

La higuera de Pelostuertos

Colección O

Texto de **Ana García Castellano** | Ilustraciones de **Mikel Mardones**

Fecha de publicación: **Octubre 2009**

ISBN 978-84-9871-209-4

40 páginas | cartoné | 25x23 cm

NIVEL EDUCATIVO: 1º y 2º ciclo de Educación Primaria

ÁREAS DE CONOCIMIENTO IMPLICADAS:

Lengua y literatura

- Escuchar, hablar y conversar
- Leer y escribir

Matemáticas

- Números y operaciones

Conocimiento del medio natural, social y cultural

- Objetos, máquinas y tecnología

Educación artística

- Observación plástica
- Escucha e interpretación musical

ARGUMENTO Y ANÁLISIS: *¡Antes me lleven las almas en pena, que daros un higo de mi higuera!* Hay que tener cuidado con lo que se dice alegremente, sobre todo, si lo que merecemos es un buen escarmiento, como le ocurre al avaro protagonista de este terrorífico y divertido relato. La conocida cuentacuentos Ana García Castellano hace una adaptación de este relato tradicional español con diferentes versiones como *El tío Pelostuertos*, en el que nos cuenta la historia de un hombre tremadamente tacaño.

Es tal su avaricia que, armado de un catalejo, una linterna y una escopeta que dispara cartuchos de sal, vigila mañana, tarde y noche su higuera para impedir que los niños que pasan cerca de ella se coman sus higos.

De poco le valen todos esos artilugios ante la astucia de los tres niños que urden un plan para dar un escarmiento al protagonista y demostrar que la obsesión no lleva a ningún lado.

TEMAS Y VALORES

- El miedo: necesario en el desarrollo emocional de los pequeños, como herramienta de aprendizaje.
- La consecuencia de los actos: causa y efecto.
- Reconocer sentimientos y actitudes negativas: *la avaricia, el egoísmo, la amargura, el resentimiento, la violencia...*
- La imaginación como recurso para superar obstáculos.
- Aproximación a mitos y leyendas que forman parte de la cultura y la narración oral, que se transmite de generación en generación. Han servido como modelo de aprendizaje: para censurar cierto tipo de comportamientos y ensalzar otros.

PISTAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

Las ilustraciones son de Mikel Mardones, artista bilbaíno, de reciente incorporación al mundo de la ilustración infantil. Mardones nos deja en este proyecto una muestra de su capacidad creativa, ya probada y desarrollada en otros ámbitos artísticos.

Las ilustraciones, de corte clásico y de gran fuerza expresiva, complementan y enriquecen el relato reforzando el mensaje esencial del mismo.

Los espectaculares primeros planos muestran a un personaje aparentemente terrorífico que vive obcecado. Las guardas del principio ya muestran a un personaje meditabundo y solitario. Para enfatizar la idea de obsesión, el ilustrador Mikel Mardones, en la segunda página del cuento, presenta en una sola imagen la actividad única de Pelostuertos en el transcurso de un día: vigilar su higuera.

Para custodiarla utiliza una escopeta, una linterna y un catalejo que vemos claramente en la imagen siguiente, así como en la portada. Más adelante, nos damos cuenta de que ninguno de estos tres instrumentos le sirven para nada. Tampoco la extrema agresividad con la que ataca a los niños en la imagen en la que lo vemos disparando cartuchos de sal. Serán justamente los niños, con un simple disfraz de fantasma, los que consigan desterrar a Pelostuertos para siempre y poder comer los higos de la higuera. En la guarda del final, volvemos a encontrar a Pelostuertos pensativo, tal vez el escarmiento le haya servido para algo.



Ana García Castellano: Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid, cuenta con una amplia formación y currículum en el ámbito escénico y literario.

Desde 1989 ha centrado su trabajo en la narración oral, habiendo participado en eventos tanto nacionales como internacionales. Publica regularmente artículos en revistas especializadas en literatura infantil y forma parte del consejo de redacción de la revista *Tantàgora*, dedicada a la narración oral.

Desde 2003, colabora en la elaboración y desarrollo de *Cuentamíname*, un programa intercultural de narración de cuentos en centros escolares, de la Concejalía de Educación de Pozuelo de Alarcón, Madrid, que ha recibido el Premio de UNICEF al mejor programa de defensa de Derechos del Niño.

Ha impartido cursos y talleres en técnicas de narración oral. Como autora, ha publicado numerosos libros en el campo de la literatura infantil y juvenil, pero también para adultos. Asimismo, ha estrenado varias obras de teatro.

En OQO editora ha publicado ***La higuera de Pelostuertos***.



PROUESTA DE TRABAJO

1. ¡NOS PREPARAMOS!

Objetivos

- Potenciar la atención visual.
- Desarrollar la expresión oral.
- Acercar nuevas propuestas plásticas y estéticas.
- Respetar opiniones y turnos.

La puesta en escena

Contaremos con una linterna, un catalejo y una escopeta de juguete para contar el cuento.

Puede haber alguna sábana y unas calabazas ambientando el espacio para contar.

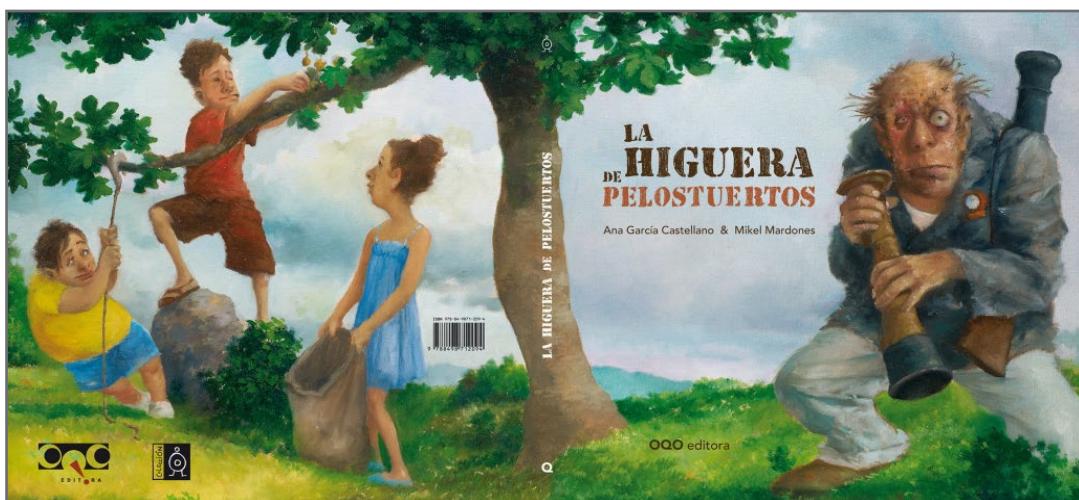
Nos hacemos preguntas...

Antes de empezar con la narración invitaremos a mirar la portada y a analizarla mediante preguntas.

¿Quién será Pelostuertos? ¿Qué lleva en la mano?

Si miramos la contraportada, aparecen tres niños, ¿qué están cogiendo?

¿De qué tratará la historia?



2. CON LOS CINCO SENTIDOS

Objetivos

- Potenciar la atención mediante la escucha activa.
- Participar del cuento a través de la repetición.
- Presentar y dar a conocer un cuento tradicional.

Para contar

Podemos optar por contar el cuento con o sin el libro.

En esta ocasión, los niños y niñas que estén presentes en la sesión pueden participar en las frases.

Cuando avanzan las ánimas por el camino...

– *Cuando estábamos vivos, veníamos a por higos.*

Ahora que estamos muertos ¡venimos por Pelostuertos!

Cuando se acercan a la huerta...

– *Cuando estábamos vivos, veníamos a por higos.*

Ahora que estamos muertos ¡venimos por Pelostuertos!

Cuando saltan la verja...

– *Cuando estábamos vivos, veníamos a por higos.*

Ahora que estamos muertos ¡venimos por Pelostuertos!

Si nos vemos capacitados y disponemos de la ayuda del profesional de música, inventamos una canción que podremos cantar durante la narración del cuento.



3. ¡MANOS A LA OBRA!

Objetivos.

- Componer y producir textos sencillos a partir de rimas.
- Utilizar el cálculo y las operaciones matemáticas para resolver problemas.
- Observar y construir objetos simples.
- Identificar y reproducir sonidos a partir de instrumentos presentes en el aula.

Una vez mostrado y contado el libro:

Hablamos...

Ponemos en común nuestras impresiones y opiniones respecto a la historia.

- Buscamos otros títulos al cuento.
- Pensamos en el nombre del protagonista: Pelostuertos.

¿Por qué se llamará así? Nos fijamos en su rostro, sus ojos...

- ¿Conocemos algún personaje de cuento que tenga un nombre curioso? Averiguamos por qué se llamará así: *Bruja Rechinadientes, Verlioka, Ojobrusco, Gallo Traganueces...* ¿Sabemos alguno más?
- Pelostuertos vigila una higuera, para ello cuenta con: *un catalejo, una escopeta y una linterna*. Si tuvieras que proteger o vigilar una montaña, una torre: ¿con qué contaríamos? (solo pueden ser tres objetos).
- ¿En qué época del año sucede la historia? Recordamos que los higos ya están maduros.



Para escribir...

Inventando pareados

Podemos tener unas tarjetas y, en ellas, escribir los nombres de los objetos, de los lugares o animales que queremos proteger y que luego meteremos en un saco. A medida que van saliendo, les inventamos un estribillo.

Lugar... Montaña.

Ejemplo: *Antes me como una alimaña que permitiros subir a mi montaña.*

Nos fijamos en la escopeta de Pelostuertos. Tiene unas marcas que utiliza para contar: ¿Qué contará?

¿Las horas que vigila? ¿Las veces que apunta y acierta? ¿Los niños y niñas a los que asusta?

Inventa una historia que trate sobre cómo consiguió Pelostuertos su escopeta.



Para calcular...

Inventamos problemas y operaciones de cálculo con sumas, restas...

Nos imaginamos que Pelostuertos es un comerciante que tiene que vender los higos.

Especulamos sobre cuántos higos dio la higuera (*cuántos se pudieron pudrir, cuántos se los comieron los pájaros, cuántos le robaron...*).

Para crear...

Construimos un catalejo... ¡El de Pelostuertos!

Tendremos que conseguir:

- Dos lupas de diferentes distancias focales.
- Rollo de papel higiénico o de papel de cocina. Si lo queremos grande, utilizaremos varios rollos.
- Silicona o cinta de carrocería.

Ahora solo nos queda colocar las lentes al rollo de papel, unirlas con silicona o cinta de carrocería, y decorarlo.

Para comer...

Recogemos recetas de comidas que se puedan preparar con higos.

Traemos higos y mermelada. Los probamos. ¿Podemos hacer mermelada en la clase?

Nos informamos de las propiedades de los higos, ¿cuáles son sus beneficios para la salud?



Para escuchar y cantar...

Buscamos las onomatopeyas que aparecen en el cuento.

ñññeeeekkk...

ZzzzzzzZZZZ...

¡PUM! ¡PUM! ¡PUM!

En busca del sonido

Jugar con las intensidades del sonido, la duración, el timbre...

Recogemos otros sonidos que podemos bien emitir nosotros o que puedan estar presentes en la naturaleza.

Los anotamos en un gran libro-catálogo que crearemos. Jugamos con las tipografías y los tamaños.

Tratamos reproducir los sonidos onomatopéyicos con instrumentos que encontramos en la clase.

4. CUENTOS DE NUNCA ACABAR

- Este cuento nos recuerda a un cuento de Oscar Wilde, *El gigante egoísta*. ¿Lo conoces? Lo recuperamos para contarlo en clase. Buscamos similitudes con *La higuera de los Pelostuertos*.
- Si pensamos en Halloween, podemos utilizar la historia para disfrazarnos o incluso diseñar nuestro disfraz de “alma en pena”.
- Buscamos diferencias entre las dos imágenes que aparecen en las guardas del libro.

