

El topo saca la cabeza

Luego vino lo del pájaro, que pasó volando y esbozó un poema entre sus hojas; así nació este libro, no me acuerdo en qué océano.

Poco a poco fue llegando todo lo demás; un pellizco de azulete, unas conchas, unas ballenas, alguna chica, un puñado de tristezas, una armónica, un grillo... (Julio Villar)

Julio Villar (1974) escribió un libro –¡Eh, petrel! Cuaderno de un navegante solitario– que es, para muchos,

un lugar visitado frecuentemente, especialmente en los momentos en que necesitamos energía positiva o cuando tenemos que empezar una nueva aventura. Es mi «Principito» particular.

Comenzamos este año un viaje por los libros que hacen crecer, pero –a diferencia del viaje de Villar– lo hacemos muy acompañados por personas que hace años que navegan en las aguas maravillosas donde viven los niños y

las niñas de ciclo infantil. Compartiremos el viaje, la aventura. El Instituto de la Infancia es una asociación dedicada a mejorar la atención de niños, niñas y adolescentes a través de la formación; una plataforma formada por psicólogos, maestros, psicopedagogos, educadores sociales, familias y equipo de voluntarios.

Con el equipo del Instituto de la Infancia presentaremos, en cada revista, dentro del Bloc, un libro

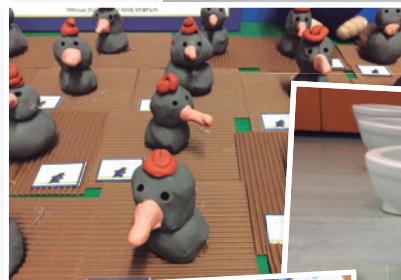
La práctica

Lectura adecuada a partir de 4 años.

El cuento nos ofrece varias posibilidades **después de su narración**:

- Algunas son plásticas, como hacer una exposición de «topos» elaborados con materiales diferentes (con plastilina, acuarelas, collages, etc.).
- Se puede jugar a averiguar «quién ha hecho aquello...» que un día aparece en el suelo del cuarto de baño (previamente, la maestra ha escondido en un rincón una caca de broma). Hipótesis, razonamiento y conversación.
- El cuento permite la dramatización porque se asigna un personaje a cada niño y niña.
- Se puede elaborar un juego en el que tengan que emparejar los siete animales con las deposiciones correspondientes. Se coge una bolsa en la cual se guardan los animales que aparecen en la historia (vaca, caballo, paloma, cabra, liebre, cerdo, moscas y perro) y en cada figura se ata un cordel que sobresale de la bolsa. En el otro extremo habrá una fotocopia de cada uno de los diferentes excrementos que aparecen en el relato. Se trata de adivinar a quién pertenece cada uno de los excrementos. Tiran del cordel y comprueban si lo han acertado.

Práctica de la Escuela Gras y Soler, de Esplugues de Llobregat (Barcelona)





que consideramos adecuado para estas edades. Lo acompañaremos con propuestas –relacionadas con el arte, la naturaleza, el juego, etc.– relativamente fáciles de adaptar a la realidad de vuestro grupo escolar. Compartid con nosotros este viaje tranquilo, sin prisas, que empieza con un topo que sale de su topera.

El álbum *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en*

su cabeza (Holzwarth, 2015) tiene las características ideales para ser considerado imprescindible: unos protagonistas animales con los que los niños y las niñas se pueden identificar, una secuencia que se va repitiendo y permite asimilar el relato, unas ilustraciones muy definidas con personajes proporcionales a los reales y un argumento divertido con un final sorprendente.

Nos narra como, una mañana, el topo se despierta, saca la cabeza y, en ese momento, alguien hace sus necesidades encima de él. Enojado, empieza a buscar el culpable. A cada animal que encuentra le pregunta si ha sido él y compara el cuerpo del

delito para ver si coincide o no. La estructura de la narración es perfecta. Está organizada en doble página. En las dos primeras se plantea el conflicto, en las siguientes se investiga el tema preguntando a siete animales, para terminar, en las cuatro últimas, con el cierre de la cuestión. •

Referencias bibliográficas

HOLZWARTH, W. (2015): *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Barcelona. Beascoa.

VILLAR, J. (1974): *¡Eh, petrel! Cuaderno de un navegante solitario*. Barcelona. Juventud.

Autor

Jaume Centelles
jcentell@xtec.cat

Colabora con Aula de Infantil. Cuéntanos lo que haces

Puedes enviar **ARTÍCULOS** para las secciones «En la práctica» y «Ventana abierta».

Los artículos deben ser inéditos y ajustarse a las normas siguientes:

- **Extensión:** 4 páginas DinA4 escritas en tipografía Arial, a cuerpo 12 e interlineado 1,5.
- **Resumen:** El artículo debe tener un resumen del contenido de unas 4 a 6 líneas.
- **Palabras clave:** Adjuntar de 5 a 8 palabras clave.
- **Frases o fragmentos significativos:** Señalar 2 en cada página para reforzar el discurso del texto.
- **Fotografías:** Adjuntar fotografías para ilustrar y enriquecer el contenido. Las imágenes deben enviarse en archivos independientes al texto en formato jpg y con una resolución mínima de 300 dpi. Se debe indicar la autoría de las mismas y una breve leyenda.

Puedes enviar también **INFORMACIONES** para la sección «Miscelánea» sobre: convocatorias, jornadas, grupos de trabajo, materiales, páginas web, etc.

Se hará acuse de recibo de todos los artículos y se comunicará si es pertinente o no su publicación.

Podéis enviar las comunicaciones a AULA DE INFANTIL:

📍 Hurtado, 29. 08022 Barcelona. ☎ 934 080 455.

✉ editorial@rao.com,

indicando en el asunto: «Artículo Aula de Infantil».

Es necesario que nos proporcionéis vuestros datos personales, profesionales, la dirección postal y el teléfono de contacto.