

PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura
y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)



PAWEŁ KUCZYŃSKI

BIBLIOTECAS ESCOLARES PRIMERA PARTE

El Hematocrítico presenta

El lobo con botas

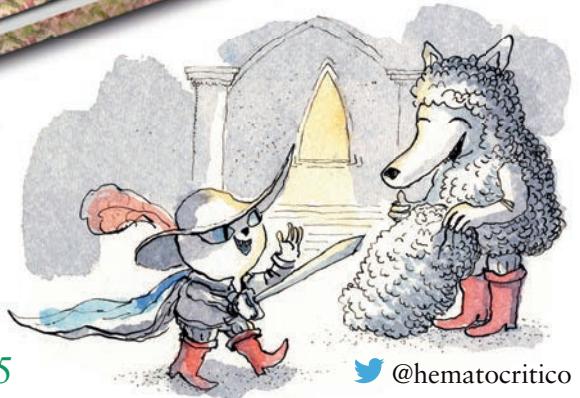
Un divertido cuento sobre el consumismo
y la importancia de ser uno mismo



Lobito Feroz es el mayor admirador de Gato con Botas, la estrella infantil de moda. Quiere vestir su sombrero, empuñar su espada y calzar sus botas, algo que su tío el Lobo aprovecha para hacer negocio. ¿Jugar seguirá siendo divertido cuando tenga todo lo que quiera?



Premio Fundación
Cuartogatos
y White Ravens 2015



@hematocritico

Hojea estos y otros libros en nuestra web:

www.anayainfantil y juvenil.com





Nº 217 - Año XXXVI

SEPTIEMBRE – OCTUBRE, 2018.

D. L. 0/ 1922-1986

ISSN: 1135 – 8610

EDITA

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares
Centro de Profesores y Recursos

C/ Julián Cañedo, 1 - A
33008 - OVIEDO

Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84
E- mail: revistaplatero@hotmail.com

BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com
WEB: www.diccionariolij.es

CONSEJO EDITORIAL

Marcelino Matas de Álvaro
Ana María Álvarez Rodríguez
José María Gómez Martínez
Belén Álvarez García

DIRECCIÓN
Juan José Lage Fernández

COORDINACIÓN
David Fueyo Fernández

SECRETARIA
Manuela R. Cadenas

COLABORACIONES

Blanca I. Viejo González
Rosa Rial Castro
Iván Suárez Parades
Verónica Fanjul Rubio
M. Carmen Canga Fernández
Pilar Barbado García
José Ramón Fernández Díaz
Álvaro Benavides Díaz - Faes
Javier García López
Alicia Ferreiro Naveiras
M. Aurora Fernández Álvarez
M. Mercedes Nuño Alonso
Carlos Benjamín Pereira Mira
María Antonio Corrochano Ibañez
Juan Manuel Movilla Quintela

PORTEADA
Pawel Kuczynski

TIRADA
1.500 ejemplares

IMPRIME
Imprenta Gofer (Oviedo)

PRECIO
3,00 euros

- **“Maestros y libros. Es la gran siembra que ha de hacerse sobre la tierra de España”**

(Marcelino Domingo, Maestro y Ministro de Instrucción Pública en la II República)

- **“No creo que hay muchos españoles que urjan a un compatriota a que publique algo... a no ser que estén seguros de que será un fracaso”**

(Fernando Díaz-Plaja: El español y los siete pecados capitales)

SUMARIO

BIBLIOTECAS ESCOLARES (PRIMERA PARTE)

Preguntas sobre la bibliotecas	2
Bibliotecas y bibliotecarios escolares en el siglo XXI DAVID FUEYO FERNÁNDEZ	5
Aproximación a un reglamento de régimen interno para una biblioteca escolar.....	8
Ventajas de la apertura al recreo.....	12
¿Por qué no funcionan las bibliotecas escolares? JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ.....	17
Hacia la educación bibliotecaria.....	19
Diez sugerencias para el buen funcionamiento.....	20
Como actuar sobre las familias	22
13 consejos para llegar a la biblioteca ideal.....	23
Bibliografía básica	24
Citas	27
DOSSIER RESEÑAS LITERARIAS	págs. centrales

PREGUNTAS SOBRE LA BIBLIOTECA

“Sin bibliotecas escolares no hay promoción de la lectura”
(RAMÓN SALABERRIA)

- 1 ¿Existe una asignación anual destinada a la compra o reposición de libros? ¿Qué porcentaje del total de recursos se destina a ello? ¿Quién asigna los recursos?
- 2 ¿Qué criterios se siguen a la hora de adquirir libros de lectura? ¿Quién es el encargado de las compras? ¿Se compra a una editorial concreta? ¿Se compran ofertas? ¿Se compran colecciones completas? ¿Se tiene en cuenta la presentación externa? ¿Influyen circunstancias ideológicas?
- 3 ¿Existen una o varias personas encargadas de la organización? ¿Se ofrecieron voluntariamente? ¿Fueron elegidas democráticamente en consonancia con su cualificación profesional? ¿Fueron elegidas sin desearlo? ¿De cuánto tiempo disponen? ¿Disponen de horas libres en horario lectivo?
- 4 ¿Cuál es la preparación del personal encargado? ¿Está capacitado en estrategias de animación lectora? ¿Posee los suficientes conocimientos en literatura Infantil - Juvenil? ¿Es experto o diplomado en Biblioteconomía? ¿Tiene un talante liberal?
- 5 ¿De cuántos libros dispone? ¿De qué tipo? ¿Están clasificados? ¿Qué criterio se siguió? ¿Existen ficheros? ¿De qué tipo?
- 6 ¿Disponen los alumnos de acceso libre a la Biblioteca? ¿Cuántas horas semanales? ¿Participan en su gestión? ¿Funciona el servicio de préstamo? ¿Permanece abierta durante los recreos?
- 7 ¿Cuál es la relación del bibliotecario con el resto de la Comunidad Escolar? ¿Hay colaboración? ¿Hay coordinación con otros departamentos? ¿Se admiten sugerencias? ¿Se proponen actividades?
- 8 ¿Hay coordinación entre los Bibliotecarios Escolares de la zona, región o comunidad? ¿Se intercambian experiencias periódicas? ¿Existe coordinación entre la Biblioteca Escolar y las Bibliotecas Públicas?
- 9 ¿Es suficiente el espacio físico de la Biblioteca? ¿Dispone de luz natural suficiente? ¿Es adecuado estéticamente? ¿Dispone de rincones específicos?
- 10 ¿Es la biblioteca lugar de encuentro con el mundo cultural? ¿Se hacen exposiciones? ¿Hay coloquios o conferencias? ¿Se hacen conmemoraciones periódicas y guías de lectura? ¿Se hacen actividades de animación y dinamización?

#RECREOINCLUSIVO

WWW.CONCURSOESCOLARONCE.ES

CONCURSO 35 ONCE

PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA

POR MÍ Y POR TODOS MIS

IDEAS PARA UN
RECREO INCLUSIVO

COMPAÑEROS

Con la colaboración de:



Organiza:

grupo social **ONCE**

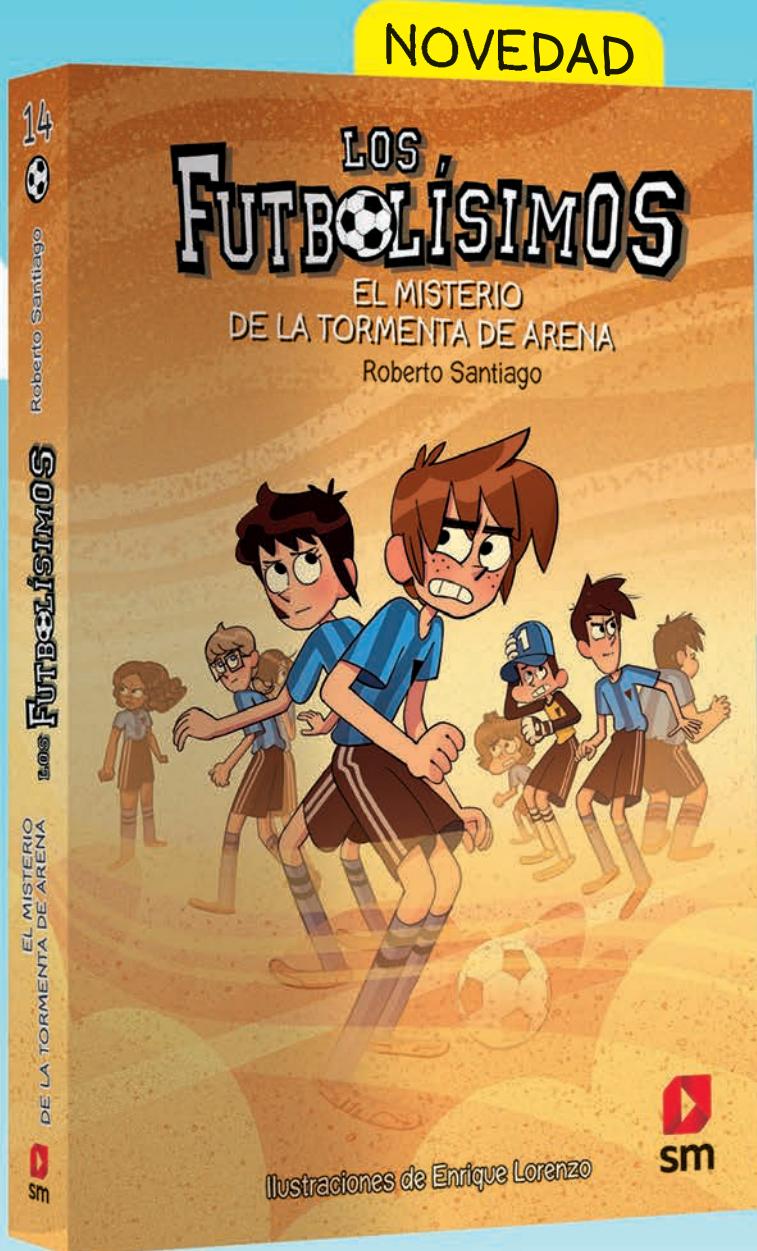


¿Qué secretos esconderá
la tormenta de arena?

No te pierdas

la nueva aventura de

LOS FUTBOLÍSIMOS



BIBLIOTECAS Y BIBLIOTECARIOS ESCOLARES EN EL SIGLO XXI: LOS EQUILIBRISTAS SIN RED

“Es evidente que no todo conjunto de libros puede llamarse biblioteca”

(MANUEL CARRIÓN)

DAVID FUEYO FERNÁNDEZ



Es Maestro de infantil y primaria, poeta y apasionado de la Literatura, autor entre otros libros de “Ruido rosa”, “El espíritu de la escalera”, “Mi primera colección de perdedores”... coordinador de PLATERO, animador a la lectura, y actualmente “encargado voluntario” de la biblioteca escolar del C. P. “El Villar” (Trubia, Oviedo). BLOG: heladodemorfina.blogspot.com

Las bibliotecas escolares parecen ser las grandes olvidadas ante una posible futura reforma educativa en un momento en el que todavía no hemos digerido una LOMCE que se ocupa únicamente en resaltar la necesidad de que el alumnado lea al menos media hora al día en el centro sin tan siquiera mencionar las palabra mágicas: BIBLIOTECAS ESCOLARES. Sin embargo de su análisis puede interpretarse un imperativo a alcanzar sus metas en cuanto a lectura sin indicarnos cómo llevarlo a cabo. *“Haga usted esto, no me importa cómo, pero hágalo”*, nos parece decir la administración a los

maestros y bibliotecarios dejándonos al libre albedrío que diseñemos los planes lectores de nuestros centros a nuestra manera, sin ofrecer unas líneas generales o una coordinación más allá de esa media hora diaria con la que las cuentas no salen.

También hay quien ve en las bibliotecas escolares un último recurso, algo obsoleto ya, por si en casa no se fomenta la lectura, recordemos que en 2015 PISA corroboró de nuevo que el número de libros en el hogar es un buen predictor del rendimiento en ciencias, lectura y matemáticas, o por si la biblioteca de la localidad está lejos o directamente no hay. Es cierto que es

un último recurso en estos casos, pero no debemos olvidar que las bibliotecas escolares son más que un espacio ocupado por libros, sino que son un ente dinámico desde el cual se articula un plan lector entendido como un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido, es decir, desde donde se asienta uno de los pilares básicos de la formación personal: el de la competencia comunicativa y lingüística.

Las bibliotecas escolares son más que un espacio ocupado por libros.

Sin embargo la labor del bibliotecario escolar se asemeja mucho a la del equilibrista de un circo que a la vez hace malabares sobre la cuerda. Me explico: el bibliotecario escolar tiene la sensación de ser invisible si la biblioteca del centro está relativamente bien surtida y ordenada, si el préstamo funciona de una manera más o menos efectiva y si el día del libro se hace algo para recordar a todo el mundo que ese día es el del libro y poco más. Sin embargo una biblioteca escolar no es efectiva si solo cumple esa función, ya que entre sus fines principales debe estar el de llamar a leer, el de fomentar la curiosidad entre el alumnado y el de hacer de la lectura una fuente de conocimiento y placer más allá de sus propias paredes, intentando a la vez fomentar unos buenos hábitos lectores que deberían de prorrogarse más allá de su periodo escolar hasta su etapa adulta y que a su vez puedan reproducirse entre su familia y amigos.

El bibliotecario equilibrista y malabarista intentará que en la biblioteca aparentemente no suceda nada en cuanto a su ordenación, catalogación y surtido de ejemplares y que a la vez esté en continua ebullición en cuanto a propuestas que fomenten la lectura. El bibliotecario escolar en la cuerda floja lleva la biblioteca y posiblemente sea tutor de un curso e imparta clase en otros. Tendrá que hacer equilibrios para que la biblioteca funcione, para que su curso alcance los objetivos propuestos y para que el tiempo en el centro se estire lo máximo posible para que su coyuntura, escasa normalmente, sea suficiente para que todas sus labores, usualmente repetitivas y poco agradecidas, lleguen a buen puerto.

Antes de ser maestro trabajé en unos grandes almacenes. Anteriormente había vendido neveras y lavadoras en una gran superficie dedicada únicamente a la electrónica, pero al llegar a los grandes almacenes en mi currículum señalé que mi perfil era el de buen lector y amante de la música y que, pese a tener experiencia en electrodomésticos, en ese nuevo centro de trabajo prefería dedicarme a mis dos grandes pasiones, los libros y la música, es

decir, a la sección de literatura y de CDs y vinilos. Entonces el jefe de recursos humanos me preguntó si de verdad quería dedicarme a ordenar libros alfabéticamente y a poner alarmas a cajas de CDs o si centrarme en la electrónica, sección compleja y especializada y que por ello tenía las más altas comisiones de la tienda. A mi pesar acepté su oferta y durante dos años vendí electrodomésticos mientras todas las mañanas me compadecía de mi compañera de literatura y música, la cual me confesó su nula pasión por ambas disciplinas, de literatura y música, la cual me confesó su nula pasión por ambas disciplinas, consistiendo su tediosa labor diaria en ordenar y alamar libros y discos y tratándolos como la mercancía que en realidad eran. No había entusiasmo en su trabajo, y eso se notaba cuando alguien le preguntaba por alguna lectura en concreto y directamente les enviaba a mí, *“al responsable de gama blanca que es el que sabe de libros”*.

Un bibliotecario escolar debe amar los libros, sentir el valor de “la mercancía” que tiene en sus manos que va más allá de los meros libros. Así como una lavadora tiene como fin principal más allá de su forma lo bien o

mal que lave la ropa, una biblioteca escolar cobra su propio sentido en cuanto a las oportunidades de creación y utilización de la información que alberga y que está al servicio de la comunidad educativa.

Volvamos a la figura del bibliotecario equilibrista que a la vez hace malabares. Supongamos que en el pueblo hay varios circos y en cada uno de ellos un equilibrista-malabarista. ¿No sería lógico que todos ellos pudieran hablar y reunirse?, ¿no sería conveniente una coordinación entre varios para intercambiar ideas y pareceres, o bien seguimos bajo una "mistificación pedagógica" en la que las concepciones son algo similar a unos prototipos de coches de fórmula uno y por ello competimos en cuanto a ellas y no albergamos posibilidad ninguna de ponerlas en común. En este sentido es totalmente necesaria una comunicación entre los diferentes bibliotecarios (escolares y no escolares, me atrevería a decir) de al menos un mismo municipio para compartir ideas, recursos y metodologías de trabajo comunes en cuanto a que todas las biblioteca en el fondo han de entenderse como sucursales de una misma formada a su vez por todas ellas y que por ello tiene la

peculiaridad de situarse en diferentes emplazamientos a la vez. Sin embargo el riesgo que el bibliotecario equilibrista-malabarista tiene en este sentido es el de que, en su intento por coordinar, la administración proporcione una o dos bolas más al bibliotecario para que siga haciendo lo mismo, más o menos, pero de una manera más compleja, es decir: que se fiscalice su labor con más evaluación interna cuantitativa, con la necesidad de implementar una nueva metodología usualmente más engorrosa y menos efectiva y en definitiva, a restar tiempo "útil" de actividad del bibliotecario en su biblioteca. Cabe destacar en este sentido la labor de los centros de profesores y recursos, en los cuales con la propuesta de una formación concreta sobre un determinado aspecto relativo al fomento de la lectura permiten el intercambio de información y el debate sobre otros temas e inquietudes de aquellos que asistiendo a estos cursos y seminarios manifestamos nuestro interés y preocupación por nuestra labor.

Así pues el bibliotecario escolar, tutor, especialista, equilibrista y malabarista deberá seguir su propia encrucijada diaria en cuanto a fomentar el hábito lector desde un espacio cuya

existencia en sí es obligatoria pero cuyo funcionamiento depende únicamente de su pasión, interés y voluntariedad además de su formación usualmente no reconocida o basada en su experiencia lectora o en su propia biblioteca, por lo que es totalmente necesario que tanto esta formación como una regulación horaria e incluso una titulación reconocida por las administraciones sea contemplada a partir de cualquier tipo de reforma educativa si no queremos que el bibliotecario equilibrista y malabarista acabe en el suelo del circo sin red que las sucesivas reformas anteriores, la descentralización y la apatía por las bibliotecas escolares ha ido montando en los últimos años sobre los endebles pilares de los diferentes discursos utilitaristas acerca de la necesidad de la lectura en los que se vislumbra una total indolencia por la cultura a pesar de los fastuosos preámbulos legislativos a los que estamos acostumbrados. El escritor norteamericano **Ray Douglas Bradbury** (1920 - 2012) decía que no hace falta quemar libros si el mundo empieza a llenarse de gente que no lee. Tampoco harán falta las bibliotecas escolares si nadie las dinamiza y si tampoco nadie es invitado a usarlas. ■

APROXIMACIÓN A UN REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO PARA UNA BIBLIOTECA ESCOLAR

Al hacerme cargo de la Biblioteca del C. P. LA ERÍA (OVIEDO), necesitaba tres instrumentos de funcionamiento que la pusieran en marcha: personales, económicos y legales.

Los instrumentos personales se obtuvieron tanto de las propuestas de colaboración ofrecidas por el Claustro, Equipo Directivo y Asociación de Padres y Madres.

Los recursos económicos, aparte de los propios del Centro, salieron de la colaboración desinteresada de los Padres, aportando sus propios medios o colaborando en la recaudación de fondos.

Por último, se necesitaba un marco legal que unificara criterios, pues se carecía de unas normas mínimas a las que aferrarse : así se elaboró un Reglamento de Régimen Interno, que fue presentado al Claustro para debate y una vez recibidas las enmiendas pertinentes, fue aprobado y puesto en vigor, afectando tanto a padres como a profesores y alumnos.

Creemos que este Reglamento puede servir de modelo a otros Centros, adaptándolo a las circunstancias peculiares de cada institución.

El préstamo.

1. No se prestarán ni las encyclopedias ni los diccionarios, ni los libros móviles, ni tampoco el material que se estipule previamente. Tampoco serán objeto de préstamo los libros que formen parte de una colección destinada a la lectura colectiva.
2. El préstamo se hará por un periodo de 15 días naturales, renovables por otros quince.
3. El caso de pérdida o deterioro de un libro u otro material, se restituirá el material en cuestión o se reembolsará el importe económico, previa comunicación escrita a los padres o tutores según el modelo adjunto.
4. El préstamo será de dos libros por alumno como máximo y solamente se podrán prestar materiales en el horario lectivo.
5. Tanto del servicio de préstamo como de la devolución se hará cargo el tutor con su grupo de alumnos en la hora asignada para Biblioteca, previo acuerdo con el Bibliotecario.
6. El préstamo de libros u otro material puede hacerse también para los periodos vacacionales y cuando las condiciones de devolución sean favorables.
7. No se prestará ningún tipo de material si previamente no se ha devuelto lo que se tiene en préstamo y estarán exentos del préstamo quienes no hayan repuesto el material extraviado o gravemente dañado.
8. El préstamo comenzará a primeros de octubre y finalizará el último día de mayo.

Horarios de Apertura.

9. La Biblioteca permanecerá abierta en horario de recreo así como en la sexta hora.
10. Durante los meses de junio y septiembre no se abrirá la Biblioteca durante el recreo ni en horario no lectivo.

11. Los tutores se encargaran de sus alumnos en la hora de Biblioteca que se les haya asignado en el horario personal
12. El Bibliotecario y /o persona designada al efecto se hará cargo de la vigilancia de la Biblioteca en la franja de recreo.

Derechos y Deberes del Bibliotecario.

DEBERES.

13. Presentar al Claustro un plan anual a principios de curso con los proyectos y expectativas.
14. Presentar al Claustro una memoria final para su aprobación.
15. Vigilar la Biblioteca en horas de recreo
16. Gestionar y recabar los recursos económicos
17. Atender las sugerencias tanto del Claustro como de los usuarios.
18. Permanecer en la Biblioteca las horas libres que se le estipulen(un mínimo de 4)
19. Formarse adecuadamente para el desempeño de su cargo
20. Organizar los recursos disponibles e informar de ello
21. Planificar actividades de Animación y Dinamización.
22. Respetar los gustos e interés lectores de los usuarios.
23. Informar al resto de sus compañeros.
24. Asesorar en la búsqueda de información y en la promoción de la lectura.
25. Planificar actividades de dinamización.

DERECHOS.

26. A que se respeten sus horas no lectivas como de plena dedicación (nunca inferior a cuatro).
27. Asistir a los cursos de formación que convoque la autoridad competente
28. Ser liberado de las guardias de recreo para poder permanecer en la Biblioteca.

Recursos económicos.

29. A comienzos del curso escolar se asignará , dentro de los presupuestos del centro, una partida económica para gastos de la Biblioteca y que en ningún caso, podrá ser inferior al 10% del presupuesto anual.
30. El Claustro será debidamente informado tanto de la concesión del crédito como de la gestión del mismo.
31. En la memoria final se presentará un balance detallado de los gastos de la Biblioteca
32. Pueden recabarse recursos de otros organismos, particulares o instituciones, que en cualquier caso contará con el visto bueno del Consejo Escolar.
33. Los recursos disponibles se invertirán tanto en la adquisición de material como para las actividades de animación o promoción de la lectura, priorizando siempre lo primero sobre lo segundo.
34. No se incluyen como material bibliográfico los libros de texto o material de aula.

Derechos y Deberes de los lectores.

DEBERES.

35. Tratar los libros y otro material con respeto
36. Devolver los materiales en préstamo en los plazos estipulados.
37. Observar un comportamiento digno dentro de la Biblioteca Escolar.
38. Reponer el material que se haya deteriorado o perdido intencionadamente(o bien su importe económico).



EL ROTO

DERECHOS.

39. A ser asesorados e informados adecuadamente
40. Disponer de la Biblioteca en los horarios no lectivos.
41. Disponer de un material digno y adaptado a su edad.
42. A ser atendidos, en la medida de lo posible, en sus peticiones
43. A leer, libremente, lo que consideren oportuno.

Ayudantes de Biblioteca.

44. Se establecerá la figura del ayudante de Biblioteca entre los alumnos que voluntariamente lo soliciten.
45. Sus funciones serán las de colaborar con el Bibliotecario en el horario de apertura al recreo, siempre bajo su tutela.

Elección.

46. El Bibliotecario será elegido por el Claustro ateniéndose a los requisitos de mérito y capacidad y previa presentación de un programa de actuaciones.
47. El cargo será de carácter anual.
48. El Bibliotecario puede seleccionar un auxiliar o auxiliares de entre los miembros del Claustro, gozando de sus derechos y deberes.
49. De no existir ningún candidato, la Dirección puede nombrar un equipo gestor que actuará internamente.

Derechos y Deberes de los Profesores.

DEBERES.

50. Acompañar a sus alumnos en la Biblioteca la hora estipulada en el horario.
51. Promocionar la lectura, los libros y la Biblioteca entre sus alumnos.
52. Asistir a las reuniones convocadas al efecto

53. Respetar los derechos y gustos lectores de sus alumnos
54. Velar por el cumplimiento de las normas entre sus alumnos
55. Participar, en la medida de sus posibilidades, en las actividades de promoción de la lectura.
56. Comunicar al Bibliotecario cualquier anomalía
57. Respetar las normas establecidas para el funcionamiento de la B. E.

DERECHOS.

58. Manifester su opinión en las reuniones convocadas al efecto
59. Participar en la elaboración de los presupuestos.
60. Ser informado de todo lo concerniente a la Biblioteca Escolar.

Derechos y Deberes de los Padres o Tutores.**DEBERES**

61. Reintegrar el importe de un libro u otro material gravemente deteriorado por su hijo o hija cuando así se lo comuniquen por escrito.
62. Velar por el respeto a los materiales en préstamo

DERECHOS.

63. Ser informado periódicamente de las actividades culturales a desarrollar.
64. En caso de apertura en horario no lectivo, poder acompañar a sus hijos.

Régimen disciplinario.

65. Podrán ser privados de acudir a la Biblioteca en la hora de recreo aquellos alumnos que no respeten las normas mínimas de comportamiento y hayan sido apercibidos reiteradamente.
66. Se podrá negar el servicio de préstamo temporalmente a aquellos alumnos que haya deteriorado gravemente o no devuelto materiales prestados.

Revisión.

67. La revisión de este documento se hará una vez al año y cualquier modificación debe contar con el apoyo de una mayoría del Claustro.

MODELO DE COMUNICACIÓN A LOS PADRES POR LA PERDIDA O DETERIORO DEL MATERIAL DE LA BIBLIOTECA

Estimados amigos:

**Les comunico que su hijo..... alumno del curso
ha perdido – deteriorado el libro titulado
editado en..... por lo que rogamos reintegre el importe o el libro en
cuestión. El precio es de.....euros.**

Un saludo,

EL BIBLIOTECARIO

EL DIRECTOR

VENTAJAS DE LA APERTURA AL RECREO

- Permite la convivencia de alumnos de diferentes niveles en orden de igualdad, facilitando el estímulo y la emulación.
- Asistencia voluntaria, por lo que la lectura se convierte en un juego libre y espontáneo.
- Educa en los valores del respeto, orden, silencio...
- Permite la convivencia entre el bibliotecario y los alumnos, desarrollando la confianza mutua.
- Permite la realización de trabajos en común, consultas bibliográficas, actividades dinamizadoras generales... facilitando la formación de usuarios.
- Posibilita la implicación y participación de los alumnos.

DESVENTAJAS DE LA BIBLIOTECA DE AULA

- Estandariza la lectura por compartimentos, pues los libros son solo asequibles a los lectores del nivel.
- Impide la formación del alumno como usuario de la Biblioteca.
- Se corre el riesgo de identificar lectura con tarea o recompensa.
- Obstaculiza el eficaz control de los libros, que están dispersos
- Incrementa inútilmente los gastos y las funciones

¿CUÁNTOS LIBROS?

- Una cantidad de libros excesiva podría no solo desanimar al lector, sino dificultar o impedir la búsqueda de información, y provocar dispersión y falta de concentración.
- Estancaría la Biblioteca, pues impediría la adquisición de nuevos títulos
- Una Biblioteca de estas características no puede ni debe tenerlo todo. Si algo no existe, la colaboración con la Biblioteca Pública es imprescindible.
- Debe tenerse en cuenta asimismo, que muchos de los libros de carácter documental pueden reemplazarse informáticamente.
- Se trata de pasar de “leedores” a lectores, y un lector no se hace por la cantidad de libros leídos, sino por la calidad de los mismos, por la sensibilidad despertada. No importa tanto el cuánto como el qué.
- Se calculan unos 10-12 libros por alumnos. O sea: para un Centro con 100 alumnos, pues unos 1.200 libros.
- La autora francesa **Geneviéve Patte** en su obra “¡Dejadles leer! Los niños y las bibliotecas” explica el siguiente argumento: “*¿Cuántos libros puede leer un niño durante su vida escolar? Suponiendo que lea uno por semana, hecho nada probable sobre todo en los cursos superiores, puede en total leer unos 500. Por tanto, no son necesarios tantos libros, sino los precisos*”.

(Propuestas tomadas del libro “Animar a leer desde la Biblioteca”, Editorial CCS)



MINI COUNTRYMAN. EL SUV DE MINI, POR 21.900 €.

Autosa

Calle Cerdeño 31. Oviedo

autosaoviedo.mini.es



Consumo promedio gama MINI Countryman: desde 2,4 hasta 7,4 l/100 km. Emisiones de CO₂: desde 49 hasta 169 g/km.
P.V.P. recomendado para MINI One Countryman (transporte, descuentos, ayuda a la recompra e impuestos incluidos). Gastos de matriculación y pre-entrega no incluidos.
Oferta válida para pedidos realizados hasta el 30/11/2018.

Completa tu biblioteca con la mejor selección



Ilustración: Joan Negre color



ÁLBUMES

GALLINIEVES Y LOS SIETE BUHITOS

FRANCESCA ROSSI / EDITORIAL SAN PABLO. Madrid, 2016.

Divertida versión de Blancanieves y los Siete Enanitos de los Hermanos Grimm escrita y dibujada por la ilustradora italiana Francesca Rossi. En esta ocasión la autora interpreta la historia, utilizando animales como personajes. El reino del cuento clásico es esta vez un gallinero y, al igual que en la historia original, una hermosa gallina blanca es acosada por una vieja y malvada compañera de habitat que quiere quitársela del medio para hacerse con el control del corral. Gallinieves encontrará ayuda, esta vez en sus amigos los búhos.

Nada nuevo en el contenido de la historia, tan conocida por todos, pero sí en la forma en que la autora lo cuenta; la narración, con un ritmo casi poético en ocasiones, y junto con el hecho de que los personajes sean animales, convierten al libro en obra atractiva para los lectores más pequeños. Ágil y divertida, es una buena opción para introducir o recordar el clásico a los más pequeños, trabajar la problemática del acoso, y la importancia de la comunidad.

Traducción: ELENA GREGGIO

A PARTIR DE 6 AÑOS



(Alicia Ferreiro)

LA BELLA Y LA BESTIA

FRANCESCA ROSSI / EDITORIAL SAN PABLO, Madrid, 2016.

La célebre historia de la Bella y la Bestia, que nos enseña que la belleza reside en el interior, y enaltece el amor verdadero que es capaz de atravesar cualquier capa de superficialidad, se presenta en esta versión protagonizada por unos entrañables animales.

Los protagonistas, dos conejos, se enamoran, después de que el padre de ella, tras cometer el error de entrar sin permiso en la madriguera de un conejo de aspecto desagradable y rudos modales, sacrifique a su linda y amable hija, accediendo a entregársela a una convivencia forzada con el personaje en cuestión. En un principio el cambio de vida resulta ser un momento duro para ella, pero la aparente bestia va poco a poco conquistando el corazón de la coneja.

Con una narración sencilla, y directa, y atractivas ilustraciones creadas por la misma autora del texto, la italiana Francesca Rossi, esta versión resulta agradable para introducir a los más pequeños la clásica historia de amor, y para trabajar con ellos cómo manejar los prejuicios, para que no nos condicionen.

Traducción: ELENA GREGGIO

A PARTIR DE 6 AÑOS

(Alicia Ferreiro)

¿QUE COMEN LOS ANIMALES?

MONIKA LANGE / EDITORIAL JUVENTUD, Barcelona, 2017

Este bonito álbum ilustrado, nos sumerge en la alimentación de los animales. A través de unas bien elaboradas ilustraciones de carácter realista podemos ver desde el aparato digestivo de un perro, la dieta de un oso pardo, así como las diferencias entre carnívoros y herbívoros, así como la vida que no vemos a simple vista y se alimentan del ser humano.

Cada dos páginas, este ilustrativo libro, dispone una pestaña plegable que nos aporta un plus de información.

En resumen, es una bonita guía para iniciarse en el conocimiento de la zoología de una forma divertida, así como para disfrutar de unas elaboradas y bonitas ilustraciones.

Encuadrado en tapa dura y con un tamaño de 22x21 tiene una bonita portada con un oso pardo y un fondo de panal de abeja.

Traducción de CLARA JUBETE BASSEIRA.

Ilustraciones: UTE THÖNISSEN

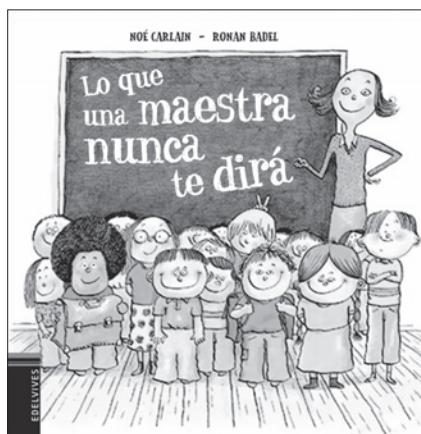
A PARTIR DE 7 AÑOS.

(Álvaro Benavides)



LO QUE UNA MAESTRA NUNCA TE DIRÁ

NOÉ CARLAIN
EDITORIAL EDELVIVES, Zaragoza, 2017



Lo que una maestra nunca dirá es el típico álbum ilustrado golfo, gambero y transgresor que suele encantar a los niños y niñas a partir de 4 años. Muy visual, va contando una especie de “mundo al revés” en el que a la maestra le encanta todo aquello que está prohibido hacer en clase: desde llenar todo de migas al merendar, rebozarse en los charcos, gritar como locos, hacer un concurso de faltas de ortografía, pegarse los pijos... en definitiva, mostrando un divertidísimo cole en el que todos los niños y niñas que lean o escuchen a su profe leer este libro querrán estar.

Con este tipo de historias conseguimos acercar a la lectura a aquellos que dicen que leer es aburrido. Utilicemos esta historia como trampolín hacia otras, como muestra de que podemos reírnos mientras leemos y de que las páginas de un libro, de este o de cualquiera, están llenas de vida y que merece la pena vivirla mediante la lectura.

Ilustrador: RONAN BADEL
Traductora: ELENA GALLO KRAHE
PRIMEROS LECTORES

(David Fueyo)

LOS ZOQUETES

PAUL FLEISCHMANN
EDITORIAL EDELVIVES, Zaragoza, 2017

Todos hemos tenido en el colegio un profesor o profesora que nos tenía atemorizados con sus castigos e incluso insultos y pescozones. Afortunadamente aquellos tiempos han cambiado y tan solo los revivimos mediante la literatura, en este caso mediante un volumen en el que veremos como la unión hace la fuerza frente a la malvada profesora Quebrantahuesos.

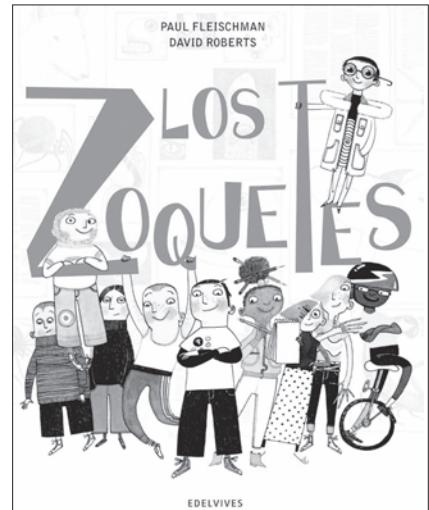
El relato nos hace valorar la diferencia y saber que juntos se pueden alcanzar las metas y retos que nos pongamos por delante. La trama se basa en que la profesora le requisa a todos los alumnos aquello que no es material escolar, con lo que se lleva un “valioso” gato de cerámica roto que Teodoro “El Chatarra” había encontrado de camino al colegio.

Son especialmente divertidas las partes en las que el ingenio de cada personaje se usa para recuperar el gato de la fortaleza en la que habita la malvada profesora. También a los niños gusta mucho los apodos de los personajes, ya que además de los citados en el libro se dan cita Lápiz, Araña, Clips, Ciberos, Ruedas, Hollywood y Escupitajo.

Las ilustraciones son muy expresivas y detalladas en cuanto a indumentaria de los niños y acerca de lo feroz y maligna que es la profesora. Ya sabemos que este tipo de historias enganchan a los pequeños a la lectura y a la diversión de la misma. Aprovechemos, así pues, textos como este para ello.

Ilustrador: DAVID ROBERTS
A PARTIR DE 6-7 AÑOS

(David Fueyo)



VERSO

CARTAS AL REY DE LA CABINA

LUIS MARÍA PESCETTI

EDITORIAL LOQUELEO, Madrid, 2017

En esta obra se conjuga, de forma acertada, un diseño gráfico elegante con una sintaxis epistolar de veintidós cartas escritas en verso, entre dos amantes, Paloma y Antonio, un trabajador de una grúa, al que ella llama “Rey de la Cabina”.

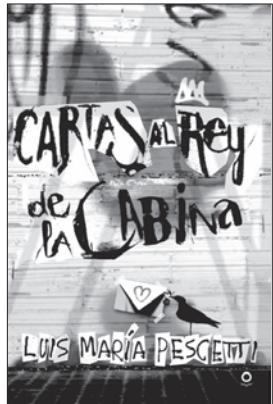
El resultado provoca en el lector una sensación de conflicto entre lo se lee y lo que se ve por el rabillo del ojo, pues las imágenes están en los márgenes. Hasta el punto de que la relación entre el texto y la imagen, aumenta el artificio literario, pues alternando el color de las hojas de blanco a rojo, y de amarillo a negro el lector percibe las inclemencias climatológicas, el paso de estaciones, las vistas de un paisaje urbano, los paraguas bajo la lluvia, los millones de paseantes de una ciudad o los cementerios de chatarra que la protagonista quiere que veamos.

Concentrándonos en los poemas, la correspondencia entre los enamorados, nos transmiten la visión que Paloma, una chica de unos diecinueve años, de carácter rebelde y que rechaza la superficialidad de los halagos, se enamora de un chico que tiene miedo al compromiso y tiene deseos de huir de la sociedad.

Expresar los sentimientos de soledad, silencio, abandono y tristeza que ésta experimenta tras la ruptura amorosa y sacar a la luz todas aquellas preguntas que quedaron sin respuesta en una ciudad como Buenos Aires, sumida en la crisis del “corralito”, es toda una catarsis aprender a gestionar el rechazo, especialmente el amoroso, importante para evitar secuelas.

Ilustrador: C. RODRIGUEZ

A PARTIR DE 14 AÑOS



(Verónica Fanjul)

NARRATIVA

LAS BRUJAS DE LA REINA LUPA

MARÍA SOLER

EDITORIAL ANAYA, Madrid, 2016

María, Pablo y Martín, son primos y todos los años pasan una semana en casa de su abuela en Galicia. Este año, no están solos. Pasando unos días con su abuela se encuentran a unas mujeres un tanto extrañas.

Al llegar, observan que la abuela está preocupada, al parecer no encuentra la llave que necesita para preparar algo con sus amigas.... Se da cuenta que la visitó un historiador y está segura que él le robo la llave.

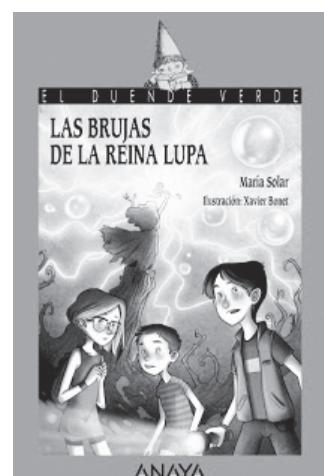
Todos se disponen a la búsqueda de la llave perdida... y tras muchas aventuras, encantamientos y luchas entre brujas los niños descubren la verdadera historia de su familia.

Es una bonita y elaborada historia llena de brujas buenas que se preocupan por los demás y por preservar tradiciones y formas de vida que se mantienen en el imaginario colectivo desde la noche de los tiempos.

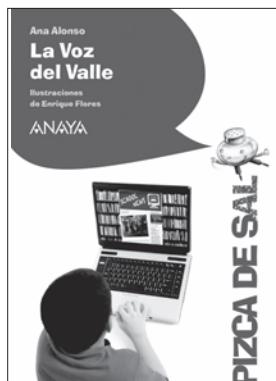
La reina Lupa es un legendario personaje que, al parecer, vivió y reinó hace unos 2000 años en un Pazo de Galicia. La historia se entremezcla con la leyenda no se sabe si fue real. Si lo son los lugares en los que suceden las peripecias de nuestros protagonistas y que giran alrededor de esta misteriosa mujer y el mundo al que ella pertenecía.

Ilustraciones: XAVIER BONET

A PARTIR DE 11 AÑOS



(Pilar Barbado)



LA VOZ DEL VALLE

ANA ALONSO

EDITORIAL ANAYA, Madrid, 2015

Cuatro niños crean un periódico digital, *La Voz del Valle*, con el fin de que no cierren su colegio por falta de alumnos. Comenzarán haciendo reportajes y entrevistas a personas del pueblo para así darlo a conocer y que se anime la gente a venir.

Parte de la difusión vendrá por un profesor jubilado pero sobre todo por el descubrimiento de algo imprevisto que atraerá un montón de personas.

La autora con narración ágil y amena introduce al lector en la aventura.

Al final del libro hay una serie de cuestiones para profundizar en su comprensión.

Además los niños aprenderán muchas cosas sobre las secciones de un periódico y los diferentes tipos de textos.

Ilustraciones de ENRIQUE FLORES.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

(Blanca I. Viejo)

DIARIO DE UN VAMPIRO ADOLESCENTE (El príncipe de la oscuridad)

TIM COLLINS

EDITORIAL BÓVEDA, Sevilla, 2015

Una historia divertida y amena que nos cuenta las aventuras de una adolescente que además es un vampiro.

En ella encontramos todo aquello por lo que pasa cualquier adolescente y añadimos ese toque de misterio, de novedad, de intriga que le puede dar el ser además de adolescente, un vampiro.

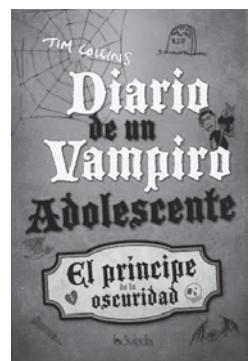
Está escrita de forma atrayente, salpicada de dibujos alusivos que son esquemáticos y muy sugerentes, además es el diario de nuestro protagonista, contado en primera persona, lo que lleva a la identificación de cualquier adolescente con el protagonista y por ello lo hace muy interesante y muy adecuado para los chicos y chicas de esa edad.

Se desarrolla en un corto periodo de tiempo, pero el suficiente para dar un cambio radical en su vida, y hacer ver que todo adolescente tiene una vida interesante y problemática fuera de lo que los adultos puedan pensar.

Además añade un toque de humor, que hace de este libro un fiel compañero para pasar esos momentos de lectura, con agrada, con una sonrisa y con el gusto de seguir leyendo.

Ilustrador: ANDREW PINDER

A PARTIR DE 12 AÑOS



(Carmen Canga)

EL CASO DEL MANUSCRITO ROBADO

LEANDRO SAGRISTÁ

EDITORIAL ALGAR, Alzira, 2014

Es un libro de investigación entretenido, que narra la historia en primera persona un joven aprendiz de detective, y las aventuras que les acontece durante unos días, al tener que buscar el manuscrito de Gustavo Adolfo Bécquer.

Una historia que mezcla la ficción y la realidad, dándole un interés mayor, si cabe para los jóvenes. En todo el desarrollo de la obra, vamos a observar el poder de la deducción, y lo importante que puede resultar cada uno de los detalles que discurren a nuestro alrededor.

Es una obra que engancha, con una letra adecuada y con unos capítulos cortos que hacen que la lectura se haga muy amena. Tiene muchas pinceladas de humor, con un protagonista de 15 años, que podría ser cualquiera de nuestros jóvenes, documentada en otros tiempos, pero válida para estos momentos de la vida.

Está editada en rústica, y no tiene ninguna imagen salvo la portada, donde se destaca la foto del poeta antes mencionado.

A PARTIR DE 14 AÑOS.

(Carmen Canga)



BDQ (1) (¿Te gusta bailar?)

SUSANA PEIX / EDITORIAL ANAYA, Madrid, 2017

¿Te gusta bailar? ¿Tu esqueleto se mueve solo? ¿Sueñas con participar en un grupo de baile?

Un grupo de chicas se unen para participar en competiciones de danza urbana. Su sueño es inscribirse en la European Best Dance Crew, la competición más importante de Europa, pero necesitan una quinta integrante para presentarse y parece que alguien se ha propuesto que no lo consigan. ¿Quién sabotea los carteles del “casting”? ¿Conseguirán formar el grupo a tiempo para el evento?

Es una historia sencilla, muy bien contada, en la que el lector ahondará en temas como la familia, la confianza en uno mismo, la amistad, la música, el baile y otros temas sin duda de su interés.

Con letra grande y preciosas ilustraciones en color, es ideal para lectores de esas edades.

Ilustrador: OSCAR JULVE. A PARTIR DE 9 AÑOS.



(Juan Manuel Movilla)



LAS ONCE VIDAS DE URIA-HA

PATRICIA GARCÍA-ROJO / EDITORIAL SM, Madrid, 2017.

La autora nos presenta una historia de amor y traición, un triángulo amoroso imposible que a lo largo de once vidas, su único objetivo será morir. La autora da una vuelta de tuerca a las historias de amor que traspasan la muerte y es que partiendo de un fenómeno tan propio de la Edad Media, como era ir a la guerra, conocemos a un soldado, Uria-ha, que como muchos otros, sólo pensaba en regresar al lado de su amada o morir con honor en el campo de batalla, y no en que iba a ser traicionado por su mejor amigo, Cilterón, ni que él mismo se mancharía las manos con la sangre de su amada y mucho menos, que vivirían una y otra vez -hasta once veces- la misma historia, habitando diferentes cuerpos, con un único deseo: la muerte definitiva.

La historia nos llega por medio de León, un joven ladrón que sobrevive gracias a su ingenio y su habilidad para el hurto en una pequeña localidad, Odeón, cuya máxima festividad es *el despertar de los Perpetuos*. Ritual por el que personas que en su primera vida mueren con algún asunto sin resolver, pueden regresar a la vida reencarnándose en el cuerpo de otra persona, de modo que tienen una segunda oportunidad de saldar o resolver las cuestiones pendientes. El número de reencarnaciones es ilimitado, de ahí el gran sufrimiento de nuestros personajes, que van por la undécima, sin encontrar el descanso eterno, hasta que entra en escena León.

El tratamiento que la autora da a la evolución del amor de una vida a otra es sumamente original y mantiene en vilo al lector hasta el desenlace, donde de forma contenida y sosegada cada uno de *los Perpetuos* obtiene lo que se merece como consecuencia de sus decisiones.

A PARTIR DE 14 AÑOS

(Verónica Fanjul)

¡LLEGA EL SR. FLAT!

JAUME COPONS / EDITORIAL COMBEL, Barcelona, 2016

Una historia simpática que nos lleva a sumergirnos en el mundo de la lectura. Una aventura que nos va desgranando los mejores libros infantiles que podemos recomendar. Es el primer tomo de una colección - “Agus y los monstruos” - que continuará y nos llevará de la mano de los monstruos para descubrir la aventura de leer.

Trata de un niño, Agus, un despistado y poco trabajador que de la noche a la mañana descubre de mano de un pequeño peluche (monstruo) la aventura de la lectura. Describe la capacidad de un niño con el valor de la palabra y la amistad y el poder que tiene cualquier objeto para involucrarle en el mundo apasionado de leer.

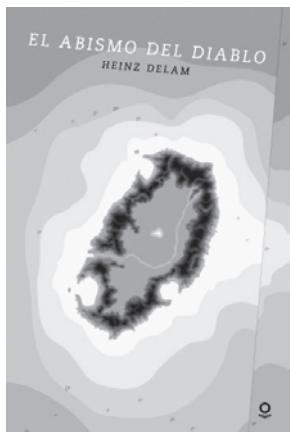
Tiene una letra adecuada, está salpicado de dibujos en color, que nos ayudan a seguir la lectura de una forma mucho más divertida y a poner cara a nuestros personajes.

Ilustradora: LILIANA FORTUNY

A PARTIR DE 8 AÑOS.



(Carmen Canga)



EL ABISMO DEL DIABLO

HEINZ DELAM
EDITORIAL LOQUELEO, Madrid, 2016

En la biografía del autor, español pero de familia francesa y alemana, destaca su carácter nómada y viajero, de chico inquieto que ha vivido en muchos lugares y que se ha quedado muchas noches en vela escuchando las historias de los ancianos del lugar en la que los misterios de la naturaleza y la oscuridad suelen ser los protagonistas.

La obra de Heinz está impregnada de ese misterio antiguo y bien construido de la novela clásica, y es que “La maldición del brujo leopardo” fue una de mis lecturas de adolescencia, una de las muchas que me ayudaron a curiosear con África, a introducirme en sus misterios y a leer más libros relacionados con el continente hasta llegar al exquisito “Ébano” de Kapuscinski y desear, con todas mis fuerzas conocer ese continente tan misterioso, tan repleto de historias que merece la pena escuchar y luego contar.

De eso se trata, de que lecturas lleven a otras lecturas, y en esta novela, continuación independiente de “La sima del diablo” del mismo autor, en la que se comparten escenarios y poco más, en esta ocasión toca el mar, también infinita fuente de leyendas por su misteriosa y oscura inmensidad.

La protagonista es Gloria, una chica que recibe en herencia un sextante de un familiar suyo marino, alquimista e investigador de los misterios del universo, y que, al parecer, guarda un misterio.

A Gloria parece no interesarle el misterio y se deshace del sextante vendiéndoselo a un anticuario, el cual descubrirá junto a su hijo el verdadero potencial y misterio de la herramienta de navegación más allá de lo que Gloria pudo ver en ella.

La historia alterna entre Gloria, el anticuario aviador y su hijo y una pareja que queda atrapada en una misteriosa isla cercana a Canarias que entronca con la leyenda de este lugar y de la isla de San Borondón, la cual aparecería y desaparecería tras una imponente niebla que desorienta a todo aquel que quiere llegar a ella.

Realismo y fantasía confluyen en una trama compleja a la que ayuda la breve duración de los capítulos, los cuales alternan entre unos protagonistas cuyo destino confluye según avanza la trama.

Tiene aroma a novela clásica de aventuras y leyendas, en este caso basadas en la tradición real de un lugar, sin embargo es una lectura compleja a la vez que tensa que nos va llevando a un desenlace que esperaba más apoteósico. Puede decirse que en este caso he disfrutado el viaje tanto o más que el final, al que, según mi humilde punto de vista le faltan páginas para estar a la altura del desarrollo, aún así, con la trama que presenta, compleja y elaborada, fantástica pero con conceptos físicos y científicos, el lector tiene buen menú literario para degustar sin defraudar.

A PARTIR DE 14 AÑOS

(David Fueyo)

DIARIO DE UN CARACOL QUE SABÍA LEER

ALICIA G. GARCÍA
EDITORIAL EL DESVÁN INFANTIL, 2017



La historia narra la vida de un pequeño caracol que vive en las inmediaciones de un colegio y al que poco a poco parece interesarle cada vez más la vida de los humanos.

Junto con su tío Nicasio, todo un experto en “el mundo fuera de su concha”, y su amiga Marta, una humana de corazón puro, el joven protagonista de esta historia dará rienda suelta a su alma curiosa y cruzará todas las fronteras del aprendizaje hasta conseguir sus objetivos... incluso si esos objetivos le llevan a convertirse en profesor de humanos, todo un reto.

Esta obra está narrada de forma muy bella y demuestra en cada una de sus palabras una gran calidez y sentimiento. Una letra grande y unas coloridas ilustraciones a cargo de CLARA VILLARES DIAZ realzan la obra y ayudan a secuenciar lo narrado. Las páginas finales se completan con unos pasatiempos a modo de regalo para el lector.

A PARTIR DE 6 AÑOS.

(José Ramón Fernández)



LABERINTO

VÍCTOR PANICELLO

EDITORIAL BAMBU, Barcelona, 2015

Una historia apasionante, que engancha desde el principio, cargada de seres imaginarios pero que resultan familiares a lo largo de toda la obra. Es una novela fantástica, que hoy en día entusiasma a nuestros lectores.

La vida discurre en un planeta diferente a la tierra, con sus problemas y rivalidades, donde la selección natural es además acompañada por otra selección que se necesita ante la superpoblación. Muy bien podría trasladarse a nuestro planeta.

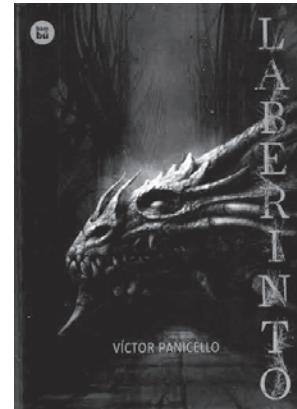
Los protagonistas desarrollan la historia en un corto periodo de su vida, una época fundamental que les hará crecer como personas, donde la igualdad entre sexos es fundamental, el trabajo en grupo, la rivalidad, la unión que hace la fuerza, y la destrucción por el anhelo del mantener un poder.

Una historia muy adecuada para trabajar los diversos valores, que llenará a nuestros adolescentes y les hará ver la importancia y el valor que todos juntos tienen, así como el valor individual de cada uno de ellos, todos juntos pueden, pero cada uno es imprescindible para seguir adelante.

Repleta de complicidad entre iguales, de amor secreto, de la lucha por ser el primero, de dar a los demás incluso hasta llegar a la muerte... Y formada por varios capítulos, no demasiado largos, con un formato de letra muy buena lo que hace que su lectura sea muy fácil. Edición en rústica

A PARTIR DE 12 AÑOS.

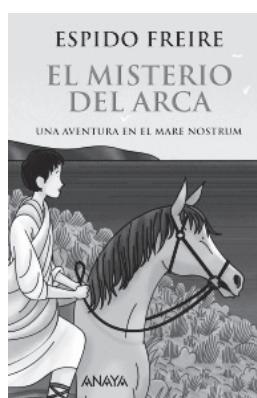
(Carmen Canga)



NOVELA HISTÓRICA

EL MISTERIO DEL ARCA. UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

ESPIDO FREIRE
EDITORIAL ANAYA, Madrid, 2018



La prolífica y multipremiada escritora bilbaína Espido Freire (1974-) continúa, algo más de un año después, el relato del periplo vital del joven patrício Marco Claudio Albius ("el chico de la flecha") y de su esclavo e inseparable amigo Aselo.

Ambientada en las provincias hispano-romanas de la Lusitania y de la Tarraconensis a comienzos del Alto Imperio, la novela narra los avatares y peligros a los que se enfrentarán Marco, su tío Julio Marcelo Albius, Aselo, Portulio, Anthos y Milón "el Cartaginés" para recuperar una famosa reliquia cristiana: el Santo Grial utilizado por Jesucristo en la Última Cena.

Repleta de rigurosas informaciones históricas relativas a la romanización del solar ibérico y a los inicios del cristianismo y aderezada con nuevos personajes (Taurón "el Búho", Brita, "El León de Edeta"...) y entretenidas aventuras, la obra, de gran calidad literaria, fue galardonada con el Premio Letras del Mediterráneo de 2018, otorgado por la Excelentísima

Diputación de Castellón.

Ilustraciones de ÁLEX FERNÁNDEZ VILLANUEVA.

A PARTIR DE 12 AÑOS

(Carlos B. Pereira Mira)

ADAPTACIONES



RECOMENDADO

ORGULLO Y PREJUICIO

JANE AUSTEN (Adaptación de Lourdes Iñiguez Barrena)

EDITORIAL ANAYA, Madrid, 2017

En la Inglaterra de finales del s. XVIII y bajo el reinado de Jorge III, las cinco hermanas Bennet, ven alterada su tranquila rutina en la rectoría de Steventon, con la llegada del atractivo y rico Charles Bingley y de su amigo Darcy.

La obra describe como en poco más de un año y debido a un tema tan importante en la época, como matrimonio, cambia la vida del grupo de jóvenes y especialmente la de Elizabeth Bennet y Fitzwilliam Darcy. Ambos, cada uno a su manera y, de forma muy parecida, deben madurar para superar algunas crisis y aprender de sus errores para poder encarar el futuro en común. Será la superación del orgullo “de clase” de Darcy y de *los prejuicios* de Elizabeth, hacia él, los que les proporcione un final feliz a ellos y a tres de las cinco hermanas, quienes se han casado después de elegir pareja valorando el amor, la seguridad económica y las afinidades.

Ese final, retrasado por muchas tramas y malentendidos, debido principalmente al *Orgullo y el Prejuicio*, sólo Jane Austen pudo idearlo, y para ello supo describir de manera poética, inteligente e irónica las vidas de las jóvenes y la sociedad en la campiña inglesa, a través de una minuciosa caracterización psicológica de los personajes, trasmíténdonos una profunda crítica a la rigidez social de la época que le tocó vivir.

En esta adaptación la técnica y la creatividad se unen, dando como resultado una novela con un vocabulario y un nivel de compresión apropiado para los lectores a los que va destinado y unas ilustraciones que permiten a los lectores acercarse a una época y un ambiente que no pertenece a su realidad.

Ilustradora: MÓNICA ARMIÑO. A PARTIR DE 14 AÑOS

(Verónica Fanjul)

LAZARILLO DE TORMES

ANÓNIMO (Edición de Lourdes Yagüe Olmos)

EDITORIAL ANAYA, Madrid, 2016

El Lazarillo de Tormes es conocido por ser la novela que traslada a la narración la otra cara de la realidad española: la miseria física y espiritual de la vida ordinaria, dando origen así a lo que se conoce como “novela picaresca”.

El argumento es sencillo: Lázaro, un personaje de baja clase social, nacido en una aldea próxima a Salamanca, hijo de padres sin honra, cuenta su vida, en primera persona, desde su nacimiento, y cómo desde niño, sirve sucesivamente a un ciego astuto y miserable, a un clérigo avaro, a un escudero pobre y preocupado por su honra, a un fraile de la Merced, a un farsante vendedor de buenas y a un alguacil.

Siendo este un clásico de la literatura española, cuyo argumento es suficientemente conocido, cabría destacar en esta edición tres elementos de la misma: el lenguaje, la introducción y el análisis de la obra.

Si comenzamos por el lenguaje, hay que destacar que mantiene (en la medida de lo posible) el lenguaje original de la obra, pero incluye numerosas notas a pie de página que aclaran significados de vocablos concretos o frases hechas y aportan información sobre lugares mencionados en la obra, tradiciones de la época etc.

En segundo lugar, debemos mencionar la introducción del libro del libro, en donde podemos encontrar abundante información sociocultural y política de la época renacentista y, más específicamente, sobre la novela española y la influencia de *El Lazarillo de Tormes* en la misma; todo ello redactado con un lenguaje y una estructura muy sencilla y accesible, adecuada al público para el que está destinado.

Por último, cabe mencionar el análisis de la obra que aparece al final del libro, que nos aporta información muy detallada sobre la obra leída, analizando incluso la obra tratado por tratado, algo muy útil para nuestro alumnado a la hora de realizar una lectura en profundidad del mismo.

Una obra, en definitiva, muy útil para acercar a los adolescentes a una de las novelas más importantes en la historia de nuestra literatura.

Ilustrador: JORDI VILA DELCLÒS. A PARTIR DE 14 AÑOS



(M. Aurora F. Álvarez)



Allianz

**PRECIOS ESPECIALES PARA PROFESORADO
FONDOS DE INVERSIÓN, VIDA, SALUD,
HOGAR Y AUTÓMOVIL**

Agente de Seguros Allianz
RICARDO RODRIGUEZ GARCÍA
ricardo.rodriguez@allianzmed.es
(644848895)
La Felguera (Asturias)



ISADORA MOON

Mitad hada, mitad vampiro
Isadora es única!



Una colección
diferente a las
demás

¿POR QUÉ NO FUNCIONAN LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES?

“Está más que demostrado que los índices de lectura en un centro aumentan de manera fulminante a poco que la biblioteca funcione con constancia y diligencia”

(JUAN MATA)

JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ

Es esta una pregunta para la que intentado encontrar respuestas convincentes durante años y para la cual aún no tengo la solución concluyente.

Si todos los expertos consideran fundamental la lectura para el desarrollo de cualquier proceso curricular y la Biblioteca escolar, tras la familia, una pieza clave para la consolidación de este proceso –y está demostrado que los índices de lectura aumentan a poco que la Biblioteca Escolar funcione– ¿Por qué entonces no funcionan a pleno rendimiento las BB. EE?

Si ya en el Congreso Nacional de Pedagogía de 1882 **Manuel Bartolomé Cossío** (1857 - 1935), pedagogo y sucesor de Giner de los Ríos en la “Institución Libre de Enseñanza”, hace referencia por 1^a vez a la Biblioteca Escolar. y su importancia, y si **María Moliner** (1900 -1981) durante la segunda república vuelve a insistir en el tema, y si tanto el artículo 113 de la LOE como el de la LOMCE la mencionan y si se presupone a todos los responsables o “altos

cargos” de todas las administraciones educativas cierto nivel cultural o, al menos, interés lector: ¿por qué no se ha hecho nada por las mismas desde entonces? ¿O es precisamente el desinterés cultural y la poca motivación lectora de esos “altos cargos” lo que nos ha llevado a esta situación?

Estoy seguro de dos cosas: que no son cuestiones económicas las que planean sobre el tema, puesto que observamos con estupor que los excesos abundan en las diferentes administraciones, que reina lo que **A. Muñoz Molina** llama *“la política del parasitismo y el despilfarro”*; y tampoco pienso que –deseo ser optimista– sea una cuestión política, es decir, que a las clases dirigentes les interesen más “súbditos leedores” que “ciudadanos lectores” y por ende, libres.

La clave de la cuestión radica más bien en planteamientos de orden histórico, sociológico, pedagógico e incluso religioso (**Michel Bréal** afirma al respecto que *“el catolicismo no solo reemplaza el libro por el rosario si no que hace elogio de la santa*

ignorancia”), que intentaremos esclarecer.

Los fondos fundamentales de una Biblioteca Escolar –al menos en centros de Primaria– están constituidos por libros infantiles y juveniles, bien sea de ficción o documentales, lo cual viene a decir que tanto la falta de tradición en España de este tipo de literatura –entre los clásicos universales no figura ningún título español– como la nula formación de los maestros en este campo, ponen al descubierto una de las causas de la escasa preocupación por las BB. EE. y además, su falta de demanda por los profesionales de la educación, que es uno de los problemas más preocupantes. Una estadística del año 2009 demostraba que el 47 por ciento de los docentes confesaban no usar nunca la Biblioteca escolar de sus centros.

Se ha llegado así a toda una generación de docentes que se han diplomado o licenciado sin pisar una biblioteca, sin conocer los mecanismos de su funcionamiento, aprobando, tal y como afirmaba el profesor **Grande**

Covián, con “*unos apuntitos de nada*”. O para ponernos más al día, con un “*máster*” regalado.

Íntimamente relacionado con esto es importante resaltar la penuria y escasez de Bibliotecas Públicas que históricamente hemos padecido –y gobernadas en buena parte de los casos por personal ajeno a la lectura y a los libros– lo que estoy seguro que ha determinado que el índice de lectores en España esté muy por debajo de los parámetros que se manejan en Europa: la última encuesta del CIS citada por el escritor **Manuel Rivas** (2016) en un artículo en “*El País*” es contundente: de cada 10 ciudadanos, 7 confiesan no haber entrado nunca en una Biblioteca (“*no es una enfermedad, pero a la larga puede ser una peste*”, confiesa el autor). Sin olvidar el veto, la censura y la persecución de que fue objeto el libro hasta épocas recientes. **Pedro Salinas** nos lo recuerda con estas palabras:

“Recuerdo yo, mozo español de principios de siglo, el curioso entrevero de sentimientos que me sobrecogía al penetrar esos oficiales recintos, las bibliotecas de mi país. Me llamaban, con sus voces mudas, los miles de libros que yo suponía allí guardados, esperándome con sus variadas delicias. Mas, apenas entrado este aspirante a lector en las inhóspitas cámaras bibliotecarias, le empezaba el enfriamiento de su entusiasmo,

porque una cierta omnipresente frialdad, emanada de los muros, de los techos, de las personas, se apoderaba de él y le hacía sentirse forastero. Todo ajeno, cerrado, hostil en aquel mundo donde él iba a buscar intimidad, ancha y generosa compañía”

La escuela multifuncional o la multiplicidad de objetivos que se asignan a la misma –u objetivos cambiantes en función de la actualidad: las evaluaciones, las reválidas o el acoso están ahora en plena vigencia– sin que ninguno ni sea prioritario ni llegue a cumplirse, es otra de las causas que conspiran a favor de la precariedad de las Bibliotecas Escolares.

“Se pide a la escuela que se ocupe de un montón de cosas –afirma José Luis García Garrido– desde la educación física a la educación cívica, desde la instrucción sexual hasta el respeto ecológico, desde el cuidar de la alimentación a conocer las normas de tráfico, y la sociedad contempla consternada como las criaturas no solo no aprendieron tales argumentos sino que cada vez leen y escriben peor”.

Enseñanza por cierto basada en el absolutismo total del libro de texto, que entra así en rivalidad o contradicción con la esencia misma de la Biblioteca Escolar. O por decirlo con palabras de **Ramón Salaberria** : “*libro de texto mata biblioteca, o dicho de*

otra manera: a más libros de texto y apuntes, menos biblioteca”.

Pero además, las continuas reformas y contrarreformas del sistema educativo, los planes impuestos sin ningún tipo de consenso, las campañas de lectura mal diseñadas y poco efectivas –para **Carlos Ruiz Zafón** una promoción afortunada de la lectura tendría que basarse en “*menos tonterías, más libros y mejores bibliotecas*”– la descentralización, la progresiva burocratización y politización de la enseñanza, los continuos recortes económicos, han llevado al desencanto docente, lo que sin duda ha arrastrado consigo también al “desencanto bibliotecario”.

CONCLUSIÓN FINAL: ¿Qué hacer, pues, para que funcionen? En una Biblioteca, hay que poner en circulación un sinfín de recursos estratégicos –organizar, clasificar, tejuelar, ordenar, informatizar, seleccionar, animar, promocionar...– y por ello se supone que, además de unas cualidades y condiciones humanas imprescindibles y de unos estímulos o incentivos profesionales y de unos recursos económicos evidentes, debe estar en manos de personal cualificado, altamente preparado y motivado.

(Artículo tomado del libro “Bibliotecas escolares, lectura y educación”, Editorial Octaedro)

HACIA LA EDUCACIÓN BIBLIOTECARIA

FORMACIÓN DE USUARIOS O HABILIDADES Y NOCIONES QUE SE DEBEN DESARROLLAR EN UNA BIBLIOTECA ESCOLAR

INFANTIL:

- Tomar conocimiento de la Biblioteca
- Aprender a comportarse y al respeto
- Atender a un cuento corto
- Familiarización y manejo de los diferentes formatos de materiales
- Comparación de portadas
- Lectura de imágenes

PRIMERO Y SEGUNDO:

- Aprender a comportarse y respetar
- Terminología: autor, ilustrador, título, editorial
- Reconocer la clasificación de los fondos
- Lectura silenciosa de textos cortos
- Atender a un cuento o relato más largo
- Utilización del servicio de préstamo con el carné lector.
- Conocimiento de los rincones de la Biblioteca

TERCERO Y CUARTO:

- Manejar diccionarios, enciclopedias, atlas, cómic...
- Diferenciar entre ficción (narrativa, poesía, teatro) y documental
- Diferenciar entre título, autor, editor, índice, capítulos....
- Aprender a buscar información a partir de diferentes propuestas
- Escribir cartas a autores o personajes

QUINTO Y SEXTO:

- Partes de un libro: ISBN, título, autor, ilustrador, traductor, editorial, formato, índice, portada, sobrecubierta, glosario, argumento, género...
- Aprender la clasificación y el ordenamiento del Sistema Decimal Universal de Dewey.
- Manejo de Catálogos
- Exposiciones verbales y comentarios
- Lectura de prensa y selección de noticias
- Participación en la conservación de materiales
- Contar relatos a los más pequeños
- Participación en encuestas
- Elaboración de un periódico o murales
- Participación como auxiliares de biblioteca
- Manejo de páginas web, blog...

(Propuestas basadas en el libro “Crear lectores activos” de Margaret J. Miller)

DIEZ SUGERENCIAS PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO

(C. P. LA ERÍA - Oviedo - BIBLIOTECA ESCOLAR -Curso 2005 - 2006)

De nuevo, en el próximo mes, iniciaremos una nueva etapa en el funcionamiento de la Biblioteca, por lo que nos permitimos algunos sencillos consejos, dictados desde la experiencia, para un mejor aprovechamiento de sus recursos.

- 1) *No debe imponerse el préstamo como obligatorio, puesto que de ese modo lo tomarán como rutinario, se convertirá en algo monótono y carente de sentido.*

El truco consiste en darles a entender que detrás de cada libro se esconde una “Orgía de placer”, para que después hagan con el libro lo que quieran. No importa tanto la cantidad de libros leídos como la calidad de los mismos.

- 2) *Estimular el uso de la Biblioteca al recreo es una experiencia que puede resultar muy enriquecedora de cara a despertar aficiones lectoras.*

Para ello, debe convertirse en una actividad voluntaria, nunca impuesta, por lo que los castigos en la Biblioteca nunca son recomendables

Y recordar también que en este periodo rige el “numerus clausus”, con un límite máximo de 30- 35 lectores, y que además no se admitirán alumnos cinco minutos después de su apertura.

- 3) *Uno de los hábitos que la Biblioteca debe transmitir es el orden. Por ello, acostumbrar a los alumnos a recoger, a colocar los libros en su sitio, a dejar las sillas en su lugar... es uno de los requisitos previos a la formación lectora.*

*Esta es precisamente una de las máximas dictadas por la autoridad de **George Steiner**: “antes de enseñar a un niño a leer, hay que habituarle al orden, autocontrol, disciplina, silencio...”.*

- 4) *Un buen modo de despertar aficiones lectoras es a través de la lectura oral o lectura en voz alta por parte de un adulto, que permite, entre otras ventajas, arrinconar el “miedo a no entender”, que es una de las principales causas de las deserciones lectoras.*

*Por ello, recomendamos el uso periódico del “rincón del cuentacuentos” de nuestra Biblioteca, un espacio formado por los mejores cuentos de la Literatura Universal, puesto que en palabras del escritor francés **Daniel Pennac**: “el amor a la lectura depende de la tradición oral”.*

- 5) *Es recomendable dedicar la primera sesión de la Biblioteca a la formación de usuarios. Es decir : explicarles la colocación de los libros por colores, darles unas normas mínimas de comportamiento, acostumbrarles a ir con las manos limpias, a respetar los libros*
Y recordar que cuando un libro se deteriora o pierde, hay que comunicarlo al Jefe de Estudios o Bibliotecario para que tomen las medidas pertinentes.
- 6) Existen libros excelentes que nunca o casi nunca han sido tomados en préstamo, que prácticamente no se han movido de las estanterías.
Por ello, se han editado guías de lectura que es importante tener en cuenta. Y si ello no basta, preguntar al responsable de la Biblioteca, que estará encantado de servir de lazarillo.
- 7) *Tener en cuenta que nuestra Biblioteca no es perfecta, tiene carencias y deficiencias. Por ello se admiten todo tipo de sugerencias positivas que sirvan para mejorar su funcionamiento y su disfrute.*
- 8) Es conveniente estimular la participación de los alumnos en todas las actividades que se planifiquen desde la Biblioteca. Es la mejor manera de que la sientan como suya, como algo propio.
En este sentido, sería conveniente espolear a nuestros alumnos para colaborar en actividades tales como “auxiliares de Biblioteca” o en los concursos y exposiciones que periódicamente se realizan para todos los niveles.
- 9) *Es importante, dada la automatización de nuestra Biblioteca, que se utilice el ordenador con precaución y con garantías, tanto para el préstamo como para la devolución. Ello redundará de beneficio de todos.*
Nunca hacer el préstamo sin el carné –personal e intransferible (a ser posible que lo plastifiquen), nunca dejar a los alumnos manipular en el ordenador, etc. Carnés que conviene, en los cursos inferiores, que guarde el profesor y que pase al tutor cuando acabe el ciclo o curso.
Los alumnos disponen de su propio ordenador en “El Rincón Informático”, donde pueden consultar referencias principalmente de carácter documental.
Si surge algún problema, preguntar a los especialistas en informática.
- 10) Recordar que existe, dentro del “Rincón del Cuentacuentos” un mueble -expositor para las publicaciones periódicas, con el objetivo de estimular la lectura de prensa. En este sentido, podéis aportar algún material –revistas, por ejemplo– que ya no os sirvan y consideréis que puedan ser de utilidad a nuestros alumnos.

COMO ACTUAR SOBRE LAS FAMILIAS

- Reuniones o Seminarios donde se comenten libros previamente leídos
- Elaboración de Guías de Lectura o Recomendaciones con motivos diversos: Reyes, Cumpleaños...
- Invitación a participar en actividades concretas: cuentacuentos, colaboración en tareas bibliotecarias, Día del Libro...
- Conferencias formativas/informativas impartidas por expertos....
- Experiencia de la “Maleta Viajera”
- Un periódico de la Biblioteca.
- Establecer un Día de Puertas Abiertas para visitar la Biblioteca, en torno, por ejemplo, al 24 de Octubre, día de la Biblioteca.

¿POR QUÉ EL EXPURGO O SELECCIÓN NEGATIVA?

- Diferenciar entre bibliotecario y archivero. *“El bibliotecario debe saber que su misión no es conservar la biblioteca, sino hacerla servir” (Manuel Carrión)*
- Buena parte de los fondos son materiales fungibles, de naturaleza caduca
- La edición de libros va mejorando, las enciclopedias se actualizan, los atlas se ponen al día...
- En el mundo de las bibliotecas tamaño y cantidad han equivalido muchas veces a calidad
- Suele admitirse que el 12 por ciento de las colecciones se renuevan anualmente. Y renovarla cada 8 o 9 años

CLASIFICACIÓN POR COLORES Y NIVEL LECTOR

- FICCIÓN: tanto el tejuelo en el lomo del libro como las estanterías irán coloreadas del mismo color. En este caso el tejuelo será redondo.

NARRATIVA: *Pre lectores*: Amarillo. *Primer nivel*: Verde. *Segundo Nivel*: Azul. *Tercer Nivel*: Rojo - POESIA.TEATRO.FÁBULA: Blanco.

- DOCUMENTAL: adaptación de la CDU (Clasificación Decimal Universal). Tanto el tejuelo en el lomo como las estanterías serán del mismo color. El tejuelo será cuadrado.

CIENCIAS PURAS Y APLICADAS: Amarillo. GEOGRAFIA E HISTORIA: Verde.

ARTE.DEPORTES: Azul. MANUALIDADES.OCIO: Rojo. DICCIONARIOS. ENCICLOPEDIAS: Blanco.

(Propuestas tomadas del libro “Animar a leer desde la Biblioteca”, Editorial CCS)

13 CONSEJOS PARA LLEGAR A LA BIBLIOTECA IDEAL

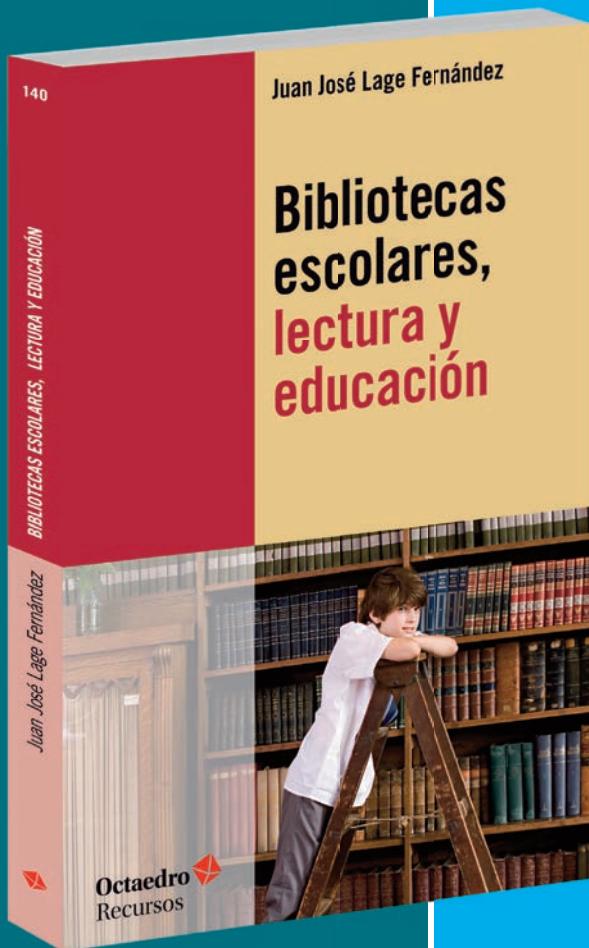
“Cuando enseñamos a un niño a ordenar su Biblioteca, estamos iniciándole en el arte de la crítica”

(J. L. BORGES)

- 1) Debe contar con la **colección adecuada** en cantidad, calidad y variedad.
- 2) *No importa tanto la cantidad como la calidad y su adaptación a los lectores.*
El exceso de información provoca dispersión y falta de concentración.
- 3) El bibliotecario hace la biblioteca. Su formación debe ser **técnica** (le libra de la improvisación), **científica** (le libra del estancamiento) y **profesional** (le libra del aislamiento)
- 4) *Sin el orden la clasificación no sirve para nada y desanima a quién busca información*
- 5) No debe convertirse en un museo. Con la **selección negativa** expurgamos periódicamente fondos. Con la **selección positiva** adquirimos fondos. y todo esto debe hacerse con criterio.
- 6) *Todo lo que estimula el interés prepara el camino hacia la lectura. Las actividades dinamizadoras y animadoras deben ser permanentes y variadas*
- 7) Debe crearse un **marco armónico**. Un espacio estéticamente agradable también invita a leer. La biblioteca debe ser un hogar antes que una escuela.
- 8) *Debe contar con la participación activa del claustro y de las madres y padres y convertirse en un centro de interés y sede de actividades culturales.*
- 9) No debe convertirse en un **apéndice del aula**, no debe crearse una atmósfera escolar en un marco con funciones diferentes.
- 10) *Debe contar con recursos económicos, tanto internos como externos, que permitan su autonomía y disponer de ellos libremente. El 10% del presupuesto sería una cantidad mínima.*
- 11) Su **horario de apertura** debe ser lo más amplio y generoso posible: recreos, horario no lectivo...
- 12) *Debe contar con un servicio de préstamo eficaz, para lo cual la automatización de los fondos es imprescindible.*
- 13) Debe mantenerse un **equilibrio** entre los fondos y clasificarlos de acuerdo a las diferentes **edades lectoras** de los usuarios.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BARÓ, MÓNICA - MAÑÁ, TERESA: *Formarse para informarse*, Celeste, Madrid, 1993
- BARÓ - MAÑÁ - VELOSILLO: *Bibliotecas escolares ¿Para qué?*, Anaya, Madrid, 2001
- CAMACHO, JOSÉ ANTONIO: *La Biblioteca escolar en España: pasado, presente y un modelo para el futuro*, De la Torre, Madrid, 2004
- CARRIÓN, MANUEL: *Manual de Bibliotecas*, Pirámide, Madrid, 1987
- CASTÁN, GUILLERMO: *Las Bibliotecas escolares: soñar, pensar, hacer*, Diada Editora, Sevilla, 2002
- CENTELLES, JAUME: *La Biblioteca, el corazón de la escuela*, Ed. Octaedro, Barcelona, 2008.
- CREMADES, RAÚL - CONCEPCIÓN M. JIMÉNEZ: *La biblioteca escolar a fondo. Del armario al ciberespacio*, Ediciones Trea, Gijón, 2015
- CUEVAS CERVERÓ, AURORA: *Lectura, alfabetización en información y biblioteca escolar*, Ediciones Trea, Gijón, 2007
- DURBAN ROCA, GLORIA: *La biblioteca escolar, hoy. Un recurso estratégico para el centro*, Ed. Graó, 2010.
- GARCÍA GUERRERO. JOSÉ: *Utilidad de la biblioteca escolar. Un recurso al servicio del proyecto educativo*, Ed. Trea, 2010.
- GOLDIN, DANIEL - ELISA BONILLA - RAMÓN SALABARRÍA: *Bibliotecas y Escuelas: retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*, Océano Travesía, 2009
- JORDI, C: *Guía práctica de la biblioteca escolar*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1998
- LAGE FERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ: *Animar a leer desde la Biblioteca*, Ed. CCS, Madrid, 2005.
- *Bibliotecas escolares, lectura y educación*, Ed. Octaedro, Barcelona, 2013
- LÓPEZ, PEDRO - INMACULADA VELOSILLO: *Educación para la ciudadanía y biblioteca escolar*, Ediciones Trea, Gijón, 2008
- MIRET, INÉS (Coautora): *Bibliotecas Escolares entre comillas (estudio de casos de buenas prácticas en la integración de la biblioteca en los centros educativos)*, MEC - FUNDACIÓN GERMÁN S. RUIPÉREZ, 2.010
- PARMEGIANI, C. A: *Lecturas, libros y bibliotecas para niños*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1997
- PATTE, G: *¡Dejadles leer! Los niños y la biblioteca*, Pirene, Barcelona, 1998
- QUERALT, ENRIC (Coordinador): *La biblioteca mediateca. Educación infantil y primaria*, Ed. Octaedro, 2009
- QUERALT, ENRIC (Coordinador): *La biblioteca mediateca. Educación secundaria*, Ed. Octaedro, 2009
- RUEDA, RAFAEL: *Bibliotecas escolares. Guía para el profesorado de Educación Primaria*, Narcea, Madrid, 2012
- SOTO ALFARO, FRANCISCO (Coordinador): *La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje*, MEC, 2009.



ISBN 978-84-9921-374-3
192 pp. - PVP 17,50 €

Octaedro 
Editorial

Bailén, 5
08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com

Bibliotecas escolares, lectura y educación

AUTOR

Juan José Lage Fernández

Premio Nacional al Fomento de la Lectura, 2007

Este libro se estructura en tres apartados, todos ellos esenciales para la formación de las personas implicadas en el desarrollo de hábitos lectores entre los jóvenes: el primero relacionado con estudios e investigaciones sobre la literatura infantil y juvenil; el segundo, con las bibliotecas escolares y su dinamización, y el tercero, con estrategias de animación a la lectura.

Se completa con tres interesantes apéndices: dos de ellos bibliográficos; el tercero es un exhaustivo «diccionario de citas», agrupadas en diez bloques y relacionadas con la lectura, la escritura, la literatura y la animación.

Contenido

Capítulo I
Literatura infantil y juvenil

Capítulo II
Bibliotecas escolares

Capítulo III
Animación a la lectura

Apéndice I
Citas

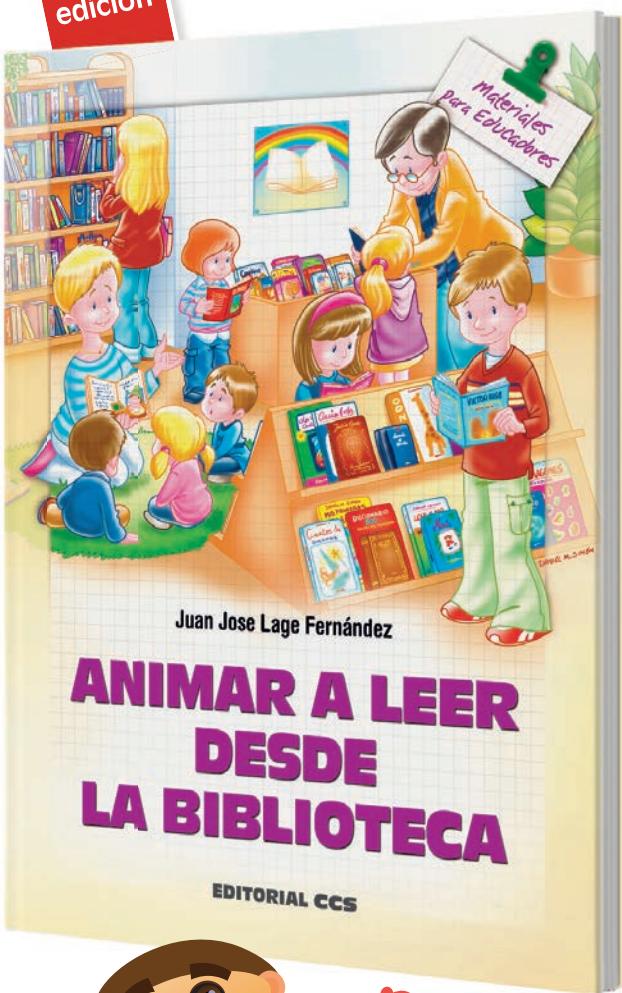
Apéndice II
Selección de álbumes ilustrados

Apéndice III
Bibliografía básica



Leer para crecer

4^a
edición



Juan José Lage Fernández

978-84-8316-861-5 • PVP 18,40 €

Una obra pensada para bibliotecarios, maestros y profesores... y todos aquellos con inquietudes por la lectura e interesados en despertar aficiones lectoras entre los más jóvenes.

Juan José Lage Fernández fue maestro comprometido con la promoción de la lectura y la lucha por la dignificación de las Bibliotecas Escolares. Fundador y director de la revista PLATERO, especializada en Literatura Infantil y Juvenil y Premio Nacional al Fomento de la Lectura en 2007. Ha publicado numerosos artículos en diferentes revistas, impartido cursos y conferencias, colaborador de Radio Asturias (Cadena SER), del periódico ESCUELA y de los diarios LA NUEVA ESPAÑA y LA VOZ DE GALICIA.

Y autor de otros cuatro libros sobre la temática: *Diccionario histórico de autores de LIJ contemporánea; Antología de cuentos y algunos poemas; Bibliotecas escolares, lectura y educación; Con el diccionario a diario: jugando con las palabras*.



CITAS

- Un ordenamiento por edades puede limitar seriamente las posibilidades de elección: puede incitar a los niños a lecturas muy dirigidas y no a lecturas por placer o, incluso, puede provocar un sentimiento de fracaso en aquellos que no alcancen el nivel normal.
(G. Patte)
- *La primera tarea de los bibliotecarios es la de ayudar a los lectores a encontrar lo que se corresponde con sus intereses, sus demandas o sus previsiones.*
(G. Patte)
- Es evidente que el éxito de un servicio bibliotecario depende de la calidad de los materiales que constituyen el fondo y de la calidad del personal que administra y gestiona el servicio.
(John Spink)
- *Esta más que demostrado que los índices de lectura en un centro aumentan de manera fulminante a poco que la biblioteca funcione con constancia y diligencia.*
(Juan Mata)
- Se ha demostrado que cuando los bibliotecarios y los docentes cooperan, los alumnos logran alcanzar niveles más altos en conocimientos básicos, lectura, aprendizaje, solución de problemas y competencias en materia de tecnologías de la información y la comunicación.
(Manifiesto IFLA - UNESCO)
- *La biblioteca debe tenerlo todo, o mucho de todo. No andarse con demasiados distingos. Peligroso es negar entrada en la Biblioteca a tal o cual forma de impreso, porque quién sabe cómo estimará el lector del siglo que viene lo que hoy se tiene en menos y quizá él tenga en más.*
(Pedro Salinas)
- Libro de texto mata Biblioteca. O dicho de otra manera: a más libros de texto y apuntes, menos Biblioteca.
(Ramón Salaberría)
- *El bibliotecario no es un mediador entre los fondos de una biblioteca y el lector, sino entre la información (la enorme marea ascendente de la información) y el usuario.*
(Manuel Carrión)
- Es evidente que no todo conjunto de libros puede llamarse biblioteca. Para que una biblioteca sea tal es preciso que cuente con la colección adecuada (en cantidad, calidad y variedad), con el personal técnico necesario y con las instalaciones suficientes. Por último, debe presentar unas condiciones de acceso imprescindibles.
(Manuel Carrión)

- *A los estudiantes españoles se les hurta la posibilidad de ejercitarse en esos gimnasios llamados bibliotecas escolares, en la facultad de buscar información relevante en fuentes impresas y electrónicas, en la facultad de evaluar y comparar diversas fuentes de información y en la facultad de aplicar el conocimiento a un uso privado.*

(Ramón Salaberria)

- La función del profesor es mantener viva la Biblioteca como espacio de formación. Y eso no significa producir eruditos, personas que saben, sino mantener abierto un espacio en el que cada uno pueda encontrar su propia inquietud.

(Jorge Larrosa)

- *Las bibliotecas reservadas a los niños son una iniciativa que dice mucho a favor de la sensibilidad de un pueblo.*

(Paul Hazard)

- ¡Ah! ¿Dónde estás, biblioteca de mi infancia?. El bibliotecario era un viejo gotoso y gruñón, que se desesperaba si alguien le pedía un libro situado en los estantes altos, lo que le obligaba a echar mano de la escalera. Era una biblioteca solitaria y triste: parecía la mansión de los muertos. Y solo podía entrarse en ella como un favor extraordinario; las bibliotecas no se hicieron para los niños.

(Paul Hazard)

- *La resistencia a la lectura es una enfermedad congénita en España. Esto se corregiría en parte si hubiera buenas bibliotecas.*

(Francisco Grande Covián)

- Los recortes a las bibliotecas atentan contra el derecho de todos a la información y a la educación, a la igualdad de oportunidades, a la formación y consolidación de los valores democráticos.

(Manuel R. Rivero)

- *La función de la biblioteca coincide en última instancia con la de la lectura: diversión, formación, información.*

(Manuel Carrión)

- Tener una biblioteca abierta es como tener una farmacia de guardia. En la farmacia te despachan medicinas para el cuerpo y en la biblioteca tienen montones de remedios para la melancolía, el aburrimiento o la curiosidad.

(Antonio G. Iturbe)

- *Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pude medirse la cultura de un pueblo.*

(J. Steinbeck)

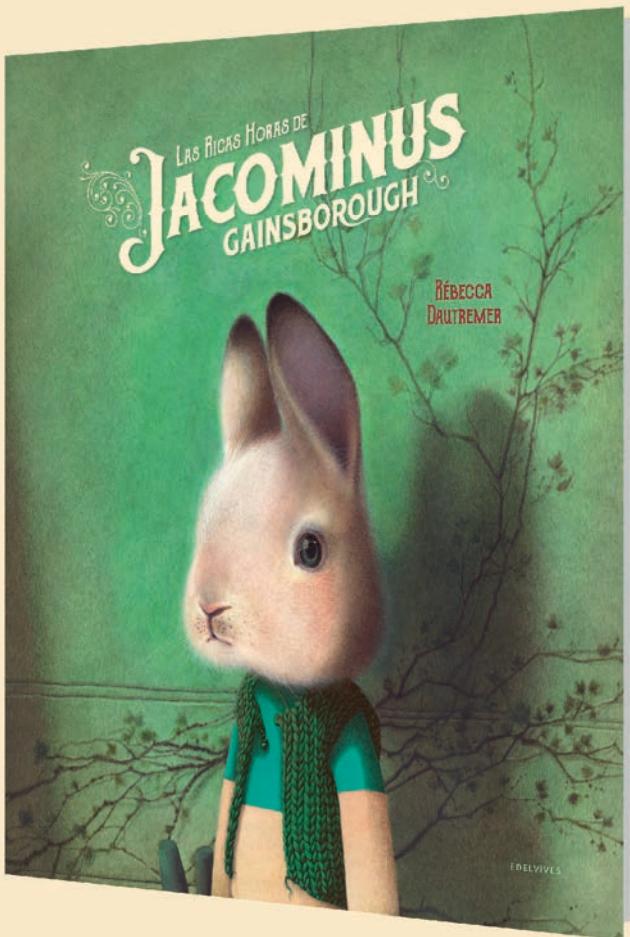
- Antes de enseñar a un niño a leer, hay que habituarle al orden, autocontrol, disciplina, silencio...

(G. Steiner)

RÉBECCA DAUTREMER

PRESENTA

LAS RICAS HORAS DE **JACOMINUS** GAINSBOROUGH



¡UNA REFLEXIÓN SOBRE LA VIDA!

¿Ricas horas?

¿Cómo que ricas horas?

¡Digamos más bien toda una vida!

La de Jacominus Gainsborough.



¡No te pierdas
la creación
de Jacominus!



EDELVIVES

1 / 6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

La Entidad está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros, por titular.

Echa cuentas

Nunca antes
los ceros
sumaron tanto en
tu nómina
o pensión



Cuenta nómina/pensión TE LO MERECES

Con la cuenta
“TE LO MERECES”
te vamos a poner
muchos ceros.

Cero comisiones:



De mantenimiento
y administración
de cuenta.⁽¹⁾

Suma ventajas:



Anticipo del abono de la
pensión los días 25 de cada mes,
o día anterior hábil.

Y más ventajas:



Alta gratuita en nuestro servicio
de banca multicanal para llevarte
tu sucursal donde tú quieras.



En tus operaciones
habituales.⁽¹⁾

Ingreso de cheques
Emisión de transferencias



Aviso de ingresos de tu nómina
o pensión vía sms o correo
electrónico.



Por tus tarjetas de
crédito y/o débito.⁽¹⁾



Condiciones especiales
en préstamos y créditos.



Hipoteca “Te lo Mereces”
Prestamo coche “Te lo Mereces”



Por la gestión
del cambio
en los recibos domiciliados
en otras entidades.



Y otros préstamos o créditos,
según tus necesidades.

Porque te lo mereces.

(1) Rentabilidad 0% TAE. Condiciones válidas para aquellas cuentas en las que exista una nómina, pensión o ingreso periódico domiciliado por un importe igual o superior a 600€/mes. Podrán ser objeto de exención de cuota todas las tarjetas Visa Electrón y Visa Classic asociadas a una cuenta en la que se reciba el ingreso periódico. Para que la bonificación de la cuota de las tarjetas sea efectiva el cliente deberá efectuar un mínimo de una operación al año con la tarjeta bonificada. En caso contrario, se le aplicará la cuota correspondiente. Se incluyen las transferencias en euros tanto nacionales como a la UE, y los cheques en euros domiciliados en entidades españolas, con un máximo de nueve operaciones al trimestre por cuenta para cada concepto. Bonificaciones revisables discrecionalmente a iniciativa de Caja Rural de Asturias. Más información en oficinas o en: www.cajaruraldeasturias.com

Estás en
Tu Caja

CAJA RURAL
DE ASTURIAS