos nuestro agradecimiento por querer colaborar con nosotros y la Biblioteca, una vez mas con sus ilustraciones para este libreto del Festival "Arrimando las sillas bajo las estrellas."



Te veo leyendo 2026



PRIMER PREMIO

"Entre hojas y hojas"

Mari Carmen Pérez Soto



TERCER PREMIO

"Refugio para una
imaginación indomable"

Derly Rocio Ortiz Cortes



SEGUNDO PREMIO

"Aire y letras"

Yamila D. Paterno Basile.



Foto de Blas Prieto

Romance del Quejigo del Carbón

ROMANCE

Romance del Quejigo del Carbón

Nace el día entre quejigos
muy cerca de Valdepeñas
y un anciano carbonero
sube por una ladera.
En el Cerro Calabaza
busca un *quercus faginea*,
el Quejigo del Carbón
que es historia de esta tierra.
Si miramos de este roble
tronco, ramas y corteza
se advierten las cicatrices
donde el hacha le hizo mella.
El anciano carbonero
contempla el quejigo y cuenta
cómo era aquel oficio
que con viveza recuerda:
"Elegía algunas ramas
que talaba y esa leña
apilaba en un gran círculo
para hacer la carbonera.
La cubría con ramajes,
rastros y algo de tierra,
la sellaba y luego abría
una fina chimenea.
Hacía fuego en el centro
y en una combustión lenta,
con una tímida llama,
se cocía la madera.
Si era color azulado
el humo que el fuego hiciera
ya estaba listo el carbón,
que es de la leña osamenta.

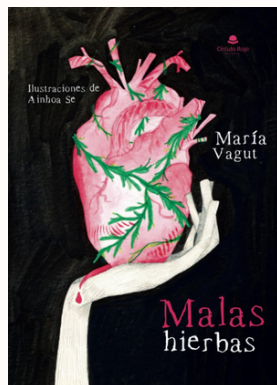
Después de apagar las brasas
sellaba la carbonera,
la destapaba y al fin
la faena estaba hecha.
Cuando el carbón se enfriaba,
se me encendía la pena
de despedir al quejigo
y volver a Valdepeñas.
Cuánto le deben las gentes
a los robles de esta tierra
que calentaron las casas.
¡Qué gran materia energética!"
El anciano carbonero
al quejigo abraza y besa
y a su Cristo de Chircales
le pide firmeza y leña.
Son lágrimas las agallas
del árbol que aún recuerda
a ese viejo carbonero
al que ofreció su madera.
El Quejigo del Carbón
alza su porte en la sierra.
Otro quejigo, el del Amo,
cayó rendido a la tierra
y un quejido estremeció
al pueblo de Valdepeñas.
Pronto se incendia la noche
y el sol con su hermosa puesta
en el Cerro Calabaza
pone fin a este poema.

Días sobrevolando
mi cabeza de pájaro asustado,
que se niega a no ser
y obstinado persigue tu aroma
entre las esquinas de mi sien.
Son solo horas
que completan el tiempo
y avanzan sigilosas,
terminando de devorar
la tristeza que no se marcha.
El silencio eriza la delgada capa
de piel tostada,
seca y deshilachada
que cae colgajo abajo
para desintegrarse y perderse
como lo hago yo en ti,
en tu sonrisa fría que no me acaricia
porque sé que ya no estás
aunque mi cuerpo siga contigo
y tu aliento llene mi cama.
No te vayas, no lo hagas
déjame defenderme al menos
de tu ausencia.

En febrero de 2026 ha publicado “Clara”, un domestic noir que explora hasta donde estamos dispuestos a llegar por ambición, adentrándonos en su mente para desconcertarnos y disfrutar de su caos. No aceptar quienes somos puede llevarnos al abismo.

Actualmente ha abierto en marzo de 2026 la librería “Modo avión” en la calle Maestra, 20 de Jaén, donde ha creado un espacio cultural con presentaciones de libros, clubes de lectura, talleres y una selección de libros basada en emocionar al lector/a y ofrecer historias, que más allá de las novedades editoriales, merezcan la pena ser leídas.

María Vagut es el ejemplo de que con esfuerzo y dedicación los sueños pueden cumplirse y ella, con su pluma, está dispuesta a trazar su propio camino



Sara Fuente Domínguez

Nacida en Andújar (Jaén) y residente en Garrucha (Almería), cuenta con una consolidada trayectoria en la enseñanza pública andaluza, habiendo desempeñado su labor en centros de las provincias de Jaén, Granada y Almería.

Es licenciada en Pedagogía, maestra de Educación Especial y actualmente ejerce como maestra de Educación Primaria. Funcionaria de carrera de la Junta de Andalucía con 18 años de experiencia, su perfil destaca por una visión integral del sistema educativo al haber trabajado en todas sus etapas: Educación Especial, Infantil, Primaria y Secundaria.

A lo largo de su carrera, ha liderado la coordinación de planes y programas institucionales como Escuela: Espacio de Paz, Bibliotecas Escolares y Educación Ambiental, una labor que ha sido reconocida con varios premios a nivel autonómico. Asimismo, desarrolla una importante función como formadora en la Red de Centros de Profesorado (CEP) de Andalucía, donde especializa a otros docentes en la programación y el desarrollo de la competencia lingüística a través de la escritura creativa y el juego.

Es autora del libro infantil *La increíble historia del gallo Colón*, una novela enfocada en la autoestima, la identidad y la superación personal, a la vez que reivindica el tema de la producción y el tiempo.

Toda su trayectoria, junto a sus proyectos creativos y literarios enfocados a la innovación educativa, se encuentra recogida en su página web www.cuentosparailuminar.com, un espacio dedicado a la creación de recursos que buscan transformar el aprendizaje a través de la palabra.



Romance el abuelo del aceite



María Vagut

el poemario *Malas hierbas* y tres novelas, *Lágrimas que llenan el océano de agua salada*, *Ira* y *Clara*.

Ella escribía desde niña, las historias revoloteaban por su imaginación como si fueran imágenes que le venían a rescatar de la dura realidad que tuvo que vivir. Ganó varios premios literarios en su juventud concedidos por el IES Sierra Sur y la Biblioteca Municipal de Valdepeñas de Jaén. En 1996 se hizo con el segundo premio del Concurso andaluz de relato corto de FOAM (Federación de Organizaciones Andaluzas de Mayores) con un relato sobre el cariño que procesaba a su abuelo, al que no conoció.

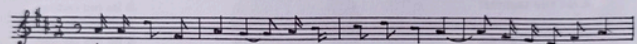
Y es que María Vagut es puro sentimiento. Su obra traspasa el corazón para adentrarte en la psicología de unos personajes muy bien contruidos, con tramas llenas de intriga y sorpresas que nos mantiene atrapados en su lectura. Tras un periodo de casi 25 años sin escribir, consigue publicar “Malas hierbas” en febrero del 2024. Un poemario lleno de sensibilidad, desgarró y superación, ilustrado por su hija Ainhoa Se, con el que hizo una campaña comarcal de sensibilización sobre el ASI a través de ADSUR.

En agosto publica “Lágrimas que llenan el océano de agua salada” y participa en el Premio Literario Amazon. Consigue una gran acogida por parte de la crítica gracias a una historia familiar llena de giros, en la que ahonda en los traumas y conflictos internos de sus protagonistas para crear una tensión que te atrapa gracias a la agilidad de su pluma.

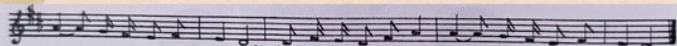
En febrero de 2025 publica “Ira”, un thriller psicológico que explora las complejidades de las relaciones interpersonales y las cicatrices emocionales a través de una trama que engancha por su capacidad para hacernos empatizar con los personajes, sentir su angustia y su dolor.

ROMANCE

ROMANCE DE LA IDA Y LA VUELTA



A la ver - de ver - de - a la ver- deo-li va----- de nuevo me bro-



-tan cán- ti-cos y ri-sas_____ de nue-vo me bro-tan cán-ti-cos y risas

A la verde verde
a la verde oliva,
de nuevo me brotan
cánticos y risas.

Cicatrices tengo
de mis correrías;
unas de la escuela,
otras de la vida.

Me fui hacia el arca
y la tapa abría:
¡cuántas cosas viejas
me llevan al día

Mechones de pelo
metió en bolsitas
que cosió mi madre:
¡solución bendita!

Viajan por el mundo
queso, aceite, olivas,
engalanan mesas
alimentan vidas.

Recuerdos de infancia
que nunca se olvidan
que hacen que en los ojos
salten chiribitas.

Por mi antigua escuela
paso de puntillas;
aun así, las lágrimas
mojan mis mejillas.

que dijo el maestro
de los que se iban,
de aquel continente
al que viajarían!

Rodeamos las plantas
con esas bolsitas,
salvando el sustento
de casa y familia,

Y, con las personas...
¡gallo cantaría!
A veces retornan,
¡oh, tierra querida!

A mi pueblo vuelvo,
a mis serranías,
¡pensé que ya nunca
aquí tornaría!

Pupitres, tinteros,
Lápices, cartillas,
y la enciclopedia,
ya toda hecha trizas.

Algunos, del pueblo,
y otros seguirían;
a tierras lejanas,
a América iban.

pues los jabalíes
de lejos lo olían,
y creían que estábamos
todos en la finca.

Soy de Valdepeñas,
de Jaén provincia;
aquí acabaré
sin duda mis días.

Llegó el día de fiesta,
es la romería,
la tan esperada,
por mí tan querida.

O así he conservado
la que yo tenía;
¡qué descubrimiento,
cuánta maravilla!

Soldados del árbol
como las olivas,
viajando a otras tierras
tan agradecidas.

Al presente vuelvo:
entra la vecina.
"¿Aquí hay biblioteca?",
le pregunta mi hija.

Aún me quedan años
de vivir la vida,
mas cruzaré el charco
solo de visita.

Ese día estrenaba
buenas zapatillas,
saltaba, brincaba,
cabra parecía.

Guardada en un arca
ella esperaría,
la he descubierto
hace pocos días.

Veo a los cazadores
en la lejanía;
ladrando, los perros
olfatean la pista.

"¡Sí, y hasta un museo!",
orgullosa afirma:
"el viejo molino".
¡Quién nos lo diría!

Y acabo diciendo
que, aun siendo muy mía
la historia del pueblo,
la dejo aquí encima.

Un rebaño pasa
cerca de la ermita
dejando el reguero
de sus cagalitas.

Cuando entré en la casa,
con la llave abría;
esa llave grande.
La puerta chirría.

¿Comeremos corzo
en la romería?
Perdices y liebres
sean bienvenidas.

Mañana temprano
quiero ir a la ermita,
recorrer lugares
que nunca se olvidan.

A la gente joven
espero le sirvan
estas mis vivencias
que aquí dejo escritas.

Cristo de Chircales,
¡quién me lo diría,
que, justo en tu fiesta,
aquí llegaría!...

Recuerdos invaden
estancias vacías:
apenas el arca,
mesa y cuatro sillas.

Más al jabalí
comer no quería,
tan malos recuerdos
no me dejarían,

Hemos vuelto casi
toda la familia
algunos quedaron,
pues es ley de vida.

¡Que la buena gente
que por aquí habita
continúe escribiendo
esta historia viva!

En mi verde verde,
en mi verde oliva,
ríos y cascadas
que son mi alegría.

Mirando la mesa,
mi olfato respira:
sopa cachorreñas
parece que olía.

En tiempos, mi padre
la huerta tenía,
y los jabalíes
todo lo comían.

Quiero a ellos mostrarles
lo que fue mi vida,
que vean que mi tierra
sigue siendo mía.

Victoria Gullón

ROMANCE

"El Abuelo del Aceite"

En los cerros de Jaén,
donde el sol nace primero,
un olivo de mil años
habla con su jornalero.
¡Sube, sube la escalera!
¡Vuela, vuela, viento recio!
Que el olivo suelta el alma
cuando lo sacude el viento.
Ven aquí, buen labrador,
descansa bajo mi cuerpo,
que tus manos tienen barro
y tu frente tiene sueño.
Yo te doy la fruta verde,
tú me cuidas en invierno,
y entre los dos regalamos
un aceite de sol tierno.
Es el oro que se come,
un bocado de su esfuerzo,
el orgullo de esta tierra
y el sudor de nuestro pueblo.

Sara de la Fuente Domínguez

- CHIRCALES - OLIVAR DE MONTAÑA

EDICIONES LIMITADAS Y GAMA ECOLÓGICA



¿Donde comprar?

Avda. Andalucía 35
Valdepeñas de Jaen

📞 953 31 00 42

Para potenciar más su natural, realizó estudios de ortofonía, dicción, canto..., los cursos se fueron sucediendo: de narración oral, expresión corporal, clown, teatro sensorial, etc.

Durante diez años, formó parte como soprano del grupo de polifonía renacentista TACTUS, con el que grabó su disco, y un segundo disco, en solitario, sobre el Romancero, titulado **Vitor Vitonga**

Los romances la han llevado actuando por toda España, así como a Portugal, Francia, Marruecos, Senegal y varios países de allende los mares: Colombia, Costa Rica, Chile, Perú, Ecuador, Méjico, Argentina, Uruguay.

Desde el año 1997 hasta el 2007, colabora con las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, realizando el "Taller Cucú de Folclore Infantil" (juegos, canciones y romances tradicionales para niños de entre 4 y 9 años) y, posteriormente, en el programa de animación a la lectura, "La Poesía en la Biblioteca", que se enfoca hacia un público adolescente.

Entre los años 1998 y 2001, participa de forma habitual por todo el territorio nacional en el programa, promovido por la Editorial Bruño a través de su Colección Anaquel, de "Animación a la Lectura de los clásicos para adolescentes".





Victoria Gullón

En Sanabria fui a nacer...
y no en la Sierra de la Culebra como estaba decidido. Y, por adelantarme un mes, pasmada se quedó mi madre, primeriza ella.

—¿¿Está completa??

—¡¡Completita!!

En mis años jóvenes, el teatro fue mi mundo. Más tarde, los avatares de la vida me llevaron a otros lares...

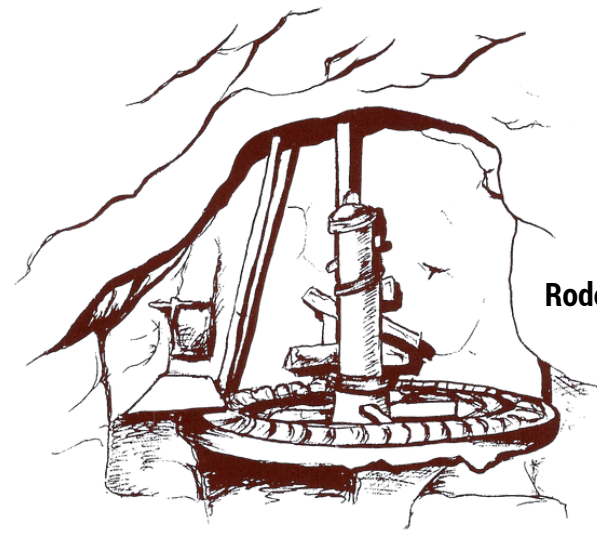
Con poco más de 20 años, salí por primera vez de Zamora hacia Barcelona. Corría el año 1976.

Zamorana es mi raíz, catalán mi tronco, y las ramas, hojas y frutos, de Santa María de todo el Mundo.

Pongo todo mi empeño en estar en el camino y, ni por despiste, echarme al surco o a la cuneta.

En Colombia, allá por el 1997, en mi primer viaje allende los mares, aprendí a valorar la inmensa riqueza tradicional de mi tierra. Y, en el resto de los caminos, a escuchar a los que ven más de una, que una misma.

Descubrí que era buena para cantar y, si eran romances, aún mejor (hace años que ya no tengo abuela). Que mucho podía aprender enseñando a los pequeños a volver a jugar y cantar como hacíamos antes. Que, con sólo rascar un poco, se pueden lograr maravillas con los adolescentes. Y hasta qué punto, los adultos mayores, son depositarios de tanta sabiduría.



Rodezno del Molino Santa Ana



Romance el secreto del Molino

ROMANCE

"El secreto del molino"

Gira que gira el molino
junto al agua de la acequia,
cruje su madera vieja
como si contara penas.
Muele el trigo poco a poco
con paciencia molinera,
y en cada vuelta parece
que algo antiguo se despierta.
—¿Qué murmuras entre el trigo?—
le pregunta la ribera.
—¡Guarda cuentos de los duendes!—
dice el agua en su carrera.
De la siega y de la siembra,
de la luna en la era,
de manos llenas de harina
y canciones de la abuela.
Valdepeñas se despierta
con el pan sobre la mesa,
y el molino va moliendo
historias de la cosecha.
Cada grano que se parte
lleva memoria en la rueda,
y cuando el pan sale del horno
huele a campo y a merienda.
Gira que gira el molino
mientras el agua lo lleva,
guardando en piedra y madera
los secretos de la tierra.

EN LA PLAZA

Y al crecer el acorde, al levantar
el sonido, doblé la esquina. Sobre
la llama del charco
se recompone la canción.

Y entre el olvido de la memoria
el sonido de infancia,
como chapoteo de luna azul.
Me obliga a escuchar de nuevo.

¿Sueños o sólo invitación casual?

Pasos, tropiezos en historias regresadas, invisibles.
Corro a buscar destinos, esquinas, muros,
Un juego, una esquina, otra vez.
Con luz, con sombra.

Encontrar cobijo en aquellos sonidos,
como reclamos de la memoria
en aquella plaza. O no.

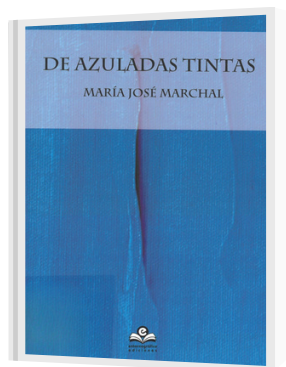


María José Marchal Escabias

Licenciada en Filología Hispánica por la universidad de Granada. Es profesora de enseñanza secundaria, especialidad de lengua y literatura. Ha coordinado bibliotecas escolares en diferentes centros educativos, desde donde ha colaborado en actividades de fomento de la lectura en diferentes proyectos, como la preparación de rutas literarias en torno a las figuras de Rosalía de Castro y Pío Baroja, o exposiciones sobre poetas de la primera mitad del s. XX

Es profesora tutora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Jaén, donde participa en la programación del Aula de Literatura desde el año 2018 y con esta institución organizó las Jornadas Poéticas en Úbeda con diversas autoras. En la misma localidad ha intervenido como conferenciante en las Jornadas Sabineras de 2021 con una exposición sobre la trayectoria poética de Luis Cernuda.

Recibió el primer premio del concurso de poesía de 2010 del IES Santa Catalina de Alejandría de Jaén, publicado en la revista Foro de Papel. Ha participado en el poemario *Humuvia*, editado por Editorial Alhulia. Este es su libro de poemas.



Donde viven las palabras

Dos personas partieron del noroeste. Sin prisa, pero con una certeza: avanzaban hacia el lugar donde se encuentran las mitologías, los relatos, las fábulas y los cuentos; iban hacia el sur, hacia el paraíso de los narradores, ese lugar mágico que algunos dicen que no existe y otros afirman que es un sueño.

Al principio caminaban en silencio, apenas se oía el rumor del viento que acariciaba las hojas de los árboles, pero pronto, como si el viaje tuviera una llamada invisible, comenzaron a unirse otros viajeros.

Primero apareció Miquel Martí i Pol, saliendo de una fábrica, aún con el eco de los telares en los oídos y un poema en los labios. Luego llegó Luis Cernuda, a lomos de un burro cargado de libros. Más adelante, entre risas y sombras, surgió Federico García Lorca, acompañado de un lagarto enamorado que suspiraba al paso de cada nube.

Desde el cielo descendió Gloria Fuertes, sostenida por tres globos en forma de nube, saludando a todos como si ya los conociera. Y en un viejo tranvía verde, que nadie supo de dónde venía, viajaba Petisme, recitando versos que hacían reír hasta a las piedras.

Poco a poco, la caravana creció. Se sumaron Antoniorrobes, Eric Carle, Gianni Rodari, Astrid Lindgren, Carlo Collodi, Jean de la Fontaine y Antoine de Saint-Exupéry, cada uno trayendo consigo mundos enteros escondidos en sus bolsillos.

Y no solo llegaron escritores.

También venían los personajes: el niño que buscaba el misterio del capítulo catorce, Long John Silver con su eterna mirada astuta, Becky Thatcher con una brocha en la mano, Astérix desafiando al viento, Milú olfateando aventuras, y Manolito Gafotas observándolo todo con curiosidad incansable. Y detrás de ellos, cientos más, quizá reales, quizá imaginados.

Caminaron durante semanas, atravesando campos, pueblos y silencios, hasta llegar a Valdepeñas de Jaén. Allí, en una noche de verano que parecía suspendida en el tiempo, descendieron a lo más hondo de un valle, en los límites del bosque de encinas.



Entonces ocurrió.

Con la presencia solemne de todas las estrellas, que iluminaban el lugar con una luz pálida y antigua, apareció Titania, la reina de las hadas. Su voz, suave y poderosa, recorrió el valle como un susurro eterno.

—Que comience el Festival de las Palabras.

Y en ese instante, cada voz, cada historia, cada recuerdo y cada sueño encontraron su lugar. Porque allí, en aquel rincón escondido del mundo, todo lo que podía contarse, se contaba.

Laura Lagunas y Jaime Centelles

