



Neix PLOM Gallery, la primera galeria d'art contemporani per nens

Una singular galeria on els nens es converteixen en els veritables propietaris de les obres mitjançant un certificat d'autenticitat

La galeria obre amb l'exposició 'PLOM GALLERY i ELS SUPERPODERS DE L'ART'

Barcelona, 18 de setembre 2013

Neix a Barcelona **PLOM Gallery**, una nova galeria d'art contemporani dirigida als més petits, pionera a l'estat espanyol i que oferirà obres originals i sèries limitades de pintura i il·lustració.

PLOM Gallery creu en el poder de l'art com a eina de formació i desenvolupament humà dels nens, que estimula la creativitat, la imaginació, l'esforç i l'autoestima i neix amb la voluntat de ensenyar als nens a apreciar la bellesa de les coses que ens rodegen. Per aquest motiu, **l'art a PLOM Gallery, a més a més d'un exercici estètic, té un rol pedagògic.**

Una característica singular del projecte, és la d'incloure les dades del nen en el **certificat d'autenticitat**, convertint-lo així en el propietari de l'obra d'art i inaugurant la seva col·lecció. Més enllà del joc que això pugui suposar, l'objectiu és el de **crear un vincle emocional entre el nen i l'art**, ensenyant-lo a apreciar i potenciar la seva comprensió i presència en el dia a dia. Entene l'art com una eina activa en el desenvolupament humà, cultural i emocional.

PLOM Gallery és un projecte totalment obert on el treball de venda d'obres d'art i la difusió del treball d'artistes sempre estarà present, però que vol anar més enllà. La galeria organitzarà també **exhibicions, tallers i activitats enfocades a potenciar la creativitat dels nens** (i també la dels adults que els acompanyin).

La galeria obre les seves portes amb l'exposició **"PLOM Gallery i els superpoders de l'art"**, una mostra col·lectiva que presenta als artistes PLOM i als seus personatges amb superpoders.

En aquesta primera exposició es podran veure (i els nens podran adquirir) obres de **Miju Lee, Sergio Mora, Amaia Arrazola, Blanca Hernández, Badabum, Carmen Segovia, MaxiLuchini, Pep Brocal, Coqué Azcona, Eva Armisen, Mr. Ed i Ibie.**

ELS ARTISTAS DE...

“PLOM GALLERY I ELS SUPERPODERS DE L'ART”

IBIE ROMERO

<http://ibie.es/>



Mig home, mig rata, Ibíe és un pèssim artista en un món meravellós. Va començar a pintar als carrers de Barcelona després d'agafar forma antropomòrfica a l'entrar en contacte amb restes tòxiques.

Mutant, autodidacta i *ninja*, influenciat per la cultura *lowbrow*, el cubisme, els primers graffitis i la pintura medieval, combina el seu treball als carrers amb la gent de BCBruta, amb el treball de disseny per RRarmy i la coedició de la revista d'il·lustració *Finerats*.

COQUÉ AZCONA

<http://coqueazcona.blogspot.com.es/>



Coqué Azcona podria ser músic, però és il·lustradora. Va néixer a Saragossa en plena transició i després de viure a diverses ciutats va trobar el seu lloc a Barcelona, a un pis preciós i tan antic com les seves influències. Com no tenia cortines a casa seva, ara es dedica a teixir cortines de paraules, més o menys críptiques, per explicar la seva vida.

Entre els seus clients destaquen discogràfiques espanyoles com Houston Party, BCore i Limbo Starr però també la APIC (Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya), CCAM (Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya) o la Diputació de Turisme de Saragossa. Algunes de les seves obres han estat seleccionades per al projecte editorial *Lettering*, publicat internacionalment per Links Books i pel bonic llibre d'il·lustració contemporània *PicNic, Pop-Folk Contemporary Illustration* de l'editorial Promopress. Al 2011 va fer un repàs a la seva trajectòria a la Pecha Kucha Night Barcelona Vol. 11, amb la ponència 'Cómo he llegado a convertirme en una exhibicionista'.

MAXI LUCHINI

<http://maxiluchini.blogspot.com.es/>



Va néixer a Ciutat de la Plata, a Argentina. Va estudiar al Batxillerat de Belles Arts fins als 19 anys i després va seguir la seva formació de manera autodidacta. Des de 1990 publica els seus dibuixos a diferents revistes de varis països com Argentina, Mèxic, Guatemala, Espanya i França. En aquest últim país publica per a diferents capçaleres de Milan Presse com *Wakou*, *Tobogán* i *Toupi*. A més a més del seu treball a premsa infantil, és autor de diversos llibres, publicats per editorials a ambdós costats dels Pirineus com Éditions Amaterra, Benjamins Media, Casterman i Editorial SM, entre d'altres. És, a més a més, director artístic de la primera col·lecció de còmics infantils Mamut Còmics.

AMAIA ARRAZOLA

<http://www.amaiaarrazola.com/>



Amaia Arrazola és una il·lustradora i dissenyadora de Vitòria afincada a Barcelona. Va començar la seva carrera al món de la creativitat publicitària, durant dos anys a una agència de publicitat, però es va cansar i va decidir començar la seva vida com a freelance.

Li encanta el dibuix, el disseny gràfic, la serigrafia, la tipografia, la ceràmica, la costura, els contes infantils, les coses antigues, les coses rares... Actualment comparteix estudi amb altres il·lustradors i dissenyadors com Guim Tió, Chamo San i Conrad Rosset al Toca Fusta Estudio.

BLANCA HERNÁNDEZ

<http://www.lokomotiv.org/blanca/>



És llicenciada a Belles Arts per la facultat Sant Jordi de Barcelona a 1987, especialitzada en escultura i gravat. També ha realitzat estudis de Gravat a l'escola d'Arts del Llibre a la Llotja, a Barcelona a 1989.

Ha treballat i col·laborat amb el Taller Negre al Quadrat (litografia pedra), a Barcelona i la Seu d'Urgell a 1989/90. Va impartir un taller de xilografia al Centre d'Art i Natura de Farrera, a Lleida, al 2009.

Actualment treballa com a dissenyadora gràfica i és editora de

Badabum edicions especials, un espai d'experimentació en el terreny de l'edició independent.

PEP BROCAL

<http://pepbrocal.blogspot.com.es/>



Llicenciat a Belles Arts, dins l'especialitat de Pintura, al 1984 es va començar a iniciar de manera professional al món del còmic. Ha publicat diverses sèries a diverses capçaleres com *Cairo*, *Tòtem*, *NSLM*, *Cavall Fort*, *Tretzevents*...i a suplementos de diaris com *La Vanguardia*, *ABC*, *El Mundo* o *El País*, entre altres.

També destaca el seu treball com a il·lustrador per a editorials com Edicions Proa, Enciclopèdia Catalana, La Galeria, Abadia de Montserrat, Teide, Edebé, Casals, RBA, Anaya i Santillana, entre moltes altres. Actualment imparteix un curs d'il·lustració per a publicacions infantils i juvenils a l'escola Eina, dins del postgrau d'il·lustració infantil. A més a més, és coeditor de *Badabum edicions especials*: un espai de experimentació en el terreny de l'edició independent.

ED CAROSIA

<http://mi-bulin.blogspot.com.es/>



Ed és un il·lustrador argentí afincat a Barcelona des de 1998. Col·labora a premsa, editorial i publicitat per a mitjans gràfics, agències i estudis d'Espanya, França, Mèxic i Argentina.

Habitualment il·lustra, a més a més, per les revistes infantils franceses de l'editorial Milan Presse: *Moi je lis* i *Histoires pour le petits*. Com a autor de còmics ha publicat: *Manu en la playa*, *El Pulpo # 6* i *Loser*, els dos guardonats amb el Premi Junceda atorgat per l'Associació Professional de Il·lustradors de Catalunya (APIC) i ha col·laborat amb *Fantagraphics*, *Bulb comix* i *Dopututto Max*, entre altres. També és co-director de la *Col·lecció*

Mamut, especialitzada en còmics per a nens a partir de 3 anys. És membre del col·lectiu ILU-STATION, organitzadors del primer Festival Internacional d'Il·lustració Independent a Barcelona.

EVA ARMISÉN

<http://www.evaarmisen.com/>



Eva Armisen és una artista amb una llarga trajectòria a les seves esquenes, amb centenars d'exposicions individuals, i encara més participacions a fires internacionals. La seva obra es troba a col·leccions de llocs com la Biblioteca Nacional de Madrid, el Museu de la Ciutat de Lisboa, la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, la Fundació grup Kolon, a Corea del Sur, i a col·leccions particulars d'Espanya, Portugal, Anglaterra, Estats Units, Corea, Singapur, Japó i Taiwan.

Apart de la seva tasca com a pintora, també ha creat la imatge de diverses campanyes publicitàries per a clients com Coca Cola, L'illa Diagonal de Barcelona, Nike, Festival Internacional de Pallasses d'Andorra, TV3, El Terrat, Kukuxumusu i Planeta, entre molts altres. És coautora juntament amb Marc Parrot dels llibres infantils *¿Qué me está pasando?* i *Todos a comer* editats per Mondadori a Espanya i Venezuela. Ha creat tota una línia de productes sota la marca "los Armisen" que poden trobar-se a la web www.losarmisen.com

MIJU LEE

<http://www.mijulee.net/>



Miju és una artista coreana afincada a Barcelona des del 2009. Va estudiar disseny industrial i va participar a diverses fires de disseny, però a poc a poc es va anar tornant més i més escèptica sobre el propòsit d'aquest. Així que va decidir deixar el seu treball i traslladar-se a Barcelona, on va estudiar el Postgrau d'Il·lustració Creativa i el d'Il·lustració infantil, els dos a l'Escola Eina. Des de llavors, es dedica a dibuixar, a cavall entre la il·lustració i la pintura, i a la ceràmica. Ha exposat la seva obra a diferents locals com l'espai Duduà o la llibreria Mutt. També ha publicat dos llibres, *Mi vida sin ti*, per a l'Editorial Belleza Infinita, i *Origen del Universo*, per a Éditions du Livre.

SERGIO MORA (*Máxicomora*)

<http://sergiomora.com/>



Artista multidisciplinari, la seva prolífica obra ens trasllada a mons subversius, de bonics monstres i monstruoses fantasies, a qualsevol de les seves vessants: pintura, il·lustració, vídeo i còmic, entre altres. El seu personal decàleg artístic i sobretot la seva idiosincràsia pictòrica l'han convertit en el més gran exponent del **Surrealisme Pop** de la península, portant-lo a exposar a nivell internacional, editar llibres, publicar a nombroses revistes, realitzar campanyes de publicitat i un sense fi de col·laboracions més.

Si mirem el món a través dels seus ulls, tan perspicaces com utòpics, descobrim una mitologia genial que barreja aquelles icones amb les que tots i cadascun de nosaltres ens sentim d'alguna manera identificats, amb allò fantàstic i espectacular, allò que sorprèn i és il·lusori.

CARMEN SEGOVIA

<http://carmensegovia.net/>



Va néixer al 1978 a Barcelona i va créixer entre Cerdanyola, i un suburbi de Barcelona i Albox, un poble al costat del desert d'Almeria. Després d'un primer període en el que s'apropa al cinema estudiant disseny de sets, definitivament s'inclina cap al dibuix i la il·lustració estudiant a La Llotja i a l'Escola Eina de Barcelona.

Actualment viu i treballa a Barcelona com a il·lustradora. A més a més de les seves col·laboracions a premsa, regularment il·lustra llibres a nivell internacional, col·labora amb bandes i projectes musicals i desenvolupa la seva carrera artística com a pintora.

BROSMIND

<http://brosmind.com/>



En Juan (1978) i l'Alejandro (1981) van néixer a Osca, Espanya. Ja de petits eren una parella molt creativa que passava el temps dibuixant còmics, construint cotxes per als seus joguets i enregistrant pel·lícules casolanes. Al 2001, en Juan es va graduar en Farmàcia a la Universitat de Barcelona. Llavors, va començar a estudiar Disseny Gràfic a Elisava. Després de graduar-se, es va unir a l'estudi de publicitat Villarrosas. Al 2006, el seu curtmetratge "Hitchcock devoured by thebirds" va guanyar un Bronze als Output Awards 06.

L'Alejandro va estudiar disseny industrial també a Elisava, i va continuar els estudis a la Universitat de Arnhem, a Holanda, i a Central Martin's School of Art, de Londres. Es va graduar al 2003 i va rebre el premi Injuve a la categoria de disseny, un guardó que premia els dissenyadors espanyols més prometedors. Al 2004 es va unir a FABRICA, el centre d'investigació i comunicació de Benetton, a Itàlia.

Finalment, al 2006, els dos germans es van ajuntar de nou i van fundar Brosmind Studio.

PLOM GALLERY...

MÉS ENLLÀ D'UNA GALERIA D'ART

PLOM Gallery és un projecte totalment obert. El treball de venda d'obres d'art i la difusió del treball dels artistes sempre estarà present a la galeria, però el projecte de PLOM Gallery vol anar més enllà. Un dels seus objectius és obrir el món de l'art als nens.

L'art sempre s'ha enfocat al món dels adults: obres, exposicions, col·leccionistes i galeries. PLOM Gallery vol trencar amb això, ja que creu en la importància de l'art com a eina pedagògica que ajuda a descobrir i veure el món a través d'una nova mirada.

Per PLOM Gallery, si l'art ajuda als nens a descobrir el món, volen també ajudar als adults a descobrir noves maneres de veure el món.

Per aquest motiu organitzaran també exhibicions, tallers i activitats enfocades als nens i també per a que gaudeixin els adults que els acompanyin.



PLOM GALLERY...

¿QUI HI HA AL DARRERA?

MARTHA ZIMMERMANN

Directora de PLOM Gallery

Martha Zimmermann porta anys en contacte i treballant en el món de la il·lustració i l'art a Barcelona. El seu primer projecte consisteix en dirigir **Bravo Factory**, la primera agència d'il·lustradors d'Espanya, a través de la qual entra en contacte amb l'escena artística i desenvolupa projectes amb un enfocament comercial i editorial, combinant Marques i Art. Pel seu treball a l'agència, entra en contacte amb desenes d'il·lustradors de primera línia amb qui desenvolupa idees i conceptes originals i innovadors.

Més tard decideix concentrar-se en impulsar la carrera del pintor i il·lustrador **Sergio Mora**, consolidant la seva faceta d'agent artística en el món de l'art i les galeries, i organitzant exposicions a nivell internacional. D'aquesta manera es familiaritza amb el seu dia a dia i el treball de promoció i difusió de l'obra dels artistes.

El naixement del seu fill Nicolás dona un gir a la seva vida i, després de dos anys dedicats a ell, ara concentra els seus esforços a **Plom Gallery**, la primera galeria d'art dedicada al públic infantil, amb la intenció de donar a conèixer i ensenyar a gaudir de l'Art als més petits.

MANU VIDAL

Assistent de direcció de PLOM Gallery

A la vida professional de Manu Vidal s'ajunten les seves dues passions: els còmics i la il·lustració, i l'educació.

Com a editor, ha treballat a editorials com **Norma Editorial** i **Planeta**, a més a més de tenir el seu propi projecte editorial a **Bang Ediciones**, els creadors de la primera col·lecció de còmic infantil, **Mamut Còmics**. Per altra banda, la seva afició al món il·lustrat no es limita al paper imprès. Així doncs, és també l'organitzador d'**Il·lu-Station**, el festival d'il·lustració i edició independent de Barcelona. A través d'aquest festival pretenen promoure les possibilitats de la il·lustració a través d'exposicions, activitats i tallers, entre altres, dirigint-se tant al públic adult com a l'infantil. També és un dels organitzadors de **GRAF**, un festival de còmic d'autor i edició independent que se celebra de manera bianual.

Com a professor, ha treballat ensenyant tant a adults, als **Màsters d'Edició** de la **Universitat Pompeu Fabra** i al de la **Universitat Autònoma** de Barcelona, com a adolescents a diversos col·legis i instituts, a més a més de participar a xerrades, donar masterclasses i organitzar tallers al voltant del còmic i les seves possibilitats. També treballa com a traductor, editor *freelance*, i assessor d'il·lustradors.

PLOM GALLERY...

¿QUÈ DIUEN?

CECÍLIA LLOBET

Llicenciada en Hª de l'Art, doctora en Didàctica de les Ciències Socials i professora a l'UAB del Grau de Magisteri i del Màster en formació del professorat, especialitzada en la didàctica de la Hª de l'Art. A més, és la coordinadora del Grau de Magisteri des de fa molts anys.

Què és l'art? Com podem definir una obra d'art a principis del segle XXI? A la nostra època el concepte d'art és un concepte obert que pot anar des de les obres de Miquel Barceló als graffiti de Banksy o a les escultures de Ron Mueck. Encara que siguin molt diferents totes aquestes obres d'art ens desperten emocions, sentiments, sensacions...i ens poden fins i tot crear tensions.

Conèixer, analitzar, experimentar i gaudir amb les obres d'art propicia la creativitat, la sensibilitat i ens permet conèixer les nostres possibilitats comunicatives i expressives. L'art és un llenguatge de comunicació universal però a la vegada una obra d'art permet diferents interpretacions el que facilita la comprensió del pluralisme i la diversitat cultural.

En l'actual context cultural en què la imatge està molt present a les nostres vides l'estudi de l'obra d'art i l'educació visual tenen un paper molt secundari al sistema educatiu. Per això penso que experiències com aquesta nova galeria d'art adreçada als infants tenen un gran mèrit i col·laboren en la formació d'una ciutadania sensible, responsable i solidària capaç de gaudir i valorar les obres d'art i en conseqüència estimar i preservar el patrimoni.

PLOM GALLERY

c/Sèneca, 31

Barcelona

www.plomgallery.com

CONTACTE PREMSA

LA COSTA COMUNICACIÓN

Sandra Costa

sandra@lacosta.cat

933 103 888

MATERIAL DE PREMSA

www.lacosta.cat