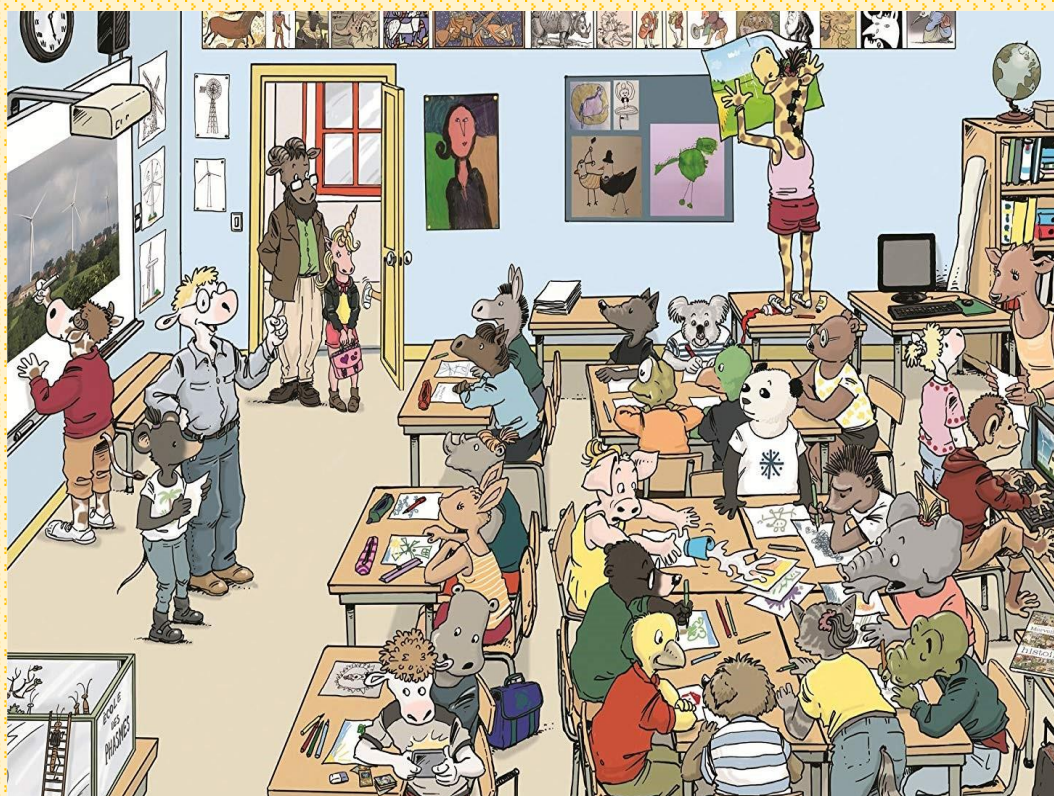


L'ESCOLA A LA LIJ



Propostes didàctiques elaborades pel
Grup de Treball «Passió per la lectura»

curs 2021-22

Aquest dossier conté les vint-i-cinc fitxes elaborades al voltant del tema «L'Escola a la Literatura Infantil i Juvenil». Estan dividides per cicles educatius:

Cicle Infantil

- Tots al bus!
- Super-A
- L'arbre de l'escola
- El día que me convertí en pájaro
- Aviat aniré a l'escola
- El primer dia d'una escola
- Día de campo en la Luna

Cicle Inicial

- Anem a l'escola
- Naval, un profe genial
- N'Esteisi i el millor lloc de la classe

Cicle Mitjà

- El dia que va arribar la guerra
- Em dic Maryam
- Que bé que ens ho hem passat!
- Un nen molt estrany
- L'escola de la Haru

Cicle superior i ESO

- 9 kilòmetros
- La platja dels inútils
- El cap als núvols
- El nou
- Un indi com tu i com jo
- La petita coral de la senyoreta Collignon
- La increïble història de ... EL NOI DEL VESTIT
- Sense Filtres
- Cool nata
- L'Amy i la biblioteca secreta

Algunes fitxes tenen materials annexes que incorporem en altres arxius pdf que podeu trobar en aquest mateix blog.

- Joc de cartes del llibre "Aviat aniré a l'escola"
- Plantilla tres en ratlla del llibre "Día de campo en la Luna"

- Plantilla tres en ratlla amb extraterrestre del llibre “Día de campo en la Luna”
- Menjar catalans i menjars iranís del llibre “Em dic Maryam”
- Del llibre “9 kilòmetros”:
 - ✓ Joc de taula “el camí de casa a l’escola”
 - ✓ Instruccions del joc de taula “el camí de casa a l’escola”
 - ✓ Memory
 - ✓ Joc de taula cara A
 - ✓ Joc de taula cara B
- Plantilla abric del llibre “La platja dels inútils”
- Plantilles Tres en ratlla del llibre “Dia de campo en la Luna”
- Diapositives del llibre “L’Amy i la biblioteca secreta”

Han participat del grup de treball i han col·laborat en la discussió i l’elaboració d’aquest dossier:

Maribel Alarcón, Cristina Alcaraz, Clara Aragonés, Victòria Bertran, Anna Blasco, Maria Bote, Mercè Carner, Jaume Centelles, Bet Clapés, Ignasi Corral, Pilar Ferriz, Sheila García, Désirée Grifé, Laura Lagunas, Montse Marcet, Maria José Martínez, Maria Montobbio, Maria del Mar Piera, Amàlia Ramoneda i Montse Riart.

Barcelona, 30 de juny de 2022

L'escola a la literatura infantil

Em dic Sofia. Tinc onze anys i mig i quan sigui gran vull ser inútil.

Ho vaig dir ahir a classe.

A la professora se li va ficar al cap preguntar-nos què volíem ser de grans. Futbolistes, youtubers, gamers, metges, astronautes... un parell van dir que volien ser mestres. I quan em va tocar a mi vaig ser sincera:

—Jo vull ser inútil.

La platja dels inútils (Alex Nogués)

La cita correspon a l'inici de la novel·la i, es clar!, la mestra, primer s'enfada perquè pensa que se'n riu d'ella o vol fer la gracieta, però després deriva l'assumpte a la directora que convoca una entrevista amb els pares de la noia. Preveient que li pot caure una bona esbroncada, la Sofia decideix escriure els motius que la porten a pensar que ser inútil és una bona opció de futur, entenent per inútil tot allò del que renega el seu pare i que a ella tant li agrada, com tocar la guitarra, pintar o col·leccionar petxines de la platja.

A l'escola els nens passen moltes hores, durant molts anys. És un espai amable on es canta, es riu, es juga i s'aprèn, un espai propici per a l'aventura on la literatura troba l'escenari ideal per recrear tot tipus de situacions.

En general, la visió de l'escola de primària que es dona és la d'un lloc acollidor on els infants creixen feliços, fan amistats, viuen històries divertides i, des de la seva mirada, qüestionen i avaluen el sistema educatiu. Altra cosa és quan els protagonistes van a l'institut. En aquest cas, apareixen situacions més complicades com el *bulling*, les bandes o els primers enamoraments; els mals socials afloren, es fan evidents en aquest microcosmos adolescent, on no hi falten els estereotips del professorat.

Les històries que passen a les escoles tenen un component d'atracció envers els infants lectors perquè es veuen reflectits en les peripècies o les poden comparar amb el que ells coneixen. Per això és tan habitual i proliferen les novel·les de formació situades als centres educatius, un bon escenari on els autors fan viure als protagonistes. Normalment són nens o nenes que narren en primera persona tot allò que els preocupa o els passa i així veiem com interactuen amb altres infants i amb els adults que treballen a l'escola, ja siguin mestres, psicòlegs o directors.

El model d'escola que veiem a les obres per a infants i joves varia força segons les edats a les quals van adreçades i també si són còmiques, de fantasia o informatives. En algunes, el centre educatiu és un lloc acollidor i en d'altres és terrorífic. Veiem escoles on l'intercanvi, la col·laboració, el foment de la curiositat, regeixen la vida. I n'hi ha d'altres on es veu com un lloc discriminador, competitiu, allunyat de la realitat. Per exemple, l'escola Howarts, la d'en Harry Potter, és descrita com un lloc anacrònic, on l'ensenyament es

mostra com a transmissor de coneixements i segueix la relació jeràrquica d'autoritat del professorat.

Meravellosa escola, d'ara i d'abans

A diferència del que ens recorda Tolstoi en el formidable inici d'Anna Karèlina —*Totes les famílies felices s'assemblen*— cada escola és singular. Només cal entrar en diferents escoles, observar i flairar el que allà es viu, per adonar-nos si hi ha un ambient que convida a l'estudi, a l'aprenentatge significatiu. Només cal passejar-se i parar atenció per copsar si es parla a les aules, si es canta, si els infants són feliços en aquell espai o si, per contra, es nota certa tensió. Bé, de fet, dins d'un mateix centre hi ha mestres que estableixen lligams i complicitats meravelloses amb els seus alumnes, amb mètodes diferents.

Cadascú de nosaltres tenim records de la nostra escola i, òbviament, els autors també recorden com era el centre on van anar de petits, coneixen el dels seus fills i els que han vist si han pogut entrar a les aules a presentar les seves novel·les.

A més, tot i que l'escola no va al mateix ritme que la vida, també va canviant. A la literatura infantil queda reflectit, i llegir com era l'escola de fa trenta, cinquanta, cent anys és un exercici interessant perquè ens permet comparar-la amb la que coneixem.

Hi ha un llibre formidable —encara no traduït— titulat **Merveilleuse école**, on un petit os panda, mentre va a l'escola acompanyat del seu avi, compara amb ell els dos models. Diu l'avi: Abans els nens i les nenes entraven per portes diferents, uniformats amb unes bates grises, el mestre brandava una vareta i donava una «llició moral» cada matí.

Moltes coses han canviat, sortosament. Es veu a les pàgines plenes de detalls que ens porten de l'escola d'avui a la d'ahir i d'aquesta manera podem entendre millor com era el món d'abans.

Les por i les angoixes com a reflex de l'evolució social o personal

L'escola com a lloc aterridor també hi és present i algunes obres ens expliquen que aquest lloc comú pot ser el centre de conflictes diversos.

N'hi ha que ens recorden èpoques passades. El cas de **La llengua de les papallones**, per exemple, és significatiu. En aquest extraordinari relat, un pare amenaça al seu fill amb la frase «*Ja veuràs quan vagis a l'escola!*» adduint al turment dels cops de bastó que va rebre en aquella escola de la primera meitat del segle XX on l'autoritarisme, els càstigs i els silencis eren habituals. Per això, a la novel·la, el nen, a qui anomenen Pardal, el primer dia d'escola es pixa de por.

«La vigília no vaig poder dormir. Arrupit al llit, escoltava el rellotge de paret de la sala amb l'angúnia d'un condemnat. El dia va arribar amb una claror de davantal de carnisser. No hauria mentit si hagués dit als pares que estava malalt.

La por, com un ratolí, em rosegava per dintre.

I em vaig pixar. No em vaig pixar al llit, sinó a l'escola»

Altres situacions tremendes les trobem en relats com **La composición**, novel·la situada al Xile de la dictadura quan un militar demana als nens que escriguin una redacció sobre què fan els seus pares a casa. Com que el noi protagonista sap que uns dies abans s'han endut als pares d'un company de classe, s'inventarà que els seus juguen als escacs. Les il·lustracions que acompanyen el relat són esfereïdores.

Quelcom de semblant han de viure els germans del relat **Los distintos**, Paquito i Socorro, que han d'amagar la identitat del pare i malviure com poden en un poblet controlat pels falangistes i patint les mirades dels mestres i companys d'escola. Diu la nena:

«Yo detestaba ir a ese colegio y rogaba a mi madre que me cambiase. Ella me decía que no podía, que ese era el colegio que me pagaba la tía Carmen. Así que inventé una estrategia. Me aprendí de memoria todos los himnos falangistas y, todas las tardes, llegaba a casa cantándolos a voz en cuello. Mi madre me escuchaba horrorizada, me pedía que no hiciera eso. Yo le decía que no podía hacer otra cosa porque eso era lo que enseñaban las monjas. Mi estrategia funcionó. Al año siguiente, mi madre me inscribió en otro colegio.»

La por també pot ser representada per la figura agressiva d'un mestre, com la descrita per Roald Dahl en la persona de la directora del relat **Matilda**, la desagradable Trunchbull que odia els nens, disfruta maltractant-los i no suporta a la Matilda ni a la seva mestra, la dolça senyoreta Honey.

Un altre exemple el trobem a **Es tu turno, Adrián**, una novel·la gràfica que ens explica que l'Adrián, un noi de deu anys, cada dia va a l'escola amb un nus a l'estómac perquè se sent sol i diferent als altres. Pateix quan els professors li demanen que llegeixi en veu alta perquè, en aquell moment, el món sencer sembla congelar-se i es bloqueja:

«A vegades em toca llegir. El cor em bateja amb força i el cap s'ennuola. I les galtes se'm posen molt vermelles. EL TEMPS S'ATURA.»

Un encontre providencial farà que la seva vida canviï, el bloqueig emocional desapareixerà, adquirirà seguretat i començarà a sentir-se feliç. La idea que ens envia és potent: la seguretat en si mateix és la base de tot aprenentatge.

La vena còmica o la sàtira com a gènere

Hi ha unes narracions relacionades amb l'univers escolar que tenen molta acceptació entre els alumnes. Són les que es valen de l'humor per evidenciar els defectes dels mestres o del sistema educatiu. Un cas és **Manolito Gafotas**, un infant que es mou entre la família i els companys d'escola, intentant sortir de la marginalitat que l'envolta i empatitzant amb els demés amb estimació, simpatia i una mirada que ens mostra les situacions còmiques que es produeixen a les aules.

Altres nens divertits que ens delecten i ens mostren com pensen els veiem a la magnífica sèrie de novel·les escrites per Goscinny, **El petit Nicolas**, amb unes

aventures que transcorren als anys 60 i ens ofereixen una visió de l'època a través dels ulls d'un nen que descobreix la vida i les seves complexitats, amb els companys de classe, una classe «mogudeta» segons la mestra. El capítol en que l'inspector visita la seva aula és antològic.

A **Poca broma amb l'escola!** la Judit i en Johan són dos amics que van a la mateixa classe i estan confiats que tindran un bon curs però el seu mestre té fama de poc divertit. D'ell es diu que és tan avorrit que s'adorm a si mateix i que li agrada posar càstigs, entre altres animalades.

Durant el primer trimestre de curs, la Judit i en Johan, ho embolicaran tot però al final les coses sempre s'arreglen i fins i tot el mestre es convertirà en l'heroi de tots els seus alumnes.

Per llegir amb els infants a classe resulten molt divertides les aventures de la sèrie **Llegendes del pati**, que situa l'acció fora de les parets de l'aula, al pati, precisament. Molt d'humor que ens porta a reflexionar que el pati és un lloc on s'aprèn, lluny de la mirada de l'adult. En recorda les aventures de la **Pippi calcesllargues** i la pel·lícula **Capità fantàstic**, paradigma de l'educació lluny de l'aula, més o menys com ho explica l'André Stern a **Yo nunca fui a la escuela**.

L'escola és ben present a la literatura infantil i hi ha una bona collita de títols extraordinaris que fan bons lectors. Us animem a llegir amb els vostres alumnes llibres protagonitzats per nens, si pot ser aquells en què la moralitat no hi és present, aquells en què les paraules flueixen amb frescor i són rics en emocions, sense intenció pedagògica al darrera. Proveu amb **Que bé ho hem passat!** o **Hi ha un nen al lavabo de les nenes**.

I per començar bé el curs, us agradarà llegir, si encara no ho heu fet, **La mestra és un capità**, el relat d'una mestra actual i valenta que explica en primera persona els equilibris que fa amb les mil obligacions paral·leles de la professió i de la vida privada. Acaba així:

I llavors se'm fa un nus ben fort a la gola i mil agulles em punxen els ulls, i penso en la valentia de les mestres. En els seus cors intrèpids. En la seva determinació implacable. I llavors somric.

—Per què somrius?— em demana en Mateu.

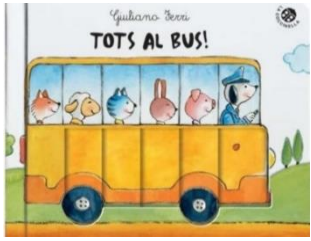
—Perquè soc feliç.

Article escrit per en Jaume Centelles i publicat a la revista GUIX núm. 481 (setembre 2021)

Cicle infantil

- Tots al bus!
- Super-A
- L'arbre de l'escola
- El día que me convertí en pájaro
- Aviat aniré a l'escola
- El primer dia d'una escola
- Día de campo en la Luna

Tots al bus!

<i>Títol</i>	Tots al bus!	
<i>Autora</i>	Giuliano Ferri	
<i>Il·lustradora</i>	Giuliano Ferri	
<i>Traductora</i>	Carla Gonzalbes	
<i>Editorial</i>	La coccinella	
<i>Ciutat</i>	Barcelona	
<i>Any d'edició</i>	2020	
<i>Pàgines</i>	24	

<i>Edat recomanada</i>	Educació Infantil
<i>Proposta de lectura</i>	Joc, dramatització
<i>Paraules TAG</i>	Escola, autobús, números

Resum

L'àlbum «Tots al bus» té les pàgines de cartró amb les cantonades arrodonides i una mida idònia pels infants d'I2 i I3. A més, les imatges sobre fons blanc, ajuden a fixar l'atenció en els personatges principals.

La història es basa en el camí que fan cinc animals de casa a l'escola en autobús. A cada pàgina, puja un animal a l'autobús i hi apareix el número d'animals que hi ha. A la tarda, el recorregut és a la inversa, baixen i s'inicia el compte enrere. L'estructura repetitiva és idònia per interioritzar les fórmules de cortesia (salutació i comiat).

Objectius

1. Dramatitzar el conte fent ús de les fórmules de cortesia (salutació i comiat) que hi apareixen i produint les onomatopeies.
2. Afavorir la memòria visual a partir del joc de taula «Tots al bus!»
3. Iniciar-se en el comptatge d'elements

Recursos emprats

- Llibre Tots al bus
- Joc de taula «Tots al bus»: Personatges i autobús

Descripció de la proposta

Joc:

- Contingut: - 7 animals que apareixen al conte (cinc alumnes, conductor i mestra)
- Una caixa petita on s'hi pugui amagar un animal (pot estar decorada com un si fos un autobús)
- Pedres
- Temps de joc: 10 minuts
- Número de jugadors: 2 a 4
- Descripció: Se situen els animals a la taula. Els infants observen i memoritzen la ubicació de cada animal i després tanquen els ulls. L'adult

o un company, amaga un dels animals sota la caixa. Després, els infants obren els ulls i han de recordar quin animal està ara amagat. El primer que recordi l'animal guanya una pedra, quan un jugador arriba a 5 guanya.



Dramatització:

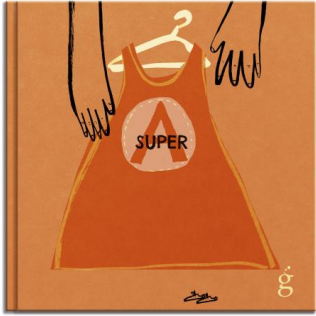
Per realitzar la dramatització, cal preparar l'escenografia. Els infants decoren complements que representin els diferents animals del conte. Amb una caixa de cartró gran es pot fer l'autobús, sinó també es poden usar cadires posades en filera.

La història té una estructura repetitiva, fàcil de representar pels infants que poden acompanyar-la de l'onomatopeia de l'animal que són:

«Meeeeeu. Bon dia, gos!» diu qui fa gat

«Bup, bup. Bon dia, gat puja al bus» diu qui el gos

Super-A

Títol	Super-A	
Autoria	Txabi Arnal	
Il·lustradora	Mercè Galí	
Traductora	Susana Peix	
Editorial	La Guardia Ediciones	
Col·lecció	Col·lecció Pi	
Ciutat	Salamanca	
Any d'edició	2021	
ISBN	978-84-121906-0-1	
Pàgines	40	

Edat recomanada	A partir de 4 anys
Proposta de lectura	Descoberta de la lectura de la imatge, jocs del llenguatge, diàleg-reflexió, elements plàstics, dramatització.
Paraules TAG	Escola, tasques i rutines diàries, solidaritat, perseverança

Resum

L'àlbum il·lustrat explica les rutines d'un dia qualsevol en la vida d'una nena. Ella imagina que és una valenta superheroïna anomenada SUPER-A que realitza, amb energia i valor, les seves tasques diàries com a apassionants proves que ha de superar. D'una banda, ha de vèncer nombrosos obstacles que li sorgeixen com a nena. I d'una altra, li esperen enrevessades peripècies-missions a la seva jornada laboral que ha d'acomplir com a superheroïna. De fet, és un dia esgotador i complicat que sembla no acabar mai, però els seus increïbles poders -la imaginació desbordant, el sentit de l'humor, l'agut enginy i les ganes de superar-se- li permeten tirar endavant per afrontar l'endemà com un nou i sorprenent dia.

SUPER-A gira a la velocitat del tornado i aconsegueix escapolar-se de les urpes de la **Bèstia Peluda**. L'esforç ha estat titànic. Se sent engarrotada. La nostra heroïna estira els músculs, llença el seu crit de guerra, creua la gran cataracta i s'enfunda l'uniforme de superheroïna.

Tremoleu, forces del mal! Mai no aconseguireu vèncer a la SUPER-A!

Objectius

1. Gaudir de la lectura.
2. Prendre consciència de la capacitat de joc del llenguatge (comparacions, símil, metàfores, ironia, humor).
3. Explorar la lectura de la imatge: relació entre il·lustració i text.
4. Crear plàsticament el/la nostre heroï/heroïna.
5. Debatre-reflexionar sobre com ens organitzem (tasques diàries, lleure, col·laboració en les tasques domèstiques), quins són els nostres heroï/heroïnes (els que estan presents en el nostre dia a dia).
6. Dramatitzar la història de l'àlbum i les seves pròpies històries amb *stop motion*.

Recursos emprats

- Llibre *Super-A*.
- Material escolar: retoladors, paper, paper de colors, cartolines, plastilina...
- Tablet per anar gravant les seqüències per realitzar *l'stop motion*.

Descripció de la proposta

Es poden fer tot un seguit d'activitats tenint en compte el nivell dels infants o bé si es vol treballar amb l'apadrinament lector (padrins-fillols).

Lectura de les imatges

El docent mostra cada imatge senar que apareix en fons blanc i demana a l'alumnat que escrigui què està passant en cadascuna d'elles. Es tracta de 12 imatges que van indicant les diferents rutines que realitza la nena protagonista, és a dir, la seva "jornada laboral": llevar-se, dutxar-se, esmorzar, donar de menjar a les mascotes, caminar fins a l'escola, resoldre les activitats de matemàtiques, jugar al pati, recollir plàstic de la platja, portar un encàrrec a la mare, fer els deures, llençar les escombraries i, finalment, anar a dormir. Després es llegeix el text de l'àlbum -que apareix en el fons de pàgina taronja- i es comparen les maneres diverses de veure la història (original vs interpretacions de l'alumnat).

A partir d'aquí podem posar èmfasi en el joc del qual participem amb la lectura de l'àlbum ja que les pàgines amb les il·lustracions i el fons blanc ens presenten la **realitat (tasques rutinàries i quotidianes)** mentre que les que tenen el fons taronja ens presenten el **món de la imaginació (peripècies i missions)** acompanyat de la narrativa que correspon a les històries d'herois i heroïnes junt amb els antagonistes, els malvats.



Jocs del llenguatge: comparacions, símls, metàfores, ironia, humor...

- Com el text va per un costat i les il·lustracions van per un altre, és a dir, com sembla que les il·lustracions contradiuen el text, es tracta de trobar les correspondències entre realitat de la nena que va a l'escola i la paral·lela referida a la superheroïna, la SUPER-A.

Realitat de la nena	Món de la superheroïna
Gos	Peluda bèstia

Dutxa	Gran Cataracta
Mama	Superintendenta
Esmorzar, alimentació	Supernutrients
Mascotes	Feres guardianes
Casa	Guarida secreta
Escola	Temple dels Cent ulls lleganyosos i estudiosos
Carrer	Imperi dels cagafums
Cotxes	Cagafums
Pas de vianants	Senda de les bandes blanques
Semàfor	Gnom verd
Professor	Gran mestre
Tasques de l'escola	Full ple d'enigmes
Fans del futbol	Adoradors de l'esfera botadora
Pilota	Esfera botadora
Grup d'amics i amigues	Supergrup
Plàstic	Supermalvats Plast i Ko
Àvia	Agent camuflat
Síndries	Mercaderies extremadament perilloses
Deures	Informe del dia
Cadira de l'habitació	Sofà de l'oficina
Escombraries	Residus radioactius
Pijama	Uniforme nocturn
Veure la tele	Monitor de les incidències del dia
Llit, dormir	Màquina restauradora d'energia

- És el moment de proposar la **invenció** d'altres definicions, tot seguint els models que ha proporcionat l'àlbum, sobre objectes i llocs de l'escola, de les assignatures, dels dispositius tecnològics... A tall d'exemple:

Llapis	Petit pal/ grafit creador
Pinzell	Ploma de la imaginació
Goma/ Esborrador	Peça màgica per fer desaparèixer
Timbre	Sirena cridanera
Laboratori	Sala de transformacions
Entrada	Badall de benvinguda
Sortida	Badall d'arreveure
Fotocopiadora	Font que raja papers
Anglès	Llengua de Shakespeare
Matemàtiques	Viatge del 0 a l'infinit
Esbarjo	Dolça aturada a mig matí
Gimnàs	Regne de les tombarelles
Biblioteca	Rebost de la fantasia
Portàtil	Monitor googlelià
Mòbil	Multicomunicador de butxaca

Diàleg-reflexió-debat-assemblea:

1.- Sobre la protagonista:

Si analitzem la portada constatem que només hi apareix l'uniforme i el nom de l'heroïna, la SUPER-A, però en cap moment hi veiem el nom de l'autor –sí que el trobem al lloc i a les guardes-. Això demostra que ella és la veritable i única protagonista. Però en realitat tampoc no sabem com es diu. Podem convidar a pensar **quin podria ser el seu nom real** o bé a què podria respondre la inicial A, és a dir, a un nom o un adjectiu... Sortiran adjectius com alta, activa, atlètica, aventurera, àgil, aerodinàmica, astuta, aguerrida, amigable, amable, agraïda, alegre... Podem iniciar un debat sobre tots aquests **aspectes tan físics com psicològics** i perfilar la manera de ser i el **tarannà de la protagonista**. Potser és SUPER-Amiga! Així podem **crear acròstics** a partir de la proposta de nom amb el qual cada infant hagi volgut "batejar-la".

2.- Sobre com organitzem i planifiquem el dia: tasques i rutines diàries, jornada escolar, extraescolars, caps de setmana, col·laboració en les tasques domèstiques. Si es veuen reflectits en les peripècies i vivències que presenta l'àlbum amb la protagonista.

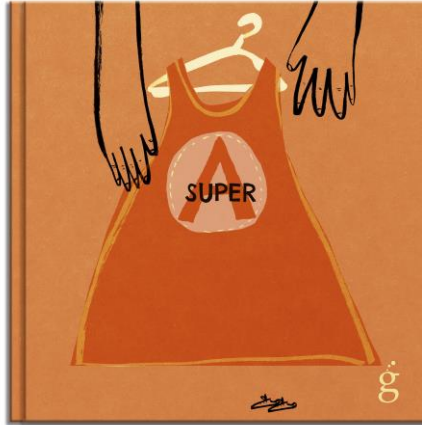
3.- Sobre els herois i heroïnes de l'àmbit familiar o de l'entorn més proper (pares, germans, avis, amics, veïns...) i què fa considerar-los excepcionals i únics.

4.- Sobre els missatges implícits de solidaritat, ecologia i respecte medioambiental. Què fem o com podem contribuir a vetllar per aquests aspectes. Durant l'assemblea caldria tenir presents els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS).

Elements plàstics:

1.- Crear la SUPER-A en plastilina i la reproducció del vestit en paper. Es poden fer altres versions que els agradin de la indumentària de la protagonista també. Presentar-la amb alguna eina *stop motion* tot recreant la seva doble rutina diària (real i de superheroïna) seguint l'ordre exposat a l'àlbum o bé afegir-ne més situacions al gust dels infants.

2.- Disseny del nostre uniforme i accessoris de herois/ heroïnes. Primerament, es recorda la vestimenta de la Pippi Langstrump i es compara amb la de la SUPER-A. Es parla si tenen alguna hipòtesi sobre el significat dels colors dels vestits dels superherois/ superheroïnes que coneixen.



A continuació, dissenyen els seus propis vestits. Ja que s'han convertit en un/a superheroi/ heroïna, es poden **inventar un nom** i, per tant, **afegir la inicial o inicials al disseny**. Després expliquen la tria del color, del teixit, dels accessoris i les peculiaritats que els fan especials. A continuació, es pot fer també la descripció oral i/o escrita.



3.- Creació d'una tira còmica o una figura de plastilina per viure aventures com la SUPER-A. Dramatització.

En primer lloc, es recupera el llenguatge d'heroïna de l'àlbum i els poders esmentats.

Llenguatge d'heroïna:

Senyal d'alarma

Arxienemiga

Telèfon secret

Llistat amb les missions del dia

Llençar un crit de guerra

Enfundar-se l'uniforme de superheroïna: antifaç, vestit amb inicial

Refugiar-se a la guarida secreta, a l'amagatall secret

Supermalvats

Agent camuflat

Poders:

Gira a la velocitat del tornado

Esforç titànic

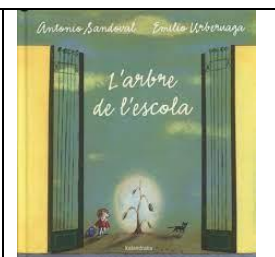
Crit de guerra

En segon lloc, pensen un **lema**, es pot rescatar com a inspiració i exemple el de Superman: “No és un ocell, no és un avió, és Superman”.

En tercer lloc, trien els **poders**, **l’amagatall secret**, les **rutines**, **l’antagonista** o enemic/ga amb els seus poders corresponents. Ara ja tenen tots els ingredients per realitzar, finalment, una **tira còmica** o bé **figures de plastilina** per fer la dramatització de les històries elaborades via *stop motion*.

L'arbre de l'escola

Autor: Antonio Sandoval
Il·lustrador: Emilio Urberuaga
Editorial: Kalandraka
Any d'edició: 2016
Pàgines: 32
ISBN: 978-84-8464-264-0
Edat recomanada: Educació infantil i cicle inicial
Temàtica: escola, arbres del pati de l'escola.



Resum

A l'escola hi ha un arbre petit i ningú s'hi fixa gaire, un dia tot canvia gràcies a l'afecte dels nens, arriba a créixer tant que en surt una llavor, i llavors cal decidir què se'n pot fer.

“A l'escola van fer assemblea per decidir què en farien de la llavor. Entre tots van acordar que el millor seria enviar-la a una altra escola on no hi hagués cap arbre. La van lliurar al carter dins una capseta farcida de cotó fluix”.

Objectius

1. Conèixer i donar valor als arbres de l'escola.
2. Identificar les llavors com generadores de la vida dels vegetals.
3. Adonar-nos de la importància de l'afecte.
4. Passar una bona estona escoltant el conte.

Recursos emprats

- Conte “L'arbre de l'escola”.
- Els arbres del pati, del carrer, del parc, del barri.
- Llavors diferents per fer créixer.
- Joc cooperatiu “El fruiter”
-

Descripció de la proposta

Sessió 1: Després de l'explicació del conte, iniciem una conversa on mirarem que els infants donin valor a la importància de l'afecte. Que pensin i expliquin situacions en les que s'han sentit valorats, estimats i què comporta.


Sessió 2: Investigarem, preguntarem, el nom dels arbres del pati, pensarem si els cauen les fulles a la tardor, o són de fulla perenne, com s'han de cuidar, si donen fruita... I fins on ens porti l'interès i la curiositat dels infants.

Sessió 3: Demanarem la col·laboració de les famílies per si algú pot venir al pati de l'escola a explicar-nos alguna cosa dels arbres. Tindrem a punt llavors d'algun arbre si és possible, o d'altres vegetals i provarem si germinen.

Sessió 4: Aprendre a jugar al joc cooperatiu “El fruiter”.



El día que me convertí en pájaro

<i>Títol</i>	El día que me convertí en pájaro	
<i>Autora</i>	Igrid Chabbert	
<i>Il·lustrador</i>	Guridi	
<i>Editorial</i>	Tres tristes tigres	
<i>Ciutat</i>	Barcelona	
<i>Any d'edició</i>	2015	
<i>Pàgines</i>	40	

<i>Edat recomanada</i>	Educació Infantil
<i>Proposta de lectura</i>	Reflexió, plàstica
<i>Paraules TAG</i>	Escola, primer amor, sentiments, ocells

Resum

El primer dia d'escola, el protagonista d'aquesta història s'enamora de la Candela, una companya de classe apassionada pels ocells. Disposat a tot per atreure la seva atenció, decideix disfressar-se d'ocell, un de ben gran i vistós. No li és fàcil jugar al futbol ni pujar-se als arbres, tampoc fer pipí. Alguns se'n riuen d'ell, tant li és, no vol treure's el vestit, és un ocell. Una tarda es troba a la Candela, es miren, ella li treu la disfressa, l'abraça i ell, que ja no pot ni pensar, sent que ja no és un ocell però pot volar.

El día que comenzó la escuela, me enamoré.

Era la primera vez...

Candela solo tiene ojos para los pájaros.

Cuando yo la miro, me olvido de todo lo demás.

Objectius

1. Fer una lectura en veu alta de l'àlbum i convidar el alumne a pensar en què serien capaços de fer per atreure l'atenció d'algú que els hi agrada.
2. Buscar altres àlbums sobre ocells que podrien interessar a la Candela:
Els ocells Germano Zullo/Albertine Libros del Zorro Rojo, *Per fer el retrat d'un ocell* Jacques Prévert Kalandraka, *El gran llibre del ocells* Yuval Zommer editorial Joventut.
3. Construir titelles de dit d'ocells i disfresses.

Recursos emprats

Llibres *El día en que me convertí en pájaro*, *Els ocells* Germano Zullo/Albertine Libros del Zorro Rojo, *Per fer el retrat d'un ocell* Jacques Prévert Kalandraka, *El gran llibre del ocells* Yuval Zommer editorial Joventut.

Llapis de colors, tisores, papers, cartró, rotuladors, feltre de colors, cola.

Descripció de la proposta


• Després de llegir el llibre proposem als alumnes que pensin en què farien si es trobessin en la pell del protagonista de la història. Ell opta per disfressar-se d'ocell però hagués pogut fer altres coses com aconseguir per la Candela llibres que parlin d'ocells.

- Llegim *Els ocells* de Libros del Zorro Rojo, *Per fer el retrat d'un ocell* de Kalandraka, mirem *El gran llibre dels ocells* de Joventut.
- Utilitzem aquests tres llibres per inspirar-nos i construir les disfresses.
- Podem fer també titelles de dits amb feltre de colors.

L'il·lustrador parla del llibre:

<https://www.youtube.com/watch?v=7VA-rllbad0>

Aviat aniré a l'escola

<i>Títol</i>	Aviat aniré a l'escola!	
<i>Autora</i>	Mariane Dubuc	
<i>Il·lustradora</i>	Mariane Dubuc	
<i>Traductora</i>	Raquel Solà	
<i>Editorial</i>	Joventut	
<i>Ciutat</i>	Barcelona	
<i>Any d'edició</i>	2021	
<i>Pàgines</i>	32	

<i>Edat recomanada</i>	Educació Infantil
<i>Proposta de lectura</i>	Joc
<i>Paraules TAG</i>	Escola, animals

Resum

En Pom, un nen amb barret vermell, l'any que ve anirà al col·le i per aquest motiu, decideix visitar l'escola dels seus amics animals. Aquest àlbum il·lustrat de gran format, ens ensenya a cada pàgina l'escola de diferents animals: l'escola de les granotes, de les guineus, dels ossos, de les tortugues, etc. I, ens mostra les activitats pròpies de l'àmbit escolar en cadascuna d'elles.

Objectius

1. Afavorir la memòria visual a partir del joc de localització de personatges/elements determinats.
2. Participar del joc de cartes de les famílies.

Recursos emprats

- Joc del «Lince»: Targetes d'elements del llibre.
- Joc de cartes «Les famílies»: Material fotocopiable del document adjunt en pdf.

Descripció de la proposta

Joc «Lince»

- Contingut: Targetes amb elements del llibre
- Temps de joc: 5-10 minuts
- Número de jugadors: 2 a 4
- Descripció: Per preparar el joc, es fotocopien en color les pàgines del llibre amb les que volem jugar, es retallen els elements que ens interessin i s'enganxen cadascuna d'elles sobre un quadrat petit de paper. Posteriorment, es plastifiquen.

Un grup de 2 a 4 infants disposa del llibre i d'una pila de targetes. Han de buscar les imatges en el llibre. Per facilitar la cerca als infants, els elements d'una pàgina determinada tenen el paper d'un color determinat. Per exemple: Els elements de l'escola dels conills tenen els requadres de paper de color blau.



Exemple de joc del "Lince" que té com a base llibres d'imatges

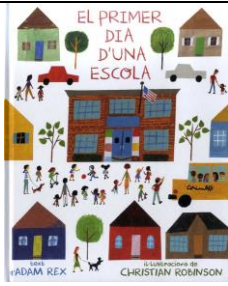
Joc de cartes «Les famílies»

- Contingut: Cartes (imprimibles en el pdf adjunt)
- Temps de joc: 15 minuts
- Número de jugadors: 4 infants
- Descripció: Aquesta versió del joc de cartes de «Les famílies», consta de vuit famílies d'animals amb quatre cartes per família (36 cartes, en total). Per facilitar el joc, es recomana pintar les cantonades de les cartes amb un color per cada família, és a dir: els conills de color blau, els ossos de color verd, etc.

A cada jugador se li reparteixen sis cartes, deixant unes quantes al mig de la taula. El primer infant pregunta al company/a que vulgui si té la carta que vol (per exemple: una carta de tortuga), si la té ha de donar-se-la i demana una altra vegada. Si no la té, el jugador que ha demanat agafa una carta de la pila i es continua amb el següent infant. Quan un infant completi una família la deixa damunt la taula. El joc s'acaba quan estan totes les famílies fetes.



El primer dia d'una escola

<i>Títol</i>	El primer dia d'una escola	
<i>Autor</i>	Adam Rex	
<i>Il·lustrador</i>	Christian Robinson	
<i>Traductora</i>	Fina Marfà	
<i>Editorial</i>	Corimbo	
<i>Ciutat</i>	Barcelona	
<i>Any d'edició</i>	2017	
<i>Pàgines</i>	40	

<i>Edat recomanada</i>	Educació Infantil
<i>Proposta de lectura</i>	Plàstica, joc, descripció, comptar
<i>Paraules TAG</i>	Escola, adaptació, aprenentatge

Resum

És el primer dia d'escola, normalment, tothom està una mica nerviós. En aquest cas, l'escola. L'acaben de construir i encara no sap què és. Al parlar amb en Maties, el senyor que la neteja, s'adona que aviat vindran nens i mestres. Al principi s'atabala, però, a mesura que passa el dia i després de molta observació, canvia el seu punt de vista, entén el que és i la sort que té de ser-ho.

—*Estem molt bé tu i jo sols, oi?* —*va dir l'escola a en Maties.*

—*Doncs no ens hi estarem gaire més sols —li va contestar en Maties—. Aviat vindran els mestres i aleshores t'emplenaràs de nens.*

L'escola es va escriure.

—*Nens?*

Objectius

1. Llegir el llibre i mirar les il·lustracions.
2. Reconstruir alguna de les imatges: portada, pàgina de crèdits, aula.
3. Comptar cadires, pilotes, taules, bicicletes, patinets, etc.
4. Afegir objectes a l'aula.

Recursos emprats

Llibre El primer dia d'una escola

Llapis de colors, tisores, papers.

Descripció de la proposta

Després de llegir el llibre i observar les il·lustracions proposem als alumnes que comptin alguns elements de les imatges triades.

Aprofitem per fixar-nos en com arriben els nens a l'escola: a peu, en cotxe, en patinet, en bicicleta...

Triar una imatge, i reconstruir-la com un trencaclosques.

Agafar la il·lustració de la classe i decorar-la amb nous elements.

Explicar el nom de l'escola Frederick Douglass.

Día de campo en la Luna

Autor i il·lustrador: John Hare
Editorial: Océano Travesía. Barcelona
Any d'edició: 2020
Pàgines: 40
ISBN: 9786075571379



Edat recomanada	Educació Infantil, Cicle Inicial
Proposta de lectura	Imatges, espai, activitat plàstica i joc
Paraules TAG	Escola futur, lluna i extraterrestres

Resum



L'autor i il·lustrador d'aquest àlbum sense paraules ens presenta una sortida escolar pensada en el futur a la lluna. Veiem que hi ha un alumne, noi o noia, que se separa del grup i es posa a dibuixar la terra mentre els seus companys i companyes segueixen les explicacions de la mestra. Es queda adormit i quan es desperta s'adona que el grup ha marxat i decideix tornar a posar-se a pintar. En aquest moment apareixen els extraterrestres i la història agafa un altre caire amb els colors que agafen els personatges lunars.

Objectius

1. Reflexionar com podem ser les sortides escolars en el futur.
2. Conèixer i descobrir característiques dels astronautes, la lluna i l'espai.
3. Motivar a la lectura.

Recursos emprats

- Àlbums:
 - *Día de campo en la luna*
 - *M'agradaria ser ... Astronauta Anna Obiols*, per a Ed. Infantil
 - *ARMSTRONG L'agosarat viatge d'un ratolí a la Lluna* Torben Kuhlmann, per a Cicle Inicial.
- Pop-up: *L'espai en relleu*. Sophie Quissoiassis, Charline Picard
- Llibre coneixements: *Petits exploradors de l'espai. Una introducció sobre estels, planetes, coets, astronautes ...* Andrea de Santis i Steve Parker
- Vídeo: *Les fases de la Lluna*
<https://www.youtube.com/watch?v=Zzb-siOs1hc>
- Material escolar per l'activitat plàstica i crear activitats de joc: trencaclosques, tres en ratlla i llibre joc.
- PDI per ampliar coneixements i proposta de joc amb el grup classe.

Descripció de la proposta

Iniciem la sessió preguntant als alumnes quin mitjà de transport fem servir quan sortim d'excursió o en visites culturals. A continuació mostrem la coberta del llibre *Dia de campo en la Luna*, la comentem i pensem que futures generacions podran portar a terme aquesta sortida escolar. Explicuem el fil narratiu que anem veient a les il·lustracions. Fem preguntes sobre incògnites que les imatges i les condicions de l'entorn se'ns plantegen: el protagonista serà un nen o una nena, per què es queda adormit/da, com pot ser que el mestre o la mestra se'n vagi deixant un alumne?

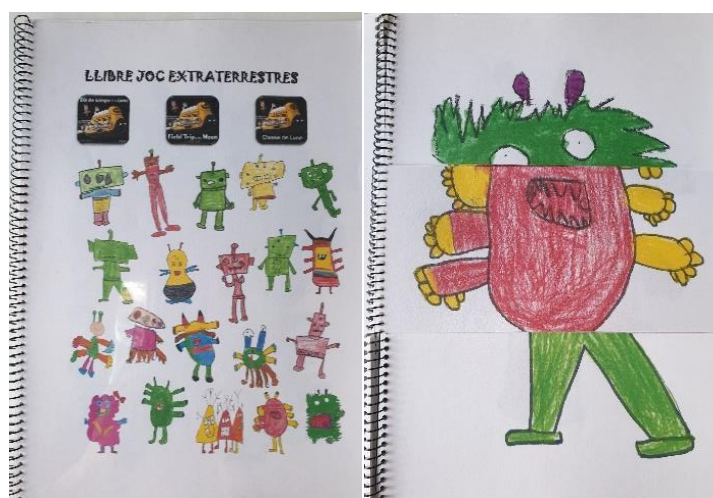
Al final del relat observem que és una història que pot continuar i amb els alumnes encetem una conversa. Com parlem de la lluna, mostrarem el vídeo *Les fases de la Lluna* que dura 2:37 minuts.

En altra sessió després de tornar a veure *Dia de campo en la Luna*, amb el grup d'Infantil mostrem *M'agradaria ser ... Astronauta* i *L'espai en relleu*. Amb el Cicle Inicial narrem la història: *ARMSTRONG L'agosarat viatge d'un ratolí a la Lluna* i també el Pop-up.

Per ampliar coneixements es pot veure i anar comentant: *Petits exploradors de l'espai. Una introducció sobre estels, planetes, coets, astronautes ...*

Activitat plàstica i lúdica

Proposem a tots els alumnes que dibuixin un extraterrestre. Podem donar una plantilla dividida en tres parts per facilitar la divisió de cara, cos i extremitats inferiors, si és el cas, o bé indicar que facin una imatge gran, per després retallar i confeccionar els trencaclosques, el joc de tres en ratlla i el llibre-joc amb els dibuixos retallats en tres parts que permetrà que sortint diferents i divertides composicions en girar independentment les parts retallades. També podem elaborar un joc de cartes com "la mona" o de memòria.





Iniciem el joc de tres en ratlla en I4 i I5 fent-ho en línia vertical i horitzontal. Després, una vegada que s'ha practicat, s'explicarà en diagonal. Es reparteixen tres fitxes a cada jugador/a per continuar jugant i movent les fitxes fins a arribar al tres en ratlla. Nosaltres hem fet les fitxes amb els dibuixos, en petit, de l'astronauta i un extraterrestre i també tallant taps de suro i posant gomets de colors diferents.

Observacions

Segons les sessions que volem dedicar a aprofundir vers aquest tema de l'espai o explicar altres històries, ampliarem la bibliografia i activitats amb els alumnes, com per exemple:

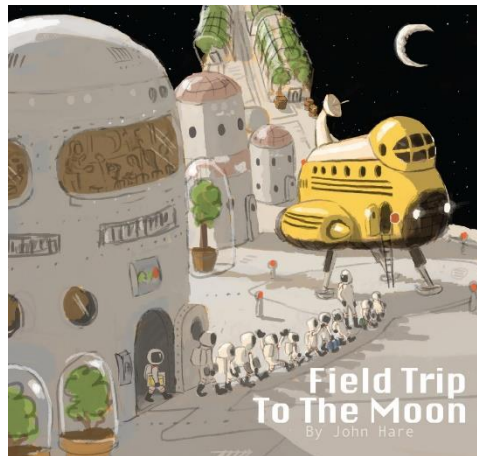
- *L'extraterrestre que va descobrir la Biodiversitat* Àngel Panyella, Aïda I. de Prada
- *Què s'amaga al cel de nit* Aina Bestard
- CosmoCaixa, activitats i projeccions diverses al Planetari.
<https://cosmocaixa.org/ca/cosmocaixa-barcelona>
- Activitats educatives "L'Astronòmica de Sabadell".
<https://astrosabadell.org/ca/oferta-educativa/per-al-public-2>

PER SABER-NE MÉS

- Curt on es poden veure els esborranys de l'autor, John Hare, en la creació de "Dia de campo en la Luna", en anglès "Field Trip to the Moon".

<https://www.youtube.com/watch?v= MGGsacZYkq>

- Curiositats: John Hare, l'autor i il·lustrador, va dissenyar també aquesta una coberta alternativa.



Cicle inicial

- Anem a l'escola
- Naval, un profe genial
- N'Esteisi i el millor lloc de la classe

Anem a l'escola

Autora: Lola Casas
Il·lustradora: Carmen Queralt
Traductor/a:
Editorial: Baula
Any d'edició: 2015
Pàgines: 102
ISBN:978-84-479-1429-6



Edat recomanada	A partir de Cicle Inicial
Proposta de lectura	Dramatització, arts plàstiques, música
Paraules TAG	<i>Observació, emocions, descrivim</i>

Resum

Aquest llibre de poemes explica l'escola des de totes les seves possibles vessants: els mestres, els infants, el camí cap a l'escola, la feina que fem i la que no fem, les festes que hi celebrem, les coses que hi trobem a dins i a fora d'una escola...

Amb un seguit de poemes curts l'autora narra l'univers de l'escola des de moltes i diverses perspectives. Hi destacaria la plasticitat expressiva dels poemes:

*"Els deures de cada dia/ les adreces dels companys/i tots els aniversaris/felicitats, per molts anys.
Els telèfons de tothom/ (ens ve tan de gust quedar)/per anar junts al cinema/ o potser a passejar.
Les excursions, les sortides/(l anada al zoo i al museu)/algunes en autocar/i unes altres a peu
La setmana de colònies/ (quan ens vàrem divertir)/fora de casa i fent festa/la podríem repetir?
Acaba el curs/ i part de la meua vida/està escrita/dins una agenda"*

Objectius

1. Aprendre a observar el que no es veu a primera vista.
2. Aprendre a explicar el que no sabem explicar.
3. Millorar l'escolta amb tots els sentits.

Recursos emprats

1. YouTube/Spotify
2. Material reciclable/reciclat
3. Material per a pintar
4. Editor d'àudio
5. Editor PDF

Descripció de la proposta

Activitat 1: Les paraules fan música i poesia si sonen diferents

Llegim a classe alguns poemes. Primer els llegirà el mestre, amb emoció, cada poema hauria de sonar diferent. Podem afegir entonacions que tinguin a veure amb emocions i sentiments perquè els infants hi vegin les diferències.

- Després convidarem als infants a fer el mateix amb poemes curts escrits a la pissarra: enfadat, alegre, trist, avorrit, etc. perquè hi vegin que depenen del to que posem a les paraules pot sortir un poema diferent.
- També podem provar de posar accents diferents tant de les variants dialectals del català com la d'altres parts del món.

Activitat 2: Som poetes i escrivim el que no es veu

- Llegim a classe alguns dels poemes que hi ha al llibre, on els infants puguin veure que parlen de coses que hi ha a l'escola, però que potser no ens havíem fixat, com la sargantana de l'hort, per exemple.
- Després convidem als infants a fer un passeig per l'escola, però ja posats en la pell d'un poeta que vol observar el que es veu i el que no es veu. Els proposarem de fer-ho en silenci per a poder observar millor. I si poguésser en grups petits, doncs millor.
- Un cop hem arribat a classe el mestre els posarà un exemple del que ell ha vist, amb tan sols una frase, per exemple: "el conserge de l'escola avui no anava pentinat, ben segur que avui es trobava despistat".
- I ara convidem als infants a escriure els seus propis poemes del que han observat, del que han vist més enllà del que hi veiem a primera vista.
- També donarem l'opció de descriure coses que hem vist sense anar més enllà. Tot ho farem amb frases força curtes.
- Després potser podríem construir un poema sencer agafant frases/versos de tots els infants.

Activitat 3: De les paraules als objectes

- Llegim alguns dels poemes del llibre, podem explicar als infants que els poemes no cal entendre'ls sinó que t'han de dir alguna cosa i ja n'hi ha prou.
- Després convidarem als infants a transformar alguns d'aquests poemes en poemes-objectes (prèviament haurem demanat material reciclable portat des de casa). Explicarem que podem transformar un poema en un objecte, o una frase/vers o bé tan sols una paraula d'aquest poema.
- Els hi posarem alguns exemples, bé alguna cosa feta pel mestre o bé amb imatges a la pissarra digital.
- Podríem proposar si volen sentir música mentre treballen.
- Amb els treballs finals podríem fer una exposició a l'escola.

Activitat 4: La meva escola és un poema

- Llegirem els poemes del llibre, no cal llegir-los tots. Recordant de llegir-los amb diferents entonacions per treballar la part més dramàtica i de les emocions.
- Després els proposarem que per grups triïn uns 10 elements/persones de l'escola per tal de posar-s'hi a fer un poema sobre cada un d'ells, no passa res si cada grup repeteix alguns dels elements/persones, així tindrem diferents visions de l'escola.
- Al final podem editar el llibre en format PDF i/o gravar un àudio amb els poemes fets.

- Podríem afegir l'opció de musicar alguns dels poemes.

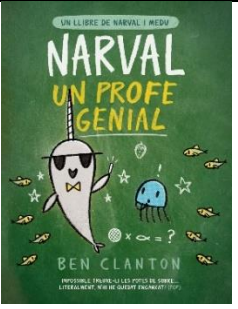
Observacions

La idea de la proposta és traspassar els límits que el propi llibre ens marca i anar més enllà, vindria a ser com imitar o copiar per a continuació transformar amb les nostres pròpies idees i habilitats.

Aquestes activitats podríem ajudar a entendre als infants que de la lectura i l'observació poden sortir noves creacions fetes per ells mateixos.

Les propostes d'activitats seran sempre obertes, depenen del nivell o del grup classe.

Narval, un profe genial

<i>Títol</i>	Narval un profe genial	
<i>Autoria</i>	Ben Clanton	
<i>Il·lustrador</i>	Ben Clanton	
<i>Traductora</i>	Amanda B. Bradbury	
<i>Editorial</i>	Joventud	
<i>Col·lecció</i>	Narval i Medu	
<i>Any d'edició</i>	2021	
<i>ISBN</i>	978-84-261-4736-3	
<i>Pàgines</i>	84	

<i>Edat recomanada</i>	A partir de 6 anys
<i>Proposta de lectura</i>	Jocs de paraules. Elements plàstics
<i>Paraules TAG</i>	Escola, amiatat, aventures, humor, mar/oceà

Resum

Narval i Medu és una col·lecció de divertits còmics que expliquen les aventures d'aquests dos personatges. Narval és un unicorn marí amb una imaginació desbordant i molt sentit de l'humor, que contagia a qualsevol que es creui en el seu camí, especialment a Medu, la seva companya d'aventures, amb qui comparteix la seva feblesa pels gofres.

En aquest nou llibre Narval un profe genial (núm 6 de la col·lecció) en Narval i Medu es converteixen en els professors més genials del món! Els dos millors amics es troben un matí amb un entusiasta banc de peixos. Desgraciadament, Mr. Globus, el seu professor, s'ha constipat, i la classe haurà de ser cancel·lada..., però per sort Narval i Medu es proposen com a profes substituïts!

*I DONCS, QUINA ÉS LA PRIMERA LLIÇÓ, PROFESSOR TOTHOSAP?
HMMM... QUÈ US SEMBLA...*

GOFRES!

UHHH, JA SAPS QUE LES GOFRES NO SÓN CAP ASSIGNATURA, OI?

OH! POTSER HAURIEN DE SER-HO!

I UNA COSA FONAMENTAL... COM LES MATEMÀTIQUES?

FENOMENTAL?

OOOOOOOH!

JA HO SÉ!

ESTUDIEM...

GOFRAMATEMÀTIQUES!

SONA DIVERTIT! MOLT ORIGINAL! QUINA DELÍCIA! SORPRENENT!

SENSACIONAL,

APASSIONANT! AIXÒ MOLA! INTERESSANT!

Objectius

1. Aprendre a jugar amb les paraules: buscar sinònims, inventar paraules noves...
2. Construir un titella de pal d'un animal marí
3. Gaudir de la lectura

Descripció de la proposta

Després de la Lectura

1r sessió (gran grup)

Proposem als alumnes fer una representació a l'igual que el llibre on es presenten un banc de peixos al Narval i la Medu (p 14) els hi repartirem a cada alumne un titella de pal amb un peix dibuixat, hi haurà dos alumnes que faran de Narval i de Medu i tindran el seu corresponent titella.

2n i 3r sessió (gran grup)

Realitzada aquesta presentació els hi proposarem de construir un titella de pal d'altres animals que viuen a l'oceà (pops, cavallets de mar, tortugues marines, rajades...) Ens documentarem prèviament amb el llibre de ZOMMER, Yuval. El gran llibre del mar. Editorial Joventut.

Després entre tota la classe decidirem dues famílies d'animals marins. Una vegada decidit l'animal que fa cada nen/a, aquest construirà el seu titella de pal; per fer-ho disposarà d'una plantilla model que haurà de pintar amb la tècnica que s'hagi decidit a l'aula i després col·locar el pal.

4t sessió (mig grup)

Realitzem i inventem paraules noves seguint el model que dona el llibre.

Donem consignes que els ajudin a la creació d'aquestes paraules:

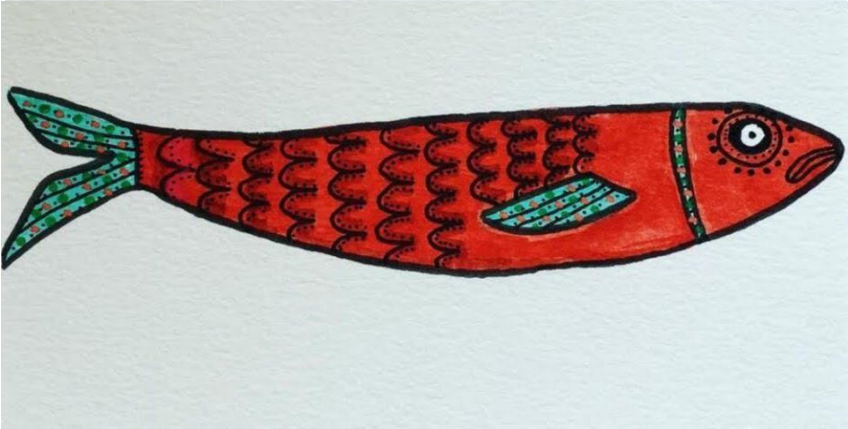
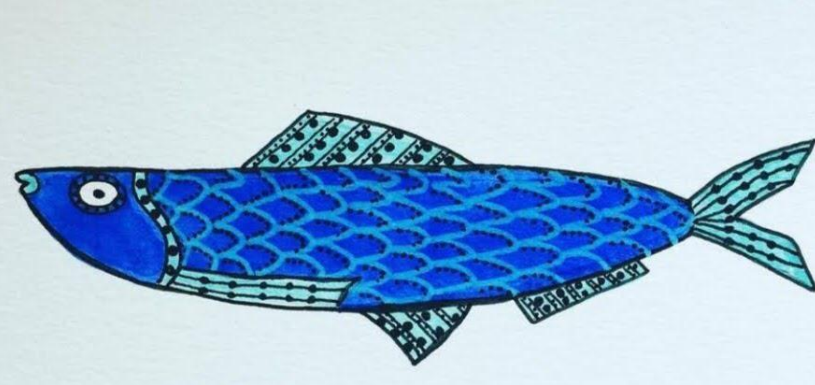
- Oficis (pop cuiner, pop artista.....)
- Atributs (pop valent, pop forçut, pop)
- Paraules noves (popet, popalla, popumit....)
- Sinònims (valent, decidit, atrevit, aventurer, coratjós...)

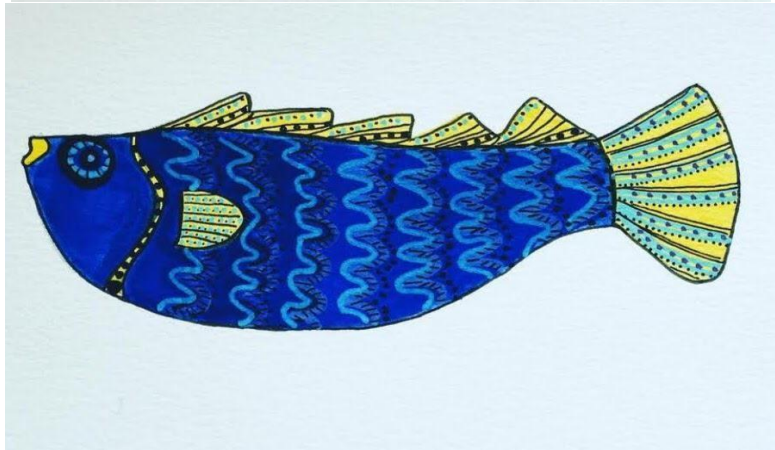
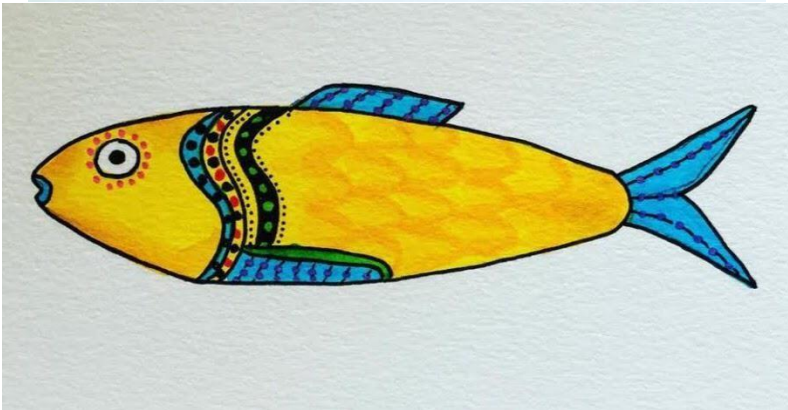
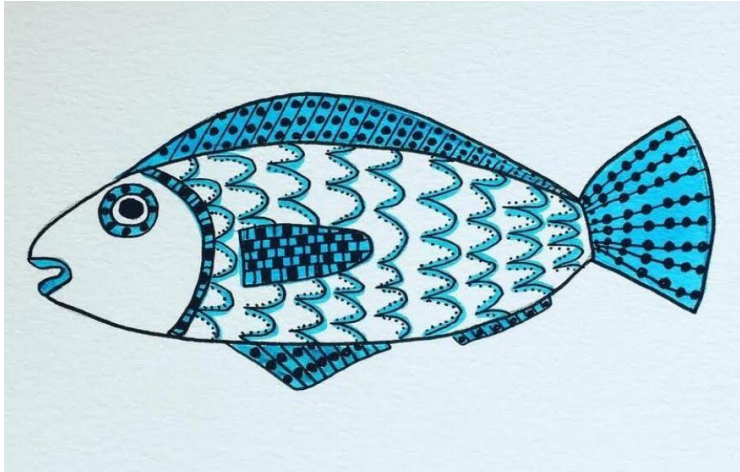
Juguem amb les paraules i els titelles.

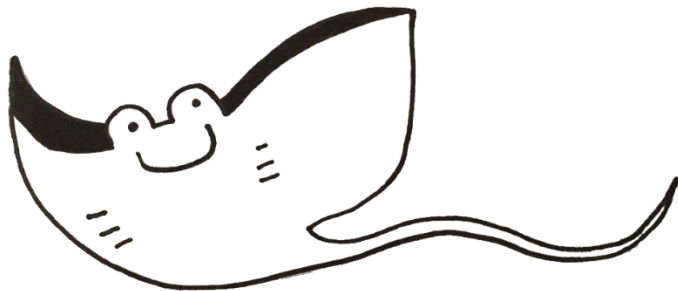
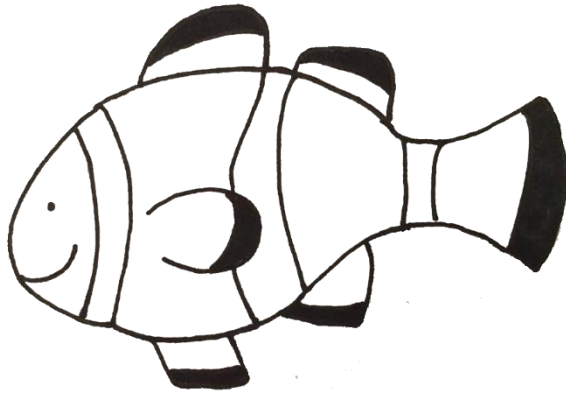
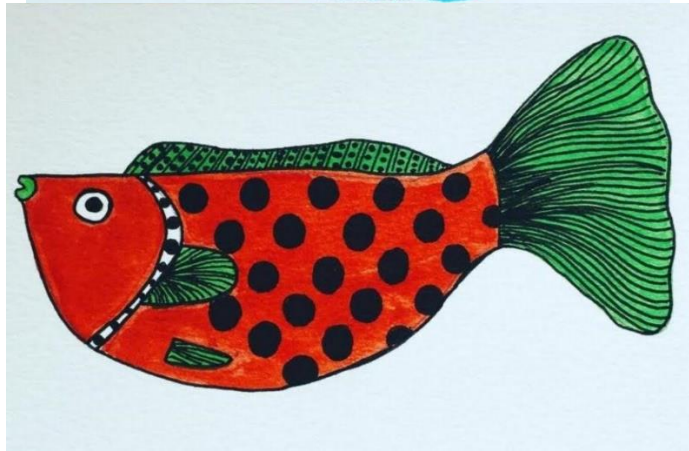
Recursos emprats

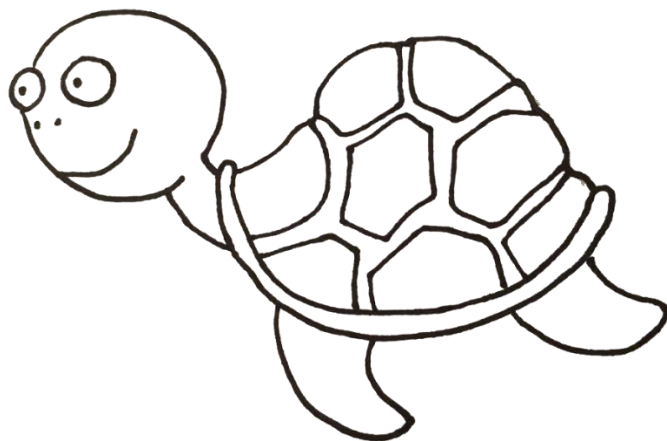
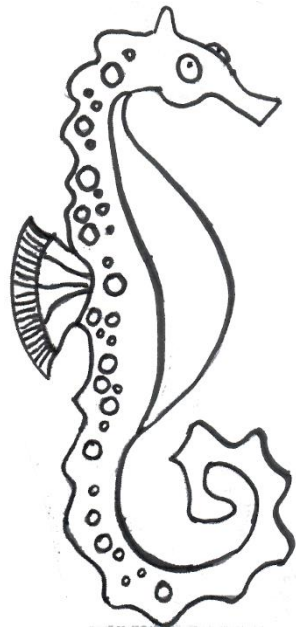
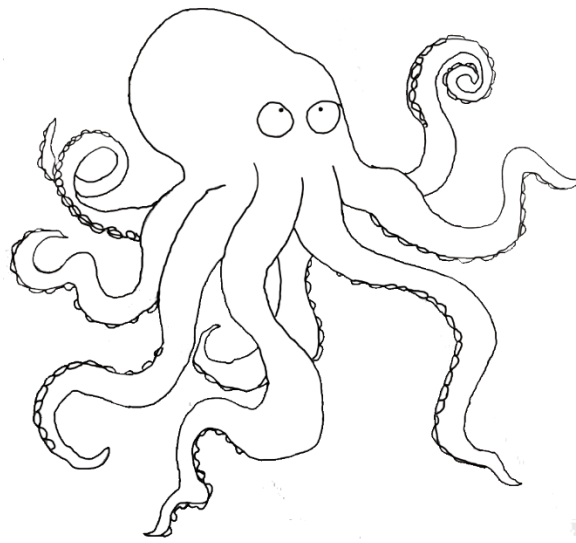
- llibre "Narval un profe genial"
- Llibre ZOMMER, Yuval. "El gran llibre del mar" Ed Joventut
- Fotocòpies de peixos dibuixats
- Plantilles per pintar d'animals marins (peix pallasso, rajada, pop, tortuga marina, cavallet de mar)
- Pals de polos









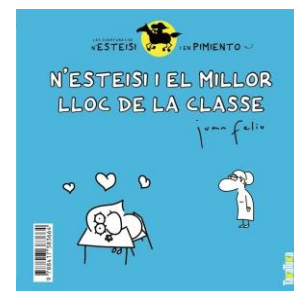


Models d'animals marins pintats



N'Esteisi i el millor lloc de la classe

<i>Títol</i>	N'esteisi i el millor lloc de la classe
<i>Autoria</i>	Juan Feliu Sastre
<i>Il·lustradora</i>	Juan Feliu Sastre
<i>Traductora</i>	Txell Freixinet
<i>Editorial</i>	Takatuka
<i>Col·lecció</i>	Les aventures de N'esteisi i en Pimiento
<i>Any d'edició</i>	2020
<i>ISBN</i>	978-84-17383-66-4
<i>Pàgines</i>	48



<i>Edat recomanada</i>	A partir de 6 anys
<i>Proposta de lectura</i>	Elements plàstics
<i>Paraules TAG</i>	Escola, humor, amistat.

Resum

“**Les aventures de n'Esteisi i en Pimiento**”, és una col·lecció de divertits còmics que expliquen les vivències d'una nena de sis anys i el seu poni que parla, en Pimiento.

A cada volum hi ha dues històries de mida reduïda, gairebé de butxaca (15 x 15 cm).

El ventall de personatges és limitat, de manera que podem reconèixer fàcilment a la mestra, la senyoreta Madame Baguette, que parla en francès, les companyes de l'escola i les amigues, totes amb noms anglesos, com Shannon o Chelsi; també hi ha les germanes grans de n'Esteisi i sobretot, el poni Pimiento.

—*Pimiento, on viu la teva família?*

—*A les muntanyes planes del nord.*

—*On?*

—*A les muntanyes planes del nord.*

—*Necessit la seva ajuda.*

—*Quan acabi de berenar, hi anam.*

—*És molt enfora?*

—*Mmm...crec que a quatre quilòmetres i una hora.*

Objectius

- Imaginar noves situacions partint d'una imatge.
- Interpretar les imatges
- Gaudir de la lectura.

Recursos emprats

- Llibre «N'Esteisi i el millor lloc de la classe»
- Llibre «Battle Bunny»
- Fotocòpies i material escolar.

Descripció de la proposta

Després de la lectura.

Repartim als alumnes (agrupats o individualment) un full d'una de les il·lustracions al que haurem esborrat el text i altres elements accessoris i els demanarem que el completin lliurement.

Pot anar bé mostrar primer com ho fan **Jon Scieszka** i **Marc Barnett** quan tunejen el llibre «Battle Bunny»
(<https://jaumecentelles.cat/2020/06/17/inspiracio-i-creativitat-a-battle-bunny/>)

També es pot donar una consigna concreta perquè s'inspirin. Potser quelcom semblant a:

- N'Esteisi i Pimiento van d'excursió al bosc
- N'Esteisi i Pimiento es barallen
- A n'Esteisi l'han castigat sense sopar
- N'Esteisi es disfressa per al Carnaval
- Pimiento s'ha perdut al centre comercial
- Pimiento s'enamora
- Etc.

El resultat s'explica al companys i s'exposa en un mural preparar a l'efecte.

Es poden enviar fotos del dibuix a l'autor i apuntar-se al "Club de fans de N'Esteisi i en Pimiento" per rebre el carnet i informacions de les noves aventures.

PER SABER-NE MÉS

Entrevista que li van fer a l'autor, en Juan Feliu. És força aclaridora.

<http://www.comicat.cat/2020/07/entrevista-en-juan-feliu-sastre.html>

El vídeo promocional:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=IxjCjgBXnl&feature=emb_logo


Resums, fitxes, ressenyes i altres informacions a Takatuka còmics:

<http://www.takatuka.cat/lilibres.php?col=comic>

Cicle mitjà

- El dia que va arribar la guerra
- Em dic Maryam
- Que bé que ens ho hem passat!
- Un nen molt estrany
- L'escola de la Haru

El dia que va arribar la guerra

<i>Títol</i>	El dia que va arribar la guerra	
<i>Autora</i>	Nicola Davis	
<i>Il·lustradora</i>	Rebecca Cobb	
<i>Traductora</i>	Carla Gonzalbes	
<i>Editorial</i>	Alba	
<i>Ciutat</i>	Barcelona	
<i>Any d'edició</i>	2019	
<i>Pàgines</i>	36	

<i>Edat recomanada</i>	Cicle Mitjà
<i>Proposta de lectura</i>	Joc/elements plàstics/descoberta
<i>Paraules TAG</i>	Escola, refugiats, guerra, solidaritat.

Resum

L'àlbum narra la peripècia d'una nena que ha de fugir del seu país per culpa de la guerra i travessar sola, deserts, mars i perills fins arribar a una ciutat on sembla que la acolliran. Però la realitat és una altra.

Aquest llibre està inspirat en la història d'una nena refugiada a qui havien negat l'entrada a una escola perquè no hi havia cadira per a ella. D'aquest fet en va resultar un poema que es va publicar a la web del diari *The Guardian* amb imatges d'una cadira buida. Dies després, milers de persones van publicar imatges de cadires buides com a símbols de solidaritat amb aquells nens que ho havien perdut tot i que no tenien on anar ni cap oportunitat de rebre educació.

Un fragment:

Hi vaig entrar. Els meus passos ressonaven al passadís. En empènyer la porta, totes les cares van girar-se cap a mi, però la mestra no somreia.

—No hi ha lloc per a tu—em va dir—. No tens cadira on seure. Te n'has d'anar. I llavors vaig comprendre que la guerra també havia arribat aquí.

Objectius

1. Prendre consciència del significat de la guerra i les seves conseqüències.
2. Debatre els fets narrats, amb escolta activa, empatia i valorant els matisos que pot tenir una situació.
3. Investigar els fets reals.

Recursos emprats

- Llibre *El dia que va arribar la guerra*
- Material escolar
- Ordinador o mòbil connectat a la xarxa

Descripció de la proposta

Joc. Primer, mentre es llegeix el conte es juga a el «**joc de les cadires**» és un joc molt conegut per treballar la motricitat i la velocitat de reacció davant d'un estímul generalment auditiu.

Es col·loquen les cadires en rotllana. N'hi ha d'haver una menys que participants.

Normalment es juga fent sonar una música, tots van caminant o corrents al voltant de les cadires i quan deixa de sonar s'asseuen a una cadira. Podem fer una variable amb una sirena d'alerta de guerra i quan soni han de buscar un lloc on seure.

Qui es quedi sense cadira, queda fora del joc i com a premi llegeix la primera pàgina del llibre.

Continua el joc amb una cadira menys cada vegada. Es procedeix sempre de la mateixa manera fins que només queda un jugador o s'acabi la lectura de «el dia que va arribar la guerra»

Lectura de les imatges: A continuació es miren les il·lustracions i es comenten (especialment les dues de les guardes). Es pot fer un debat sobre què en pensen de la situació viscuda per la nena. Es compara l'escola que hi apareix amb la nostra per trobar-ne similituts o diferències.

Descoberta: Si es vol aprofundir, es fa una recerca a través del web del diari The Guardian i es busquen les fotos que van generar l'onada solidària.

<https://www.theguardian.com/childrens-books-site/2016/apr/28/the-day-the-war-came-poem-about-unaccompanied-child-refugees>

Il·lustració: Després, cada infant dibuixa la seva pròpia cadira i puja la foto a twitter:

<https://twitter.com/search?q=%233000chairs&src=tyah>

També es pot **visitar el web «Help Refugees»** i informar-se de si a la seva ciutat es fan accions per conscienciar i demanar acolliment per als refugiats. Per exemple, a l'Hospitalet del Llobregat, es fa una trobada cada últim dilluns de mes a les set de la tarda.

https://lhdigital.cat/web/digital-h/noticia/ciutat/-/journal_content/56_INSTANCE_43Th/11023/15022916

Exemples de dibuixos de cadires:

Es poden veure altres cadires dibuixades entrant el hashtag **#3000chairs**



#3000 chairs

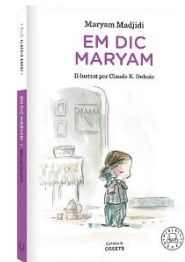


marta allor



Em dic Maryam

<i>Títol</i>	Em dic Maryam
<i>Autoria</i>	Maryam Madjidi
<i>Il·lustradora</i>	Claude K. Dubois
<i>Traductora</i>	Amanda B. Bradbury
<i>Editorial</i>	Blackie Books
<i>Col·lecció</i>	Ossets
<i>Any d'edició</i>	2021
<i>ISBN</i>	978-84-18733-14-7
<i>Pàgines</i>	64



<i>Edat recomanada</i>	A partir de 8 anys
<i>Proposta de lectura</i>	Joc /descoberta / elements plàstics
<i>Paraules TAG</i>	Canviar de casa, migració, cultures, aprendre un nou idioma, amistat, empatia, jugar.

Resum

La Maryam se n'ha d'anar del país on viu. I hi deixa l'àvia i totes les seves joguines, així que no pot estar més trista. No entén que la gent se n'hagi d'anar de casa perquè, d'un dia per l'altre, deixi de ser un lloc segur.

Però se'n va, i el lloc on arriba no s'assembla gens a la seva antiga llar: ni tan sols parlen el mateix idioma. Per això s'estima més callar. El menjar és tan diferent que és impossible que li agradi. Per això s'estima més no menjar. Se sent tan sola...

Fins que un dia, a l'hora del pati, sent una veueta darrere seu que li demana qui és: «Com et dius?», li diu. Una pregunta aparentment simple però que ho pot canviar tot.

És per això que li fa la sensació que el seu cap és com una pilota molt grossa que van xutant les dues llengües.

Patapam!, rodola de l'idioma d'Aquí al d'Allà.

Patapam!, de l'idioma de l'escola al de casa.

De vegades també li fa la sensació que les dues llengües fan malabars amb ella.

Ella fa equilibris en l'aire i li fa cosa caure a terra i fer-se mal si una d'aquestes llengües no l' enxampa a temps.

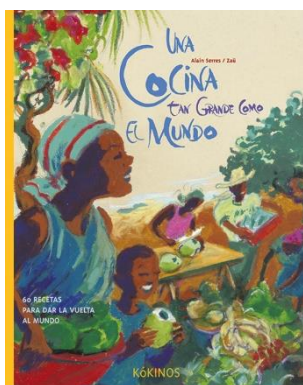
Objectius

4. Gaudir de la lectura
5. Conèixer la realitat dels nens i nenes refugiats que marxen del seu país per poder viure en llibertat.
6. Identificar el sentiment de dol que es pot donar després de situacions traumàtiques.
7. Donar valor a l'amistat.
8. Conèixer els menjars Iranis i aprofundir en els menjars de Catalunya.

Recursos emprats

Material necessari per dur a terme la proposta de treball.

- Llibre “Em dic Maryam”
- Bibliografia addicional: Alain Serres/Zaü “Una cocina tan grande como el mundo” “Menjars tradicionals de tot l’any” d’Elena Ferro i Joan Subirana. Editorial Baula.
- Joc dels menjars Iranis i Catalans. Material fotocopiable del document adjunt.



Descripció de la proposta

Activitat per realitzar amb ½ grup classe

1r sessió

Es presenta el llibre als nens i nenes i es procedeix a realitzar una lectura col·lectiva, entre tots i totes l’anirem llegint. El llibre utilitza sovint l’estructura lingüística d’Aquí – d’ Allà i no anomena el nom dels dos països a qui fa referència. D’aquesta manera l’escriptora pretén que cada nen/a amb la seva història i la seva experiència identifiqui el nom d’aquests països, deixant així obert el seu imaginari, és a dir, per a mi Aquí és ... i Allà és

Una vegada finalitzada la lectura iniciarem una conversa on mirarem que els nenes i les nenes identifiquin on és per a ells Aquí o Allà i on expressin els sentiments que els ha provocat la lectura del llibre (amistat, canviar de casa, aprendre un idioma, migració...)

2n i 3r sessió

Ara que ja coneixem la història llegirem les biografies de l’escriptora i la il·lustradora que es presenten en les primeres pàgines del llibre. Això ens farà descobrir que és una història real i que l’escriptora va néixer a Teheran i va anar a viure a França als sis anys. Seguidament ens centrarem en el capítol “La Maryam no menja” i el tornarem a rellegir. Parlarem dels menjars de França i dels d’Iran. Per completar aquesta informació els hi mostrarem als infants el llibre d’Alain Serres/Zaü “Una cocina tan grande como el mundo” i farem especial referència a les receptes d’Iran.

Després parlarem de la cuina on viuen ara i podran expressar els plats que són propis d'Aquí. Per complementar aquesta informació els hi mostrarem el llibre "Menjars tradicionals de tot l'any" d'Elena Ferro i Joan Subirana. Editorial Baula.

A continuació es presentarà un joc de classificació on trobaran dotze dibuixos de menjars típics d'Iran i dotze dibuixos de menjar típics catalans. Els hauran de descriure amb ajuda de la mestra i col·locar-los a sobre d'unes làmines d'Iran i de Catalunya. (s'adjunten les il·lustracions del joc)

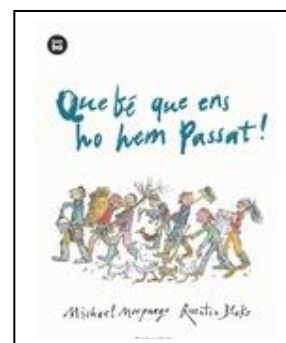
Per finalitzar, realitzarem un joc que l'anomenarem: "d'Aquí i d' Allà". Dividirem la classe en dos grups de 6 o 7 alumnes i crearem dos espais amb els cartells d'Iran i Catalunya, els repartirem a l'atzar dibuixos de menjars d'Iran i de Catalunya i els hauran de col·locar al lloc corresponent, el grup que realitzi més encerts guanyarà. És pot jugar més d'una vegada i canviar els components del grup.

Observacions

El desenvolupament d'aquestes sessions pot ser molt divers tenint en compte les característiques de l'alumnat del grup, (nens procedents d'altres països) i com a conseqüència el desenvolupament de la conversa pot ser molt ric. També es pot donar el cas que pares i mares vulguin cuinar algun menjar del seu país per compartir-lo amb el grup.

Que bé que ens ho hem passat!

<i>Títol</i>	Que bé que ens ho hem passat!
<i>Autor</i>	Michael Morpugo
<i>Il·lustrador</i>	Quentin Blake
<i>Traductor</i>	Yannick García
<i>Editorial</i>	Bambú
<i>Col·lecció</i>	Joves lectors
<i>Any d'edició</i>	2017
<i>ISBN</i>	978-84-8343-498-7
<i>Pàgines</i>	40



<i>Edat recomanada</i>	Cicle mitjà
<i>Proposta de lectura</i>	Dramatització
<i>Paraules TAG</i>	Granja, convivència, immigració, escola.

Resum

El llibre, basat en fets succeïts a la granja Farms for City Children, narra les vivències d'un grup escolar i la seva estada d'una setmana a la granja. Se centra en un nen vietnamita, en Ho, adoptat per una família anglesa, que no parla ni es relaciona amb els altres companys.

Els nens provenen d'una escola de Londres i durant la setmana aprenen les tasques típiques dels grangers: Alletar els vedells, pasturar amb les ovelles, plantar arbres, arrencar patates, recollir pomes, etc.

En Ho, orfe i refugiat, va perdre la família a la guerra del Vietnam i gràcies al contacte amb un cavall que hi ha a la granja tornarà a parlar i recuperarà les ganes de viure. L'ajuda que li brindaran els companys, també li servirà per curar algunes ferides.

La canalla de la nostra escola ve una mica d'arreu del món, és a dir, que estem acostumats a tenir nens que no parlen gaire bé la llengua o que no la parlen gens. Però fins que ens va arribar en Ho no havíem tingut mai ningú que no parlés. En aquella època devia tenir uns set anys; ara en té deu. En els tres anys que feia que era amb nosaltres, no l'havíem sentit dir mai ni mitja paraula. Per aquest motiu, no tenia gaires amics i s'estava la major part del temps tot sol.

Objectius

1. Teatralitzar un petit sketch basat en el llibre.
2. Conèixer una realitat semblant a la nostra (Cases de Colònies vs Granges per a nens de ciutat.)
3. Treballar en grup.

Recursos emprats

- Llibre «Què bé que ens ho hem passat!»

- Material divers per fer una petita obra de teatre (robes, cartolines) i material escolar.

Descripció de la proposta

Proposta didàctica: **TEATRALITZEM “SKETCHS A LA GRANJA”**

El text de Michael Morpugo és ideal per dramatitzar-ho. De fet, a la pàgina 11, podem llegir:

«l el millor de tot són les petites catàstrofes: la bota d'aigua de la Mandy que es va empassar el fang, la corredissa de l'oca que empaitava en Jemal, i la senyoreta Patt, que va baixar la costa corrent, es va clavar una bona patacada i va acabar baixant-la a rodolons. La senyora Patt...apam!, va pensar tothom, i va ser el moment més divertit de la setmana, i això que en vam viure una bona colla.

També passem moments tràgics: el corb mort que ens vam trobar a l'entrada, el vedell que va néixer massa petit per sobreviure. Els nanos sempre escriuen moltes coses sobre els dies que som a Nethercott, en fan dibuixos, munten obres de teatre i sé que hi tornen en somnis, com jo. Estic convençuda que no se n'obliden mai.»

Proposarem als alumnes la creació d'un espectacle basat en algunes de les situacions que hem llegit.

La possibilitat d'actuar davant d'un públic normalment emociona, fer aflorar el somieig i sol ser motivadora. A més, és una aventura que permet als alumnes sentir-se valorats i estimats, més o menys com passa al nen de la novel·la. És un repte per al grup i una acció que permet als més tímids obrir-se al grup.

Primer, convé seleccionar algunes situacions que apareixen al text. Pot ser una frase que se cita i sobre la qual es desenvolupa l'esquetx, una escena breu, d'uns cinc minuts aproximadament.

Per exemple, la frase «Encara que el millor són els petits desastres: com quan a Mandy se li va quedar la bota encallada al fang», permet representar la situació còmica en un parell de minuts.

Convé que siguin els alumnes els que escullen el que volen representar. Els motiva i implica més i els fa veure que el projecte els pertany.

Després, per grups, ve la feina de redactar els diàlegs i imaginar com s'han de moure els actors a l'escenari. És preferible que les frases quedin repartides entre diversos alumnes, que siguin curtes i amb un vocabulari senzill.

És un exercici que ocupa diverses sessions: triar vestuari, crear els decorats, tastar la il·luminació, assajar, repartir la publicitat, i finalment representar l'obra. L'èxit està assegurat.

.....



També resulta molt interessant visitar el web de la granja on està ubicada la història que es narra. Ho podem fer entrant a <https://farmsforcitychildren.org/>

A la presentació podem llegir:

Farms for City Children és una organització benèfica que permet als nens de comunitats desfavorides viure l'aventura de treballar junts a les nostres granges al cor del camp britànic.

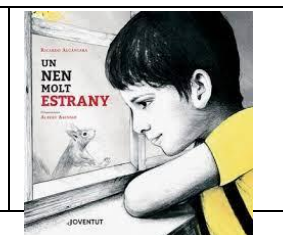
Els nens estan immersos en un món totalment nou, lluny de la seva vida quotidiana. Un món amb el cant dels ocells, cels estrellats, aire fresc, menjar real i molt de fang. Un món on es pot veure, escoltar, olorar, tocar i tastar la possibilitat. És una experiència profunda que els acompanyarà tota la vida.

Es pot veure a en Michael Morpugo explicant l'experiència del que ells anomenen "Granges per a infants de ciutat"

<https://www.youtube.com/watch?v=lschzOc9P1s&t=252s>

Un nen molt estrany

Autor: Ricardo Alcántara
Il·lustrador: Albert Asensio
Editorial: Joventut
Any d'edició: 2021
Pàgines: 36
ISBN:9788426147509



Edat recomanada	A partir de 7 anys
Proposta de lectura	Reflexió,
Paraules TAG	Bullying, escola, amor patern

Resum

En Pol va a la mateixa escola que el Roger, i aquest, sempre que pot, li fa la punyeta. En Pol, però, no demostra que li molesti, es limita a dir, “és igual, el meu pare és mag” i amb això fa que encara s'enrabiï més el Roger, que no parerà fins a ferir-lo de veritat. Però per sort, el Pol, té un pare mag.

*“Tot i que el Pol tenia dues mans, dues cames, dos ulls, un nas i una boca, en Roger deia que era un nen molt estrany.
El veia tan estrany que ni tan sols jugava amb ell”*

Objectius

1. Objectiu primer. Observar un cas de bullying a l'escola
2. Objectiu segon. Analitzar els comportaments dels diferents nens i el perquè es comporten com ho fan
3. Objectiu tercer. Promoure un debat a classe de les actituds dels nens que fan de l'assetjament escolar i buscar recursos per combatre'l.

Recursos emprats

- Suficients exemplars de l'àlbum **Un nen molt estrany** per poder fer la lectura a classe col·lectiva
- Altres àlbums que toquin el tema de l'assetjament escolar:
 - Què t'ha passat?** Josep Gregori. Il·lustrat per Seta Gimeno. Editorial Animallibres
 - El meu amic extraterrestre.** Rocío Bonilla. Editorial Beascoa.
 - Vermell o per què el bullying no és cap broma.** Jan De Kinder. Editorial Tramuntana
 - **La Nuna sap llegir la ment.** Orit Gidali. Editorial BiraBiro
 - Juul.** Gregie de Maeyer. Il·lustrat per Koen Vanmechelen. Editorial Loguez

Descripció de la proposta

Llegirem l'àlbum en el grup classe i intentarem establir un debat amb la significació dels colors de la roba dels nens, vermell el líder negatiu, groc pel nen estrany, i com al final de la història hi apareix el taronja.

Pararem esment en la història paral·lela entre els dos nens i l'esquirol i el gat. Podem observar també quin paper hi juguen els adults, la mestra, el pare d'en Pol.

També és molt significatiu el que ens mostren les guardes, les de l'inici i les del final, i podem comentar el que mostren i què significa. Els dos animals de peluix que apareixen a sota el títol, ja a l'interior, ens donen una idea del que acabarà passant a la fi de la història. Podem preguntar quin significat ens sembla que pot tenir.

Per l'expressió de la cara del Roger quan veu com el seu pare abraça al Pol, podem descobrir els seus sentiments, podem comentar el que significa que ell posi aquesta expressió.


Podrem oferir altres àlbums que mostrin altres casos d'assetjament i comparar les actituds dels nens i nenes que hi surten.

Comentarem també, la "màgia" que fa el pare del Pol, i com és d'important tenir l'estimació i el suport dels pares per superar qualsevol dificultat.

Finalment, proposarem que els alumnes diguin quina seria la conversa que podrien tenir els dos personatges animals, el gat i l'esquirol. Podríem inventar els diàlegs que escenifiquin la persecució del principi i el gradual acostament per acabar com bons amics. Ho podem fer construint bafarades i retallant i sobreposant en un dels àlbums per afegir aquesta segona història.

En una segona sessió podrem comparar els altres àlbums que també tracten el tema i comentar els diferents estils d'il·lustració.

L'escola de la Haru

Títol	L'escola de la Haru	
Autora	Flavia Company	
Il·lustrador	Luciano Lozano	
Editorial	Akiara Books	
Ciutat	Barcelona	
Any d'edició	2017	
Pàgines	48	

Edat recomanada	A partir de Cicle Mitjà
Proposta de lectura	Reflexió, joc, descoberta, valors
Paraules TAG	Filosofia, calma, introspecció

Resum

A través de nou episodis centrats en disciplines orientals com l'origami, la cal·ligrafia, el taitxí, la meditació, la jardineria, la neteja, el joc, el silenci o el tir amb arc, el llibre recorre cinc anys d'aprenentatges en un dojo, una escola d'inspiració japonesa que té com a objectiu el creixement interior dels alumnes, a qui preparen per encarar la vida com una continuació del seu creixement i de l'aprenentatge.

“- Quan ens impacientem i no deixem temps perquè passi el que ha de passar, és molt probable que ens quedem a les fosques, a les palpentes, sense poder fer res, i que, de tota manera, tardem a trobar la porta que ens condueixi al nostre pas següent. No cal enfadar-se, no cal fingir indiferència, no cal insultar, no cal atacar. Només cal tenir paciència”

Objectius

1. Reflexionar sobre diferents valors com la constància, la paciència o la calma per afrontar diferents situacions de la vida.
2. Experimentar diferents estats emocionals i compartir les vivències amb els companys d'aula.
3. Treballar col·laborativament per assolir objectius.

Recursos emprats

- Llibre “L'escola de la Haru”.
- Material per la gimcana inicial: caixes de cartró, sorra, pedres, material d'escriptura i pintura, algun dispositiu per escoltar música, un cabdell de llana.
- Material per les activitats relacionades amb els capítols: material d'escriptura i fulls, una flor, dispositiu per posar música, cartes de qualsevol tipus, una caixa amb cademat.
- Llibres referenciats:
 - Wangari Maathai, la mujer que plantó millones de árboles (Franck Prevot i Aurèlia Fronty, Blume)
 - Històries per a nens i nenes extraordinaris (Amanda Li, Estrella Polar)
 - Mi silencio (Blanca Bravo i Laia Carrera, Kairós)

- Som tempesta (Michela Murgia, Fanbooks)

Descripció de la proposta

La proposta es basa en la lectura fragmentada del llibre per part de la mestra. Així, s'anirà llegint cadascun dels capítols, que fa referència a un valor, i es plantejarà una activitat o reflexió al respecte. Tanmateix, la proposta és flexible i es poden escollir només algunes de les propostes i llegir la resta de capítols un darrere l'altre o bé unir totes les propostes i realitzar-les al final de la lectura.

En primer lloc, a mode de presentació de l'obra, es planteja una activitat-gimcana, on els alumnes, per grups, hauran de passar per diferents estacions que permeten situar-los en el context del llibre. Aquesta activitat es pot plantejar al pati de l'escola o en un parc proper. Les diferents estacions són:

1. **Meditació:** es col·locarà els alumnes en rotllana i es proposarà una meditació on calgui fixar-se en la pròpia respiració, i en els sorolls de l'entorn (per exemple, la meditació de la granota).
2. **Jardí zen:** en una caixa de cartró i sorra, cada grup dissenyarà el seu jardí zen amb pedres i altres elements.
3. **Mandala:** cada grup crearà conjuntament i pintarà una mandala.
4. **Cal·ligrafia:** cada alumne dibuixarà el seu nom amb una cal·ligrafia bonica, lettering, etc.
5. **La teranyina:** els alumnes hauran de crear conjuntament una teranyina amb un fil de llana que s'aniran passant. Per passar-se'l, hauran de dir un adjectiu que els defineixi.
6. **Taitxí/ioga:** es proposarà als alumnes que, amb l'ajuda d'un mestre, facin algunes postures de taitxí o ioga mentre sona música relaxant.

Per finalitzar l'activitat, es plantejarà, per grups, una petita reflexió sobre com s'han sentit en cadascuna de les activitats, quina ha estat la seva experiència i amb quina d'elles es quedarien.

A continuació, comença la lectura del llibre. Cada capítol té una activitat associada:

1. Origami: paciència

Aquesta activitat consistirà en realitzar un objecte amb papiroflèxia. Es proposen, d'entrada, un vaixell i un ocell de paper. Una alternativa pot ser contactar amb alguna persona que tingui coneixements de papiroflèxia per fer un petit taller.

2. Relació amb la naturalesa: comprensió de tot el que és

Sentir els sons de l'entorn. La proposta consisteix en sortir al pati, a un parc proper a l'escola o a la mateixa aula i restar uns minuts en silenci intentant escoltar els sons de l'entorn i anar-los apuntant. Després, es compartiran amb els companys per comprovar si tots fixen l'atenció en els mateixos sons, com s'han sentit, etc.

3. Taitxí: disciplina

Castell de cartes. Es proposarà als alumnes que construeixin un castell amb cartes de manera col·laborativa. Passada una estona, es comentarà l'activitat,

reflexionant sobre les vegades que el castell ha caigut i la importància de persistir i seguir-ho intentant. Es pot acompanyar la reflexió final amb alguna lectura, com ara els “Històries per a nens i nenes extraordinaris”, que explica històries de superació de nens i nenes d’arreu del món.

4. Meditació: concentració

L’activitat plantejada consisteix en què els alumnes hauran de fer un dibuix en un temps limitat determinat. Quan s’esgoti el temps, se’ls donarà un altre full i hauran de fer el mateix dibuix però donant més temps per a realitzar-lo, i així successivament 3 vegades. En finalitzar, es compararan les produccions, reflexionant sobre la relació entre el temps que dediquem a les tasques i la concentració i el seu resultat final.

5. Neteja: cura

Regar les flors. Aquesta activitat consisteix en situar els alumnes en una rotllana i posar-hi, al mig, una flor. L’alumne que comença ha d’agafar la flor i dir un aspecte positiu d’algun company de classe i donar-li la flor. L’alumne que té la flor fa el mateix sobre un altre company i així successivament fins que tothom hagi pogut participar.

6. Cal·ligrafia: reflexió

En aquesta sessió es proposa un taller de “lettering”. Per fer-ho, els alumnes hauran de pensar paraules que els inspire el llibre que estem llegint i escriure-les de forma bonica. Seria interessant completar l’activitat amb un tallerista que els ensenyés algunes tècniques de cal·ligrafia.

7. Silenci: observació

Treball de l’escolta atenta. L’activitat consisteix en la lectura del llibre “Mi silencio”, on es parla de la importància del silenci i de trobar moments de pau amb un mateix. Quan s’hagi acabat la lectura, es farà un petit debat sobre en quins moments necessiten silenci, on troben el silenci, per què és positiu tenir moments de silenci...

8. Joc del Go: competitivitat

La proposta d’aquest capítol consisteix en fer un “break-out”. Es tracta de donar algunes pistes als alumnes per tal que, entre tots, puguin obrir una caixa misteriosa. Es divideix la classe en grups i cada grup tindrà una sopa de lletres o similar relacionat amb la lectura. Una vegada hagin trobat totes les paraules, obtindran un número (pot ser, per exemple, el nombre de vegades que ha aparegut una lletra) que, unit als nombres de la resta dels equips permetrà obrir el cadenat de la caixa misteriosa. D’aquesta manera, sense la unió de tota la classe no es podrà aconseguir l’èxit. Dins la caixa hi poden trobar algun detall, com ara un caramel, i el llibre “Som tempesta”. La mestra els llegirà algun dels capítols del llibre, que explica històries reals en què la unió de les persones ha estat fonamental per assolir els objectius proposats.

9. Tir amb arc: coincidència

L’activitat consistirà en què, per grups, els alumnes hauran de preparar una petita coreografia o moviments rítmics per acompanyar una música. Al final de la sessió, cada grup mostrarà la seva proposta als companys.

10. Reflexió final

L'última sessió anirà dedicada a fer un repàs de totes les activitats i a reflexionar al voltant de la següent pregunta: *Com heu canviat en tot aquest viatge que ha estat "L'escola de la Haru"?*

Per acabar, es valorarà el llibre i les activitats proposades.

Cicle superior

ESO

- 9 kilòmetros
- La platja dels inútils
- El cap als núvols
- El nou
- Un indi com tu i com jo
- La petita coral de la senyoreta Collignon
- La increïble història de ... EL NOI DEL VESTIT
- Sense Filtres
- Cool Nata
- L'Amy i la biblioteca secreta

9 Kilómetros

<i>Títol</i>	9 kilómetros	
<i>Autor</i>	Claudio Aguilera	
<i>Il·lustradora</i>	Gabriela Lyon	
<i>Traductora</i>	-----	
<i>Editorial</i>	Ediciones Ekaré	
<i>Ciutat</i>	Santiago de Chile	
<i>Any d'edició</i>	2022	
<i>Pàgines</i>	56	

<i>Edat recomanada</i>	Cicle Superior
<i>Proposta de lectura</i>	Debat, recerca, memory
<i>Paraules TAG</i>	Escola, educació, esforç, paisatge, aus

Resum

El nen protagonista d'aquesta història ens explica en primera persona com surt cada dia de casa seva a l'alba i realitza un llarg camí fins a arribar al col·legi amb el desig d'aprendre i rebre una educació. A través de les pàgines del llibre ens descriu el paisatge natural, els boscos per on passa, els rius que creua, els ocells que es troba, paisatges fascinants comptant el nombre de passos que du a terme, en un recorregut de 9 quilòmetres fins a arribar al seu destí.

El llibre és un homenatge a l'esforç diari, que fan milers de nens i nenes que han de recórrer llargues distàncies a través de selves, rius, turons i planes per a poder estudiar.

“Hay veces que he querido contar mis pasos. Pero el ladrido de los perros, el canto del chucao o el zumbido de las cigarras me desordenan los números”
p.13

Objectius

1. Reflexionar sobre la situació de milers de nens i nenes que han de fer llargues distàncies per rebre una educació.
2. Valorar l'esforç, afany, interès, perseverança
3. Gaudir de la lectura.

Recursos emprats

- Llibre *9 Kilómetros*
- Llibre *El camí a l'escola* de Rosemary Mccarney
- Documental de camí a l'escola
- Joc de memory game
- Joc de taula *El camí de casa a l'escola o d'escola a casa* (reversible)

Descripció de la proposta

Abans d'iniciar la lectura, fem un sondeig de com arriben a l'escola els alumnes. Si fan servir algun mitjà de transport: cotxe, autobús, bicicleta o patinet o bé es desplacen a peu.

A continuació llegirem en veu alta el llibre "9 Kilómetros" ensenyant les il·lustracions i els nombrosos detalls del paisatge que presenta en el seu trajecte. Camins enmig de boscos, dreceres, rius, prats. Com també, al mateix temps, la flora i la fauna de la zona. En acabar podem situar el lloc que narra la història i localitzar-ho en un mapa de Xile.

En finalitzar el relat, obrim un debat amb el grup classe a partir de diferents preguntes:

- Quant de temps trigueu d'anar de casa a l'escola?
- Com us sentiríeu si haguéssiu de fer tants quilòmetres cada dia per venir a l'escola?
- Que es podria fer perquè milers de nens i nenes no hagin de fer tants quilòmetres per estudiar?

Acabat el debat posarem èmfasi en el paisatge que apareix al llarg del llibre i en les diferents aus que es reconeixen pel seu cant, grandària o colors acompanyant al protagonista en el seu trajecte cap a l'escola. Els alumnes en petit grup busquen informació sobre les aus il·lustrades, per després posar-ho en comú a la resta de la classe.

El llibre està ple de frases que ens invita a jugar amb les matemàtiques: quants metres són 9 quilòmetres?, quan passos es pot donar en 1 km?, i en 9 km? Com activitat física, mesurem primer el pati de l'escola i proposem als alumnes que investiguen quantes voltes haurien de fer fins a arribar als 9 km. Es pot fer el càlcul de passes que necessitem per recórrer cent metres per averiguar posteriorment el que suposarà nou quilòmetres.

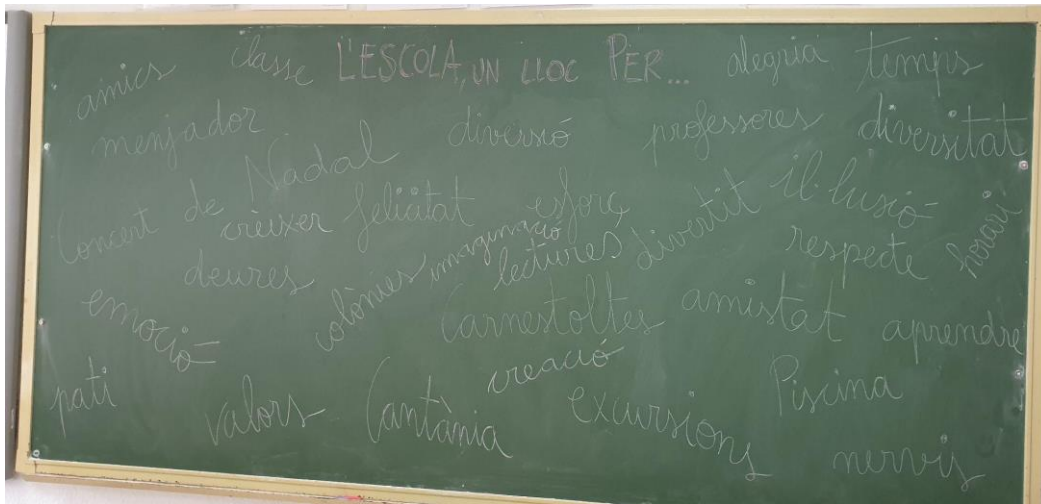
També podrien fer recerca per parelles a l'ordinador de quins llocs es trobarien a una distància de 9 quilòmetres, partint des de l'escola i seguint diferents punts cardinals. Finalitzant amb una posada en comú. Així mateix, es podria buscar edificis importants del món, esbrinar la seva alçada i comparar quants edificis necessitariem per tal d'arribar a mesurar 9 km.

Una darrera proposta, plàstica, seria fer una casa de paper amb papiroflèxia com a símbol de l'escola, reflexionant sobre el que els aporta i representa la paraula escola. Els alumnes escriuen una frase o paraules a la casa expressant les seves emocions, sensacions, pensaments ...

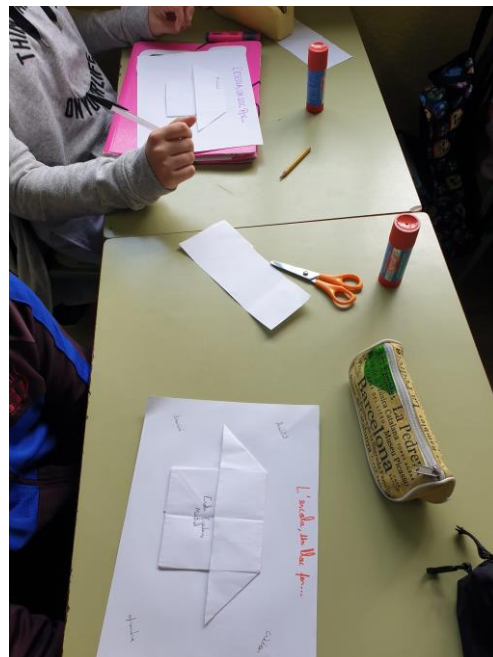
Passos a seguir en aquest enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=Reg3-EAtteY>

Fotografies de l'activitat iniciada amb alumnes de 6è



Buidatge de idees



Activitat plàstica

Per acabar podem jugar en petit grup amb el memory game que s'adjunta o al joc de taula "El camí de casa a l'escola o d'escola a casa"

PER SABER-NE MÉS

Hi ha nombroses històries i documentals que ens parla sobre milers de nens i nenes que fan grans recorreguts travessant senders, rius o neu per arribar a l'escola. És interessant obrir aquesta mirada als nostres alumnes i mostrar la realitat i les diverses situacions que viuen altres escolars en el nostre món.

- Històries sobre nens-nenes caminants



<https://9kilometros.cl/ninos-caminantes>

- *El camí a l'escola* de Rosemary McCarney

Llibre que ens parla del llarg camí cap a l'escola, il·lustrat amb fotos sorprenents de nens i nenes enfrontant-se a desastres naturals, travessant rius, ports de muntanya i cims.



- Documentals:

- *Camino a la escuela* :

<https://www.youtube.com/watch?v=DvMt2bNRaB4>

- *25 Caminos más peligrosos del mundo hacia la Escuela*

https://www.youtube.com/watch?v=UY4_ADCPIk

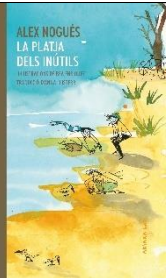
- *Camí més perillosos per anar a l'escola Cisjordania*

<https://www.youtube.com/watch?v=PCECN1wPNrE>

Com a referents d'il·lustració podem consultar els llibres:

- *Anno's journey* Mitsumasa Anno
- *La casa en el bosque* Alice Gravier

La platja dels inútils

<i>Títol</i>	La platja dels inútils	
<i>Autora</i>	Alex Nogués	
<i>Il·lustradora</i>	Bea Enríquez	
<i>Traductora</i>	Anna Llisterra	
<i>Editorial</i>	Akiara Books	
<i>Ciutat</i>	Barcelona	
<i>Any d'edició</i>	2020	
<i>Pàgines</i>	87	

<i>Edat recomanada</i>	Cicle Superior
<i>Proposta de lectura</i>	Debat, elements plàstics, joc
<i>Paraules TAG</i>	Escola, aprenentatge, reflexió, llibertat

Resum

La platja dels inútils explica la història de la Sofia, una nena que afirma que de gran, vol ser inútil. Què vol dir ser inútil? Respondre aquesta pregunta ens porta a un viatge acompanyant la Sofia, que ens permet endinsar-nos en allò realment important, fugint de convencions o de “fer el que s’ha fet sempre”. Una història plena d’emoció on els valors, la llibertat i el seguiment dels dictats del cor tenen un paper essencial.

- *Jo vull ser inútil.*

Tothom va riure. Amb ganes. I la Núria, la mestra, es va enfadar moltíssim. Va pensar que intentava riure’m d’ella, rebentar-li la classe o una cosa d’aquestes. Està clar que ningú no em va entendre.

Objectius

1. Reflexionar sobre els diferents aprenentatges – i assignatures – i la seva importància.
2. Debatre al voltant de les activitats aparentment inútils que, en el fons, no ho son.
3. Representar plàsticament els nostres pensaments.

Recursos emprats

- Llibre *La platja dels inútils*.
- Material plàstic: cartolines, retoladors, colors, paper d’embalar, etc.

Descripció de la proposta

Primerament, es llegeix el llibre “La platja dels inútils”, posant èmfasi en les il·lustracions. Aquesta lectura pot dur-se a terme de diferents maneres:

- Lectura en veu alta per part del mestre: en aquest cas és la mestra qui llegeix la història i va parant per ensenyar les il·lustracions.
- Lectura individual dels alumnes, guiats per la mestra: en aquesta variant, els alumnes llegeixen el llibre i el van comentant guiats per la mestra.

En tots dos casos, és interessant anar aturant la lectura per analitzar els personatges i els fets que van passant, l'evolució dels pares de la Sofia, l'acompanyament dels amics o el canvi de població. S'intentarà establir relacions amb diferents elements de la vida dels alumnes, preguntant, per exemple: *us heu traslladat mai de ciutat o poble?*

Una vegada ja s'ha realitzat la lectura del llibre, s'obren debats a l'aula a partir de diferents preguntes. Primer es col·loquen els alumnes en grups de 3 o 4 per debatre les preguntes i finalment es posen en comú en gran grup. Les preguntes-guia per aquest debat poden ser:

- *Creieu que hi ha unes matèries o aprenentatges més inútils que d'altres?*
- *Quins diríeu que són els aprenentatges inútils?*
- *Què en traiem, dels aprenentatges "inútils"?*

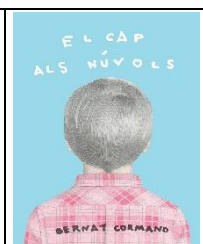
Acabat el debat, es procedeix a fer una activitat per tal que els alumnes pensin en aquells moments o aprenentatges que segons el pare de la Sofia són inútils però que han estat importants per ells. Cal que cada alumne pensi 4 o 5 aprenentatges d'aquest tipus. Després, rep una plantilla amb un abric amb unes solapes que permet obrir-se. Dins l'abric han de dibuixar unes butxaques on ells hauran de "guardar" els seus aprenentatges "inútils" que han estat importants. Alguns exemples poden ser: dibuixar, escoltar el so del mar, sentir la força del vent a la cara, una obra d'art que els hagi impressionat, etc.

En acabar l'abric i personalitzar-lo, es proposa un petit joc on els alumnes se situen en parelles i, fent preguntes, cal que endevinin els aprenentatges inútils dels altres. Les preguntes han de ser de sí/no. Per exemple: *el teu aprenentatge el fas a la platja? Es necessiten altres persones per aprendre-ho?*

Finalment, al passadís es penja un mural que representa una platja gegant, i els alumnes hi penjen les seves jaquetes, fent una veritable "Platja dels inútils".

El cap als núvols

Autor: Bernat Cormand
Il·lustrador: Bernat Cormand
Traductor/a:
Editorial: L'altra Tribu
Any d'edició: 2021
Pàgines: 112
ISBN: 9788412312317



Edat recomanada	A partir de cicle superior
Proposta de lectura	Reflexió, joc, descoberta, valors
Paraules TAG	Escola, amor, LGTBI

Resum

L'Elies té onze anys i a l'escola ha tingut èpoques dolentes. Els companys l'escarnien i li feien la murga. L'Elies és delicat i sensible i li agraden els nens. Aquest curs, però, té per companya a la Vane, valenta, decidida i molt amiga seva que el defensa i l'ajuda. I a més, hi ha també un alumne nou, el Tomàs, que és fort i esportista i li té el cor robat.

“Els altres només l'escolten; no cal dir res, perquè, amb la felicitat de l'Elies ja en tenen prou. El que no saben és que té un secret que també el fa feliç. Algun dia el compartiré amb ells”

Objectius

1. Parlar dels nens gais amb normalitat
2. Jugar a interpretar un paper i experimentar posar-se a la pell de l'altre
3. Recordar les lectures de quan érem petits.

Recursos emprats

- Material 1: Suficients exemplars del llibre per poder repartir entre els alumnes que han de llegir en veu alta (no fotocopies) senyalant els texts que els hi toquen.
- Material 2: Els llibres de Bernat Cormand
 - El dibuixant d'ossos. SD edicions
 - Els dies feliços. Editorial A buen paso
 - El nen perfecte. SD Edicions

Descripció de la proposta

Llegir en veu alta fragments del llibre, donant un paper a cada nen perquè interpreti un personatge concret, de manera que teatralitzem la història.

En un moment de la història l'Elies i la seva colla han de fer un treball per a l'escola en el qual expliquen quins llibres els llegien de petits. Podríem fer un llistat dels contes que recordem dels primers anys, portar-los de casa i explicar als companys algun d'ells. Pot ser divertit veure si hi ha alguna coincidència.

Podem encetar un debat sobre el gènere, i com surt a la guia del llibre feta per l'editorial (<https://laltrtribu.cat/wp-content/uploads/2021/05/Guia-El-cap-als-nuvols.pdf>):

En aquesta novel·la s'explora la diversitat sexual, les masculinitats diverses i els rols de gènere en la infància. Podeu aprofitar per parlar amb el grup sobre els rols de gènere imposats a partir de la frase anterior. Se senten pressionats a actuar d'una certa manera segons el seu gènere? S'han sentit discriminats en algun moment per no seguir el comportament preestablert?

Bernat Cormand va morir l'any 2021 molt jove. Podem investigar qui va ser i altres llibres que va il·lustrar amb aquest estil tan característic, amb llapis i poc color i amb un detall exquisit.

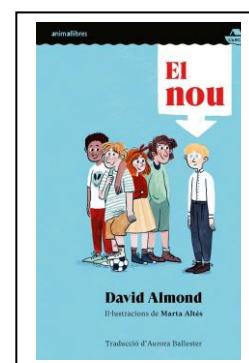
Bernat Cormand va ser filòleg, il·lustrador i escriptor. Tenia un màster en Literatura Comparada per la Universitat Autònoma de Barcelona. Va publicar els àlbums infantils *El dibuixant d'ossos*, *El nen perfecte* i *Els dies feliços*. Va il·lustrar, entre d'altres, el llibre *Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda. També va dirigir la revista *Faristol*, especialitzada en literatura infantil i juvenil, i va fer crítica al diari *Ara*. Va ser professor del grau de Traducció i Ciències del Llenguatge (Universitat Pompeu Fabra).

La seva obra, tant la literària com la periodística i la divulgadora, està centrada a visibilitzar la temàtica LGBTQ+ en la literatura infantil i juvenil.



El nou

<i>Títol</i>	El nou
<i>Autoria</i>	David Almond
<i>Il·lustradora</i>	Marta Altés
<i>Traductora</i>	Aurora Ballester
<i>Editorial</i>	Animallibres
<i>Col·lecció</i>	L'Arca, núm. 7
<i>Any d'edició</i>	2021
<i>ISBN</i>	978-84-18592-29-4
<i>Pàgines</i>	328



<i>Edat recomanada</i>	A partir de 13 anys
<i>Proposta de lectura</i>	Elements plàstics
<i>Paraules TAG</i>	Escola, robots, aventura.

Resum

A la contraportada llegim: Quan en George arriba a la classe d'en Dan i en Maxie, al Col·legi de Primària Charles Darwin, tothom el troba una mica estrany. En George és exageradament educat, té uns ulls i una veu inexpressius i no respon a les preguntes més senzilles, però té uns coneixements enciclopèdics i és una màquina jugant al futbol. Quin misteri hi ha darrere d'en George? Aviat la colla d'en Dan sospita que el nou de la classe necessita ajuda.

Novel·la amb tres parts. La primera presenta els personatges i apunta al conflicte. A la segona veiem els quatre nois protagonistes intentant salvar el nen "nou" dels perills que l'amenacen. La tercera, la que resolt l'aventura, ens deixa amb ganes de més.

La senyoreta Imani és fantàstica. És una bomba d'energia. A tots els alumnes els agrada, fins i tot a aquells que no són gens aficionats a la música. Ella diu que la música és la vida mateixa. Ens fa sentir que tots podem cantar. Fins i tot ens fa creure que tots podem ballar.

Objectius

4. Aprofundir i investigar sobre el món dels robots.
5. Fabricar, en grup, una maqueta a partir de materials de rebuig.
6. Gaudir de la lectura.

Recursos emprats

- Llibre «El nou»
- Material de rebuig (llaunes, cartrons, fils, etc), eines i material escolar.

Descripció de la proposta

«El nou» ens proporciona possibilitats diverses en acabar la lectura.



Relacionades amb el cinema: Visualitzar i comparar el nen de la novel·la amb el de la pel·lícula “la invenció de l’Hugo Cabret”

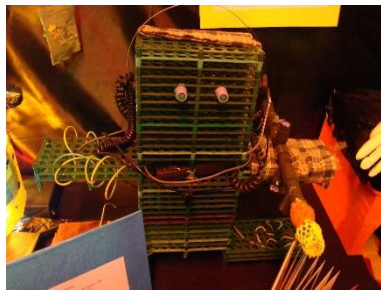
Sortida al Tibidabo: Visita del museu dels autòmats. També es pot visitar el Museu de la joguina de Figueres o el Museu d’Història de la Joguina de Sant Feliu de Guíxols.

Relacionades amb la ciència: Connectar amb el web de la NASA i seguir les evolucions del Curiosity, el Sojourner, l’Spirit i el Opportunity, els quatre robots enviats a Mart.

Elaborar un artefacte a partir d’elements de rebuig. Podem trobar inspiració en l’artista plàstic “Sátrapa” i la seva factoria d’androides:




Fets per alumnes de primària:



Finalment fem unes reflexions sobre on anem i què ens importa realment.

Un indi com tu i com jo

<i>Títol</i>	Un indi com tu i com jo	
<i>Autora</i>	Erna Sassen	
<i>Il·lustrador</i>	Martijn van der Linden	
<i>Traductora</i>	Gustau Raluy	
<i>Editorial</i>	Takatuka	
<i>Ciutat</i>	Barcelona	
<i>Any d'edició</i>	2020	
<i>Pàgines</i>	135	

<i>Edat recomanada</i>	A partir de 10 anys
<i>Proposta de lectura</i>	Joc, descoberta, elements plàstics, cinema.
<i>Paraules TAG</i>	Indis sioux, petroglifs, refugiats, amistat, valentia.

Resum

En Boaz és un gran coneixedor dels indis americans, ha llegit molts llibres sobre ells i quan a l'escola, apareix l'Aisha, una nena de pell torrada trista i solitària que no parla el seu idioma, en Boaz té la certesa que és índia. Entre ells es teixiran unes complicitats que aniran estrenyent-se, malgrat saber que, en comptes de ser índia nord-americana, l'Aisha és siriana i la seva tristesa la porta ben aferrada a l'ànima. El treball conjunt que faran sobre els maies anirà omplint de dibuixos la narració de la mateixa manera que ells dos s'aniran coneixent i comunicant.

Boaz té la sort de trobar una amiga de debò amb qui pot compartir el que considera essencial i està disposat a lluitar tot el que calgui per conservar-la quan el seu pare s'entesta a què passi de curs i vagi un altre més avançat, perquè això significaria deixar de veure a la seva amiga i compartir classe amb ella.

Objectius

1. Descobrir l'art dels indis sioux i dels inques
2. Conèixer la realitat dels nens i nenes refugiats que fugen de la guerra
3. Conèixer qui són els indis sioux i com és ara la seva realitat
4. Donar valor a l'amistat i al fet de trobar algú amb qui et sents bé.
5. Practicar els jocs amb paraules (rimes, paraules encadenades...)
6. Tenir diverses perspectives d'una mateixa realitat.

Recursos emprats

- Pel·lícula "Ballant amb els llops"
- Cartolines, cola, tisores, colors
- Diccionaris per mirar a classe.
- Bibliografia addicional: *Diari d'un indi a mitja jornada*, *Estel fugaç*, *On viuré*, *La maleta*, *un llarg viatge*, *Akim corre*.

Descripció de la proposta

Podem treballar el llibre en tres sessions fent propostes variades.

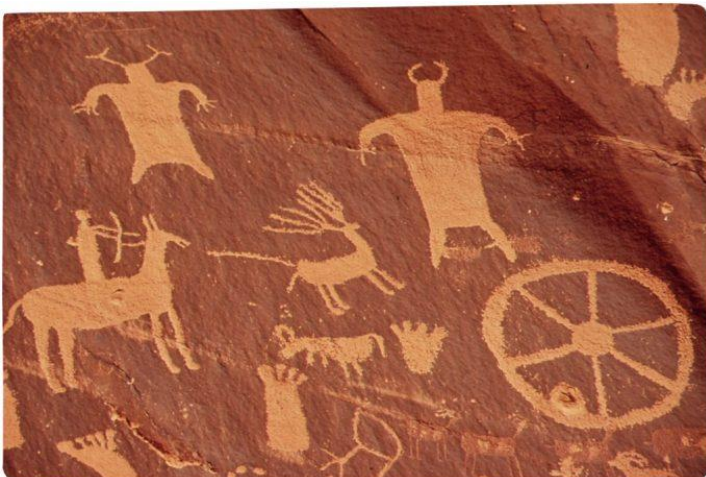
- **Primera sessió**, abans de la lectura del llibre: Demanem als alumnes que s'asseguin a terra, millor formant un cercle i s'instal·lin de manera còmoda i podem posar la música de "Ballant amb els llops" que potser coneixen i iniciar la lectura d'un fragment que ens agradi especialment per presentar al personatge i la seva història.
- Construir una cinta amb plomes.

Els tocats de plomes eren ornaments cerimonials fets amb plomes d'àguila que utilitzaven els guerrers i els caps durant els rituals tribals. La primera ploma s'atorgava com a símbol de maduresa en el pas de jove a adult, la resta eren atorgades per actes de valentia durant una batalla.

Per fer aquest tocat d'indi necessitem cartolina blanca, plomes (o papers de colors i tisores per imitar-les), retoladors i cola.



- **Segona sessió**, un cop ja hem llegit el llibre
- Preguntem als nois i noies com s'imaginen que és l'Aisha? Mirem un fragment de la pel·lícula **Ballant amb els llops** per veure el personatge d'*Ocell que salta* i comentem si és com ens l'imaginàvem.
- Busquem imatges de petròglifs indis com els que hem posat aquí i comparem amb els que estan de fons i acompanyant el text de la història del Boaz.



- Trobem al llarg de la narració diversos jocs amb les paraules, en Boaz fa rimes per descriure a l'Aisha (p 12, p 23), juga a encadenar paraules que comencin per la lletra amb què acaba la paraula anterior (p 63). Amb aquests exemples podem proposar fer el joc de descriure algun company o companya de classe fent-ne un text rimat. I un altre amb el de practicar a encadenar les paraules. Podem fer una estona de preparació, agafant un diccionari i apuntant paraules que puguin semblar divertides per poder-les dir. Es pot premiar el qui hagi descobert una paraula més poc utilitzada.

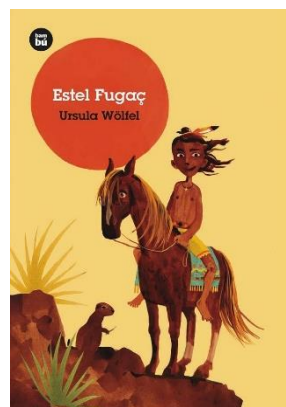
- Descriu d'una manera molt entranyable què significa tenir algú amb qui ens sentim bé (pàgina 42), podem parlar de què significa tenir un amic o amiga amb qui podem compartir aquelles coses que ens fan sentir bé o malament.

- Es descriu de manera molt clara el que significa fugir d'un país en guerra i també dels episodis de discriminació que pateixen els refugiats en el país que els acull. La incomprensió del nen d'aquests fets fa que l'àvia els expliqui, i tenim doncs la visió d'un adult explicant una situació complexa i trista de manera molt entenedora i amb delicadesa. Podem suscitar un debat on es parli d'aquest tema.

- A la classe d'en Boaz, fan lectura d'un conte per inspirar-se i fer un treball manual. Podem mostrar algun àlbum que parli dels refugiats i intentar fer el mateix, per exemple *On viuré?* De Joventut, *La maleta de La galera*, *Un llarg viatge* de Kalandraka o *Akim corre* de Loguez. I podem comparar com ens expliquen les històries de maneres diferents, amb imatges, en primera persona, narradors omniscients, adults, infants...



- Si volem saber com és actualment la vida els indis sioux, podem proposar llegir el llibre *Diari del tot verídic d'un indi a mitja jornada* de Sharmen ALEXIE, editat per 1984 o també *Estel fugaç* de l'Ursula WÖLFEL, editat per Bambú i comentar com han hagut de canviar la vida les persones que abans vivien en llibertat a ien comunió amb la natura.



La petita coral de la senyoreta Collignon

Autor: Lluís Prats
Il·lustrador: Jordi Vila
Editorial: Bambú
Any d'edició: 2012
Pàgines: 131
ISBN:978-84-8343-203.7



Edat recomanada	A partir de Cicle Superior
Proposta de lectura	Reflexió, Valors, Activitats
Paraules TAG	Interioritat, alteritat, empatia

Resum

La senyoreta Collignon treballa des de fa molts anys a la mateixa escola, una escola tranquil·la en tots els sentits. Un dia arriba un inspector i li comunica que ja no pot continuar exercint en aquella escola i la traslladen a una altra del centre històric de Barcelona.

A la desubicació inicial, tant personal com de lloc, s'hi afegeix unes ganes molt potents d'adaptar-se a la nova realitat i de poder ser útil amb els seus coneixements, aparentment invisibles als ulls dels alumnes.

“Mademoiselle Collignon era francesa i era mestra. Mademoiselle en francès vol dir senyoreta. Així doncs, la senyoreta Collignon era mestra de francès perquè el parlava, i de música perquè de jove havia tocat el piano. Treballava en un col·legi de la zona alta de Barcelona des de feia una pila d'anys, tants que ningú recordava quan havia començat”

Objectius

9. Reflexionar sobre la idea d'alteritat en el seu sentit més ample; qui són en realitat i com són els altres.
10. Millorar l'autoconeixement i la intel·ligència introspectiva.
11. Millorar l'aprenentatge de les habilitats socials.

Recursos emprats

- Llibre La petita coral de la senyoreta Collignon
- Imatges Google
- Material pintura
- Spotify/YouTube

Descripció de la proposta

Activitat 1: taller de descoberta dels altres

- El mestre haurà fet uns petits resums de cada capítol, de tres en tres, llegirà el resum i després iniciarem un petit debat sobre què ens ha dit la lectura/ escoltada del resum. Aquesta activitat durarà uns 25 minuts.
- Per cada resum el professor posarà una imatge a la pissarra digital (o no) que per a ell defineixi el seu estat emocional després de llegir els capítols i una altra que defineixi com creu que se sent la protagonista.
- Un cop llegits tots els resums, cada alumne haurà d'escollir una persona del seu entorn habitual, pot ser a l'escola, al seu carrer, a l'esplai, al poble que hi vegi habitualment, però que no conegui gaire i, voluntàriament, en farà una presentació de com creu que és aquella persona i de com és o ha estat la seva vida.
- Requerirà una certa dosi de posar-nos en lloc de l'altra que pot ser augmentada i corregida amb creativitat.
- Quedarà oberta la possibilitat de fer una petita entrevista a aquella persona per veure si el que creiem d'ella es correspon amb la realitat i després ho posarem en comú amb la classe.

Activitat 2: taller de descoberta als altres del meu jo

- Llegirem el llibre a classe en silenci a l'hora de biblioteca, al final de cada estona de biblioteca, voluntàriament, alguns infants podran llegir algun petit fragment que els hagi impactat o que vulguin destacar, sense explicar-ne els motius.
- Un cop acabat el llibre a les estones de biblioteca el mestre proposarà una activitat que consistirà a escriure cinc coses en les quals jo m'assemblo a la senyoreta Collignon i que crec que els altres no coneixen o no saben de mi.
- Després ho posarem en comú, sempre voluntàriament, i passarem a parlar i contrastar sobre com ens veiem nosaltres i sobre com ens veuen els altres.

Activitat 3: taller de represento el que veig dels altres

- Llegirem el llibre a classe en silenci a l'hora de biblioteca, al final de cada estona de biblioteca, voluntàriament, alguns infants podran llegir algun petit fragment que els hagi impactat o que vulguin destacar, sense explicar-ne els motius.
- Un cop acabat el llibre: el mestre farà un llistat de músiques que els alumnes creuen que podrien ser la banda sonora del llibre o d'algun capítol.
- A la propera sessió cada alumne haurà de dibuixar lliurement com creu que és la senyoreta Collignon tot escoltant les músiques que prèviament hem seleccionat.
- Per acabar podríem fer una exposició a l'escola per mostrar la feina feta, a sota cada dibuix hi podria anar un fragment del llibre.

Activitat 4: taller de Jo escric sobre els altres

- Llegirem el llibre a classe en silenci a l'hora de biblioteca, al final de cada estona de biblioteca, voluntàriament, alguns infants podran llegir algun

petit fragment que els hagi impactat o que vulguin destacar, sense explicar-ne els motius.

- Un cop acabat el llibre el mestre proposarà que cada un dels alumnes s'imagini com serà un dels seus companys de gran i ho escrigui en un text d'unes dues pàgines, al text hi hauran de constar coses similars a les que passen al llibre d' en Lluís Prats.
- En acabar podríem fer una publicació en paper o bé digital en format PDF o EPUB.

Activitat 5: de l'escriptura i la lectura a l'oralitat (PODCAST)

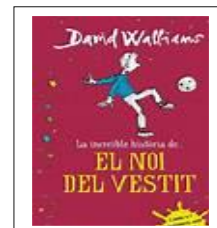
- Distribuïrem la classe en grups: farem lectures del llibre seleccionades prèviament per grups d'alumnes, les gravarem, però hi haurem de posar i buscar música. També podem dramatitzar algunes parts del llibre, cada podcast haurà de tenir una durada d'uns 25 minuts.
- Podríem afegir alguna entrevista a l'autor i també podríem afegir alguna entrevista dramatitzada a alguns dels personatges del llibre.
- En acabar editem els podcasts i els penjarem a la pàgina web de l'escola.

Observacions

- Aquestes activitats van dirigides a infants de cicle superior de primària o de l'ESO, tot i que es podria fer a cicle mitjà amb algunes adaptacions.
- He presentat aquestes cinc activitats en mode força obert, només afegeixo pautes possibles, però n'hi pot haver moltes variacions a cada activitat, depenent del tipus de grup-classe o del mestre que s'hi posi.
- Pel que fa a la seqüenciació he aportat petites pautes, però es podria fer d'una altra manera, m'ha semblat que el que és important és que els infants estiguin motivats i no s'avorreixen.

La increïble història de... EL NOI DEL VESTIT

<i>Títol</i>	EL NOI DEL VESTIT
<i>Autor</i>	David Walliams
<i>Il·lustrador</i>	Quentin Blake
<i>Traductor</i>	Xevi Soler
<i>Editorial</i>	Penguin Random House
<i>Any d'edició</i>	2016
<i>ISBN</i>	978-84-9043-564-9
<i>Pàgines</i>	300



<i>Edat recomanada</i>	Cicle superior
<i>Proposta de lectura</i>	Debat i dramatització
<i>Paraules TAG</i>	Diversitat, estereotips, amistat

Resum

En Dennis té 12 anys i viu amb el seu pare i el seu germà gran. Quan té una pilota als peus, es converteix en un prodigi del futbol! Gràcies a ell, l'equip de l'escola podrà classificar-se a la final del campionat. A casa seva és més fàcil parlar de futbol que de sentiments, i sovint, en Dennis troba a faltar la seva mare. Un dia, a l'aula dels castigats en Dennis coneix a la Lisa, una fanàtica de la moda que el convenç d'anar a casa d'ella a jugar a provar-se vestits. Tant és així que fins i tot s'animen a fer passar en Dennis per una amiga francesa de la Lisa, anomenada Denise, i anar disfressat a l'escola. En Dennis ho troba molt divertit perquè, descontent amb la seva vida, pot jugar a ser un altra persona. Però no tothom acceptarà aquest canvi, en ser descobert l'engany en Dennis serà avergonyit tant a l'escola com a la seva pròpia casa.

“En Denis era diferent.

Quan es mirava al mirall veia un noi de dotze anys normal i corrent. Però se sentia diferent: tenia idees plenes de color i poesia, tot i que la seva vida podia ser molt avorrida”

Objectius

1. Valorar la riquesa que hi ha en la diversitat de persones i maneres de fer
2. Inventar i representar un personatge
3. Compartir reflexions i opinions

Recursos emprats

- Llibre “ El noi del vestit”
- Papers, llapis... per fer anotacions.
- Robes, vestimentes i complements per preparar el personatge.

Descripció de la proposta

Proposta didàctica: **POSAR-NOS EN LA PELL DE LES ALTRES PERSONES**

- a) Preguntes per pensar** Primer de tot proposarem als nois i noies unes preguntes perquè reflexionin individualment sobre el que pensen i viuen els personatges de l'obra. Com per exemple:

Creus que en Denis troba a faltar la seva mare?

Trobes important que en Denis, el seu pare i el seu germà parlessin de com se senten?

La manera de vestir assenyala com son?

Et disfressaries tu com en Denis?

Què en penses de l'actitud de les persones que envolten en Denis?

.../...

b) Debat col·lectiu


Analitzar el comportament de cada un dels personatges. Explicant el perquè han actuat d'aquella manera i buscant alternatives a la seva actitud.

c) I per acabar una posada en escena divertida i esbojarrada

Amb l'ajuda de teles, vestits, barrets i altres complements crear un personatge i representar-lo. Es pot fer de manera totalment lliure o repartir paperets a on hi hagi alguna característica a tenir en compte.

També pot ser molt interessant complementar aquesta activitat amb la lectura dels llibres de la maleta pedagògica de Rosa Sensat " Nois i noies tants a tants"

Cool Nata

<i>Títol</i>	Cool Nata	
<i>Autora</i>	Maria Scrivan	
<i>Il·lustradora</i>	Maria Scrivan	
<i>Traductor</i>	Daniel Cortés Coronas	
<i>Editorial</i>	Brúixola	
<i>Ciutat</i>	Barcelona	
<i>Any d'edició</i>	2020	
<i>Pàgines</i>	235	

<i>Edat recomanada</i>	A partir de 10 anys
<i>Proposta de lectura</i>	Debat, el còmic, construcció d'un llibre col·lectiu
<i>Paraules TAG</i>	amistat, autoestima, fortaleces, escola

Resum

La Natalie és una noia convençuda que ella no és “prou”. Els altres sempre són més artístics, atlètics i *cool* que no pas ella. Per postres, el primer dia d'institut descobreix que ha perdut la Lily, la seva millor amiga. Mentre intenta recuperar la Lily, amb l'ajuda de noves persones que l'envolten, la Natalie descobrirà el seu “jo real”. És en aquest moment en el qual s'adona que potser sí que és prou... i de sobres!

“Potser hauries de procurar ser qui ets i no qui no ets. A mi em funciona!”

Objectius

1. Reflexionar sobre l'autoestima i el fet de “ser qui som”.
2. Reconèixer les pròpies virtuts i fortaleces.
3. Treballar el llenguatge del còmic.

Recursos emprats


- Llibre Cool Nata
- Material de dibuix i escriptura (llapis, colors, retoladors, cartolina din-A4)

Descripció de la proposta

1. En primer lloc, es fa una lectura col·lectiva del còmic. Si no es pot aconseguir un llibre per cada alumne, es pot proporcionar un llibre per un grup reduït d'alumnes. Com que es tracta d'un còmic, seria interessant que tots els alumnes puguin tenir el llibre a prop.
2. Una vegada realitzada la lectura, es plantejarà un debat sobre el tema del còmic, amb algunes preguntes-guia:
 - Com se sent la Natalie al principi del còmic? Té una bona autoestima?
 - Enteneu la seva reacció davant la pèrdua de la seva amiga? Us hi heu trobat mai?

- Com aconsegueix, la Natalie, posar l'atenció a les seves fortaleeses?
 - Penseu que és comú el que li passa a la Natalie?
3. Després del debat, es demanarà als alumnes que pensin en les seves pròpies fortaleeses i les escriguin en un full de paper. Després, les compartiran amb petits grups i, de nou en gran grup, se'ls preguntarà si els ha sorprès alguna fortaleesa d'algun company o companya, acompanyant-la amb la reflexió que sovint, no coneixem prou les persones que tenim al nostre voltant!
4. En acabat, en petits grups es començarà a treballar el còmic i el seu llenguatge:
- Primer, es plantejarà quina mena d'il·lustracions formen part del còmic, i quins elements utilitza l'autora, des de diferents mides de vinyeta, colors, bafarades diferents...
 - Després, cada petit grup haurà de fer un còmic breu explicant una anècdota que hagi passat a classe o a l'escola. Per fer-ho, ens centrarem en les anècdotes que s'expliquen al llibre i les prendrem com a exemple (capítol 4, entre d'altres). Cada grup haurà de pensar una anècdota, i, primer de tot, dibuixar els personatges que hi participen amb algunes característiques (com a la pàgina 58 del llibre). A continuació hauran de dibuixar algunes vinyetes explicant l'anècdota que han escollit.
 - Quan tots els grups hagin acabat, es mostraran els còmics resultants i es construirà un llibre col·lectiu que guardarem a classe.

Sense Filtres

<i>Títol</i>	Sense Filtres	
<i>Autor/a</i>	Maria Carme Roca	
<i>Il·lustradora</i>	El Marquès (Adrià Ferrer Marquès)	
<i>Traductora</i>	---	
<i>Editorial</i>	Jolibre	
<i>Col·lecció</i>	Sèrie Blava	
<i>Any d'edició</i>	2021	
<i>ISBN</i>	978-84-16661-93-0	
<i>Pàgines</i>	161	

<i>Edat recomanada</i>	A partir de 12 anys
<i>Proposta de lectura</i>	Reflexió, valors, intriga
<i>Paraules TAG</i>	Escola, intriga, solidaritat, autoestima, respecte, sinceritat, humor

Resum

Des que ha fet els tretze anys, a l'Anton li surt tot del revés. A més, ja no és un secret l'enamorament que sent per la seva professora. Ho sap tothom! Ell creu que la culpa la té la Greta, la seva raríssima veïna. L'Anton està convençut que li ha llançat una mena de maledicció: "Prepara't pels tretze!", li va dir pel seu aniversari. És normal que et diguin això? No. És possible que un nombre et canviï la vida? Doncs sí

"Ara que em sento un marginat...Rectifico, ara que soc un marginat...(ep, això després dels tretze!), em sento a prop d'en Dumbelles, és un #quasiamic. M'hauria agradat defensar-lo més. Sabeu? Abans, sí que ho feia, això de defensar els marginats, però des de que ha començat el curs, des que m'he enamorat, que és com si tot el que m'envolta hagués desaparegut"

Objectius

1. Gaudir de la lectura de la novel·la
2. Valorar diferents maneres de presentar la informació per fer-la més entenedora.
3. Aprendre a conviure amb persones diferents i a valorar les seves virtuts.

Recursos emprats

- Material 1: Suficients exemplars del llibre per poder repartir entre els alumnes que han de llegir de forma individual a casa o a l'escola.
- Material 2: Textos de les piulades dels personatges.

Descripció de la proposta

ABANS de la lectura

Presentarem la novel·la de diverses maneres:

1. Mirem la coberta del llibre. Podem aventurar-nos a esbrinar de què anirà? Després llegim la contracoberta i tornem a plantejar-nos de què anirà la novel·la.
2. Seguidament llegirem el capítol 0 (pàg. de la 9 a la 14.) I parlarem de què ens suggereix l'inici de la novel·la?

DESPRÉS de la lectura

Un bon començament per trencar el gel un cop ja s'han llegit el llibre, seria fer-los parlar de si s'han sentit identificats amb alguns dels aspectes de la novel·la: l'edat del protagonista, la relació amb la família, la pròxima entrada a l'institut, els amics, l'amor... Aquesta entrada ens servirà per parlar, alhora, del recurs que utilitza l'escriptora per fer més propera la novel·la: la veu del narrador (*és el mateix Anton, que dialoga amb els lectors adolescents i parla amb els seus iguals d'una manera directa i sense filtres. Narra la seva vida en primera persona i quan es dirigeix al lector ho fa en segona persona del plural. Això fa que la lectura sigui molt propera i que com a lector et sentis dins la història des del primer moment, com si el mateix Anton t'ho estigués explicant en un bar, tot prenent un refresc.*)

«Vosaltres creieu que és normal que el dia del meu aniversari em deixés anar:

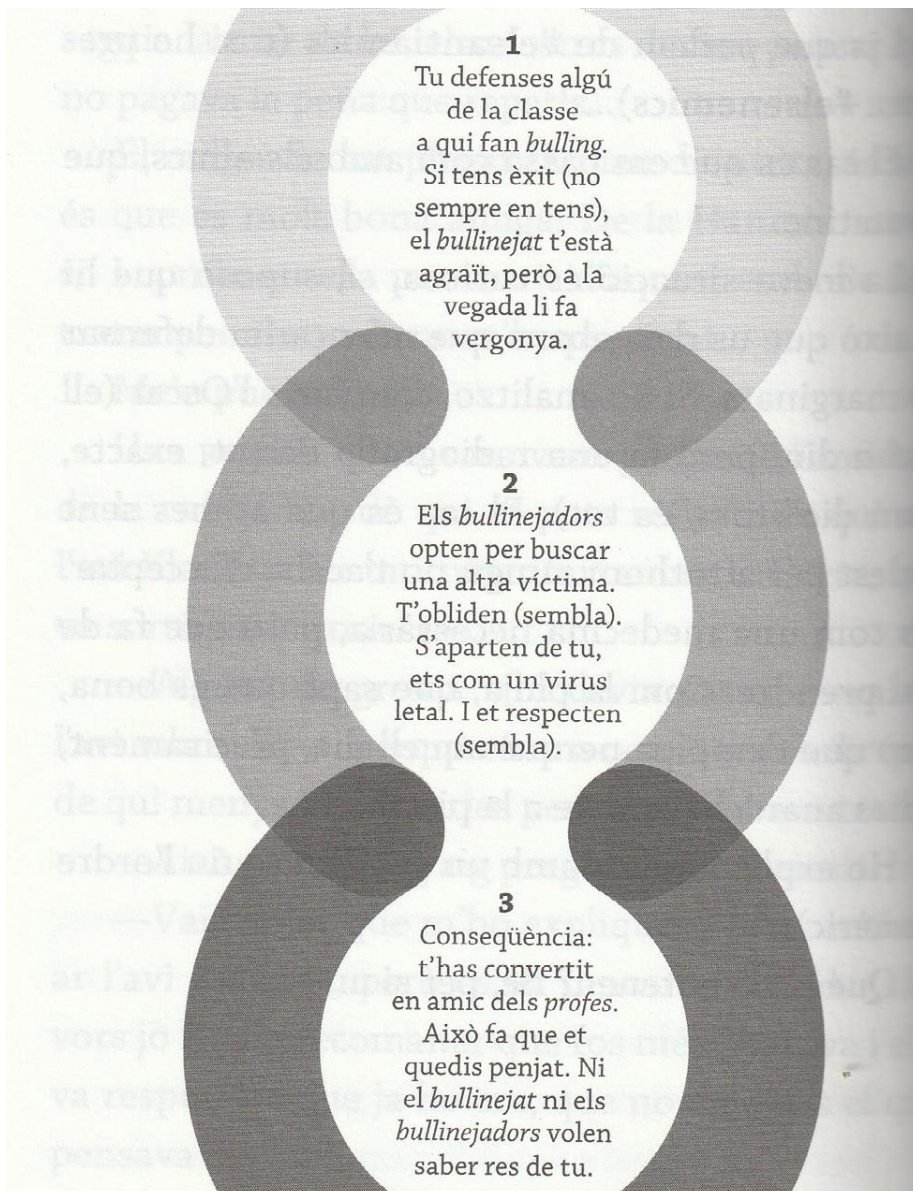
–Prepara't per als tretze anys, Anton –em va dir amb to solemne.

Oi que no? Oi que no ho és, de normal? El que ho seria, per exemple, és que m'hagués dit:

“Moltes felicitats, Anton, per molts anys”», p.10.

Debatem: *El bullying* i la marginació

A la novel·la es parla del bullying, l'assetjament escolar, i de com afecta els qui en pateixen i l'entorn on passa. Proposem als alumnes que parlin de si han viscut situacions D'ASSETJAMENT (ells mateixos o amics, coneguts... com ho han viscut i com ho han resolt) i vincular les seves vivències amb el gràfic que fa l'Anton a la pàgina 56.



1
Tu defenses algú
de la classe
a qui fan *bulling*.
Si tens èxit (no
sempre en tens),
el *bullinejat* t'està
agraït, però a la
vegada li fa
vergonya.

2
Els *bullinejadors*
opten per buscar
una altra víctima.
T'obliden (sembla).
S'aparten de tu,
ets com un virus
letal. I et respecten
(sembla).

3
Conseqüència:
t'has convertit
en amic dels *profes*.
Això fa que et
quedis penjat. Ni
el *bullinejat* ni els
bullinejadors volen
saber res de tu.

L'ACCEPTACIÓ D'UN MATEIX és un altre gran tema, que pot donar molt de suc, del qual podem parlar a partir de la lectura del paràgraf que trobarem a la pàgina 161:

«Només em quedava un detall: que em va fer il·lusió el que em va dir la Greta el dia que li vaig dur els bombons: que fos sempre jo mateix, que continués sent sincer, autèntic. Sense filtres.»

L'expressió que dona títol a la novel·la condueix a la reflexió de que els alumnes s'adonin del significat que li dona l'Anton de bon principi: que ell és natural. També els demanem que pensin d'on prové aquesta expressió i què l'origina. La podem relacionar amb el món de la fotografia i en com els filtres canvien la realitat, la milloren o la desdibuixen, i la converteixen en quelcom diferent del que veiem quan fem la fotografia. Podem debatre sobre les imatges

completament distorsionades pels filtres que es penjen a les xarxes i que conformen una il·lusió de realitat totalment falsa.

En un altre moment de la narració (pàg. 147-148), en la conversa entre l'Anton i en Günther:

—Bé, soc tot orelles...

Dir això i posar-me vermell de cop és inevitable, no he estat gens oportú.

—No et preocupis —em diu enriolat i movent les orelles—, ja hi estic

acostumat. La meva mare em diu que, si vull, això es pot operar, però

no ho sé, després ja no seré prou jo.

Té raó. En Günther sense les seves dumbelles no seria el mateix.

En Günther mostra que allò que el margina en el grup, la raó que ha motivat el seu sobrenom, no l'acomplexa tant com poden pensar. El que els altres veuen com un defecte, ell ho valora com un tret distintiu, com una característica que el fa ser qui és. Plantegem als alumnes la importància d'assumir els trets que ens fan ser qui som i no voler ser tots iguals i fets amb un motlle.

Esquemes, gràfics i piulades

L'Anton fa servir diferents maneres d'explicar-se, no només la narració dels fets.

Per això trobem esquemes, resums, gràfics i piulades.

Expliquem a les nenes i els nens que les piulades són un resum molt esquemàtic a través del qual l'Anton descriu la resta de personatges. Aquesta manera d'escriure ens acostava a les xarxes socials i converteix la novel·la en quelcom proper a l'alumnat.

Proposarem als nois i noies un JOC d'identificar els personatges, els hi repartirem en grups de 6 alumnes, les piulades que surten el llibre i ells hauran d'endevinar a quin personatge pertany. (s'adjunta el material.) Aquest joc ens servirà de practica per després realitzar la següent activitat:

- Descriure a un company o companya de la classe amb una piulada. Abans es pot realitzar un treball previ de buscar adjectius o frases fetes referents a la descripció de personatges.

El significat de les expressions

Un altre activitat que podem proposar són el treball de les expressions amb sentit figurat que apareixen al llarg de la novel·la. Els alumnes n'han d'explicar el significat partint del context on apareixen (es proporciona el nombre de la pàgina on surten).

Amb cara de peix bullit (pàg. 11)

Estar com un llum (pàg. 12)

T'hagin pres el número (pàg. 14)
S'ha escampat com una taca d'oli (pàg. 19)
Vaig néixer amb una flor al cul (pàg. 31)
De l'any de la quica (pàg. 40)
Surto disparat com un coet (pàg. 87)
S'ha embolicat la troca (pàg. 123)

Altres temes interessants que planteja la novel·la i que es podem plantejar és que la història passa a Berlín i dos dels protagonistes com l'avi de l'Anton i la Greta (veïna) van viure de prop l'Holocaust de la Segona Guerra Mundial.

**«Estimat Anton,
Sovint les coses no són el que semblen i la nostra veïna, la Greta Baum, n'és un bon exemple. Per amiatat, per compromís, ja fa molts anys que vaig acceptar de seguir el seu joc, d'amagar la seva veritable personalitat i circumstàncies. Ha patit molt a la vida. Molt. Els seus orígens són jueus i ja et pots imaginar que la guerra la va agafar en ple conflicte antisemític. Va perdre tota la família, la més propera: els pares, una germana, el marit i un fillet de només dos anys. De tots ells, ella va ser l'única que va sortir amb vida del camp de concentració d'Auschwitz», p.99.**

Si volem saber més coses de la memòria històrica de l'holocaust, els hi podem mostrar l'àlbum il·lustrat "Rosa Blanca" de Roberto Innocenti
Editorial: Kalandraka



Observacions

No s'especifiquen el nombre de sessions, anirà en funció de les característiques del grup classe i del que és vulgui aprofundir en les activitats proposades.

A la pàgina web de Jollibre trobareu més informació sobre aquest llibre i una guia d'activitats:

<https://www.jollibre.com/libro/sense-filtres>

Informació sobre l'autora a:

<http://www.mcarmeroca.cat/>

MATERIAL ADJUNT (textos de les descripcions dels personatges)

Retrat robot en una piulada
(abans dels tretze, recordo)
AntonKauffman # sense filtres # catxes #
bontio # positiu # simpàtic # llestet # sincer #
despistat # divagador # trigoareaccionar #
tincmanies

Retrat robot en una piulada
Sembla un senyor # témilanys # baixeta #
esquifida # ambgepa # capgrossa #
cabellscurtíssims # colorgrisrata #
nosomriu # perillóssihofa

14anys # rossa # ullsblaus # portaulles #
primeta # molt primeta # alta #
simpàtica # sempresomriu # moltllesta #
unamicacaratasàvia # tafanera # xerraire

nirossa # nimorena # niullsc Lars #
niullsfosc # nialta # # nibaixa #
nipoquescorbes # nimassacorb # # niseriosa #
niri allera # # nidura # # nitova # nisaberuda #
nisimple # ni...

guapa # moltguapa # pibón # molt pibón #
llesta # moltllesta # creguda # moltcreguda #
lianta # # moltlianta # influencer #
moltinfluencer # perversa # molt perversa

lletget # esquifit # poca cosa #
excepte les orelles # # quesongrancosa #
molttímid # raret # marginat #
esclaudelsprofes # espieta # quasiamic #
(abans) # amic (ara)

L'Amy i la biblioteca secreta

Autor/a: Alan Gratz
Il·lustradora: Kristyna Litten
Traductora: Roser Rimbau
Editorial: Takatuka SL
Any d'edició: 2021
Pàgines: 240
ISBN: 9788417383961



Edat recomanada	A partir de Cicle Superior
Proposta de lectura	Reflexió, Propostes de llibres, Activitat
Paraules TAG	censura literària, pensament crític, propostes de llibres

Resum

Quan l'Amy s'adreça a la biblioteca de l'escola per recollir el seu llibre favorit, s'adona que no és al seu lloc. D'entrada pensa que potser l'ha agafat una altra persona, però la bibliotecària li explica que l'ha hagut de retirar perquè alguns pares l'han considerat inapropiat. El llistat d'obres prohibides pel consell escolar s'anirà engruixint. L'Amy i els seus amics, decidits a fer front a aquesta situació, crearan la Biblioteca de Llibres Prohibits l'Armariet i viuran una aventura els grans protagonistes de la qual són els llibres

"I va ser llavors que vaig recordar la raó principal per la qual vaig començar la BPLA. I és que els bons llibres no haurien d'estar fora de l'abast de la gent. Els hauria de llegir com més gent millor, i tantes vegades com fos possible. Però això no era del tot veritat. No eren només els bons llibres els que haurien d'estar a l'abast de tothom. Eren tots els llibres. Qualsevol llibre. Tant li feia de què anaven, o si a mi m'agradaven, o si li agradaven a la senyora Spencer o al consell escolar." (pàg. 86)

Objectius

12. Treballar el concepte de censura literària.
13. Fomentar el pensament crític i opinió personal envers la censura literària.
14. Proposar la lectura de *Amy i la biblioteca secreta* i d'altres llibres a l'alumnat.

Recursos emprats

- Sis grups de taules o sis taules grans
- Una cadira per cada infant
- Ordinador
- Pissarra digital o pantalla i projector
- Llibres: *Amy i la biblioteca secreta*, *Pippi Calcesllargues*, *Explica-m'ho*, *Matilda*, *Harriet the spy*, qualsevol títol de la col·lecció *Pànic* i qualsevol títol de la col·lecció *Junie B. Jones*.
- Presentació de diapositives similar a la que trobareu a continuació:



1



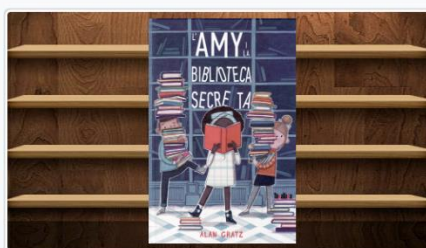
2



3



4

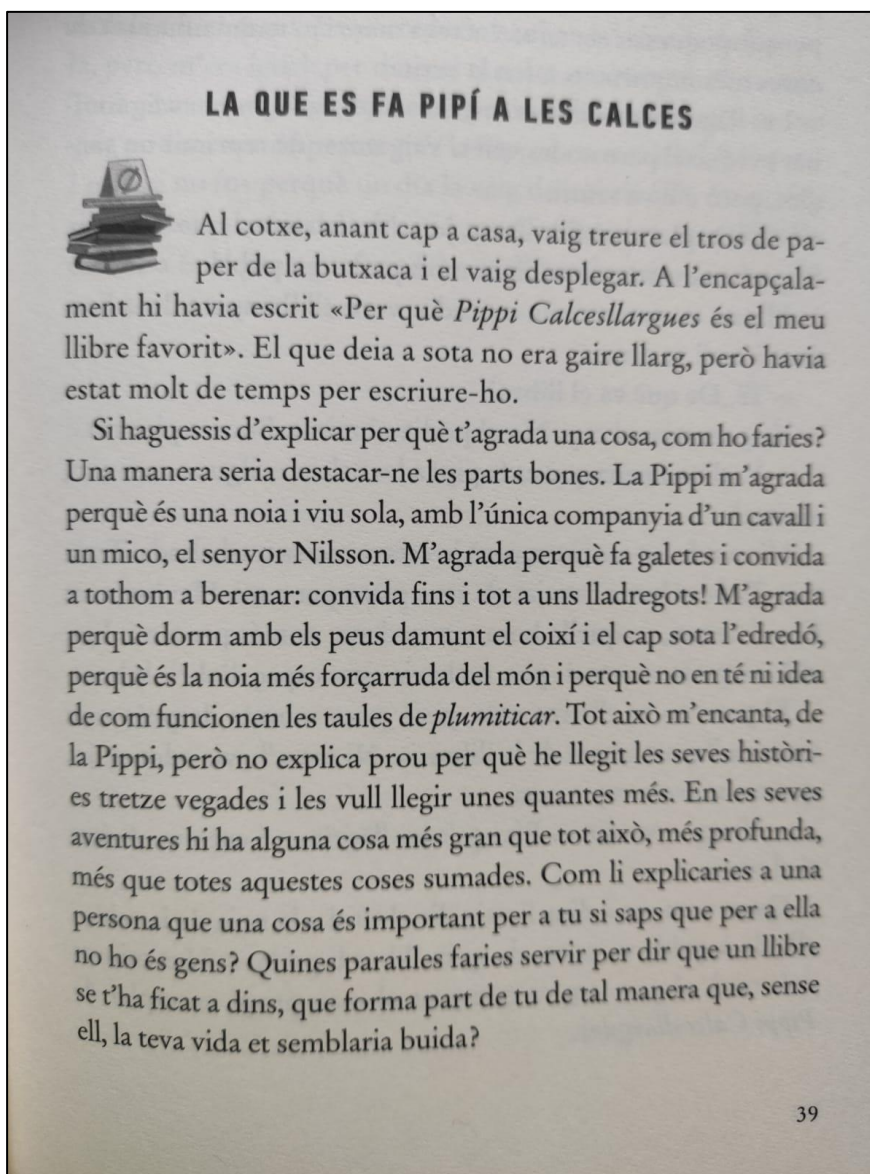


5

Descripció de la proposta

1. Es reparteixen els sis llibres als sis grups de taules. Si és possible, fer-ho en un moment que els infants no hi siguin i se'ls trobin quan van o tornen a l'aula.
2. Projectar la diapositiva amb les portades dels llibres (DIAPOSITIVA 2).
3. Deixar-los fullejar el llibre que els ha tocat, llegir el resum, mirar les il·lustracions, parlar entre ells/es de què en pensen, etc. Deixar que el diàleg sigui natural i espontani.
4. Demanar a un nen/a de cada grup que llegeixi el resum de la contratapa.
5. Preguntat al grup què n'opinen, si els interessaria llegir el llibre o no, quines primeres impressions els ha donat, etc. Deixar que el diàleg sigui natural i espontani.
6. Un cop llegits i comentats tots els resums, crear un ambient d'intriga i anunciar que aquests llibres han estat prohibits a una escola (DIAPOSITIVA 3).
7. Deixar que reaccionin i expressin lliurement davant d'aquesta informació. Fomentar un diàleg natural i fluid. És un moment important per presentar el concepte de CENSURA LITERÀRIA, fer-los reflexionar i deixar espai perquè pensin què n'opinen. Deixar que el diàleg sigui natural i espontani.
8. Dir que el cas d'aquesta escola no és excepcional i que passa arreu del món, ja sigui a escoles o altres àmbits, i ha passat durant tota la història de la humanitat. (DIAPOSITIVA 4). Seguir reflexionant. Deixar que el diàleg sigui natural i espontani.

9. És el moment de presentar el llibre. Dir que l'escola on es van prohibir aquests títols, entre d'altres és l'escola de l'Amy (DIAPOSITIVA 5).
10. Preguntar perquè creuen que el llibre té aquest títol. *Quina és la biblioteca secreta a la qual fa referència? Què creuen que passa? I l'Amy quin paper desenvolupa en la història?*
11. Llegir el resum del darrera en veu alts i dir que el llibre preferit al qual fa



referència està entre els sis que ells/es tenen a les taules. Llegir la pàgina 39 en veu alta, evitant dir el nom de Pippi Calcesllargues.

12. Un cop llegit el fragment, preguntar-los si saben de quin llibre es tracta i parlar-ne una mica.

13. Concloure l'activitat presentant formalment el llibre de *L'Amy i la biblioteca secreta*. Si es vol, llegir més fragments significatius de la història. Recomanacions: pàgines 13-14 (resum contratapa), pàgina 49, pàgina 63, pàgina 86, pàgina 139 i pàgina 213.

Observacions

Si és possible, seria molt recomanable deixar el llibre protagonista i els altres sis llibres presentats a l'aula durant un període de temps. D'aquesta manera, els infants tindran l'oportunitat de llegir-los i familiaritzar-se amb ells.

