

El último canto

Títol	El último canto
Autor	Pablo Albo
Il·lustrador	Miguel Ángel Díaz
Editorial	OQO
Ciutat	Pontevedra
Any d'edició	2009
Col·lecció	O
Pàgines	40



Edat recomanada	A partir de sis anys
TAG	La veu, cant.

Resum

Cada matí, el gall de Filiberto i Sacramento pujava al campanar i cantava: «Oh sole mio ...» Així va ser durant molts anys, tants que semblava que sempre seria igual. Però el gall poc a poc es va anar fent vell i una nit va tancar els ulls per dormir ...

La mort és un concepte difícil de comprendre per als petits i d'explicar per als adults. *El último canto* s'enfronta a ella d'una manera entranyable i natural, ja que, forma part de la vida. A més, el llibre tracta d'explicar les diferents etapes afectives que s'experimenten després de la pèrdua d'un ésser estimat: el duel, l'acceptació i, finalment, el record. I ho fa sense perdre tensió narrativa, ni tampoc emoció.

L'àlbum és, per tant, una forma de fer que els més petits s'apropin amb normalitat al fenomen de la mort i aprenguin a valorar la vida. A més, encara que d'una manera simbòlica, la història destaca el tema de la transmissió del coneixement com un element clau en el procés de maduració i creixement emocional.

Aquests conceptes i valors estan reforçats amb les interessants perspectives i fantàstiques composicions pictòriques de Miquel Ángel Díez.

Menció WHITE RAVEN (Internationale Jugend Bibliotek de Munich) entre els àlbums més bonics del món l'any 2010.

Aquel no era un gallo como los demás; y no porque fuera negro, con una pluma blanca en el pecho, sino porque... iera el único gallo cantor del mundo!

Objectius

Visualitzar el lloc on passa l'acció

Conèixer la cançó "Oh, sole mio"

Reflexionar sobre el concepte vida-mort i el pas del temps.

Descripció de la proposta

Tres possibles accions:

- ✓ Primer, proposem una recreació plàstica en tres dimensions del poble on es desenvolupa l'acció (*un pueblo que solo tenía una calle, cinco casas y un viejo campanario sin campana*)

Cada conte té els seus llocs, els seus decorats. Ens podem inspirar en la primera imatge del poble i construir cases amb plantilles de cartolina però també podem emprar altres materials:

- amb materials reciclats (a la manera de Christian Voltz)
- amb paper maché.
- amb plastilina o fang.
- ... o qualsevol altra tècnica, segons la inspiració dels infants.

Després, podem utilitzar aquest decorat i els personatges per recrear el conte, per "jugar" la història inicial o inventar-ne de noves.

- ✓ Una segona oportunitat que ens mostra el conte és conèixer la cançó tradicional italiana "O sole mio". Es pot buscar, escoltar-la i aprendre'n la tornada.
- ✓ La tercera proposta passa per establir un diàleg sobre el pas del temps i com ens afecta tothom, a les persones, animals i altres éssers.

Abans de la lectura convé llegir els quinze consells d'en Pablo Albo "Actividades para antes de leer un libro" (els trobareu a l'apartat *documents adjunts*)

Recursos emprats

El llibre proposat.

Materials diversos (reciclats, cartolines, tisres, etc)

Aspectes didàctics i metodològics

El treball sobre la maqueta del poble pot ocupar tres-quatre sessions.

Documents adjunts

Pàgina de Pablo Albo: <http://www.pabloalbo.com/>

Actividades para antes de leer un libro.

Por Pablo Albo

1. Busca el momento adecuado. Ni se te ocurra abrir por primera vez un libro si acabas de regalarte una bicicleta. Tampoco lo cojas si tienes cosas pendientes que hacer o mientras echan en la tele tu programa favorito. Déjalo hasta que *tengas el día echo*. Cuando sea EL MOMENTO. Cuando puedas mirar al libro a la tapa y decirle sinceramente: "Ahora, bonito, estoy contigo. Te escucho. A ver, ¿qué me cuentas?"

2. Busca un lugar tranquilo, agradable, donde dé gusto estar. Que no haya mucho jaleo. Escóndete con el libro en un lugar recóndito, íntimo, donde estéis solos, él y tú y que el mundo, afuera, siga girando a su rollo.

También puedes hacerte con una linterna y prepárate para destaparlo debajo de las sábanas por la noche. A los libros les encanta que hagas eso. A los adultos, no tanto. Que no te pillen. Siempre están con eso de "ia dormir!". Es mejor que lo hagas en secreto. Leer es, a veces, una actividad clandestina.

Cuando el libro y tú tengáis confianza, podéis practicar deportes de riesgo (para el libro): llevártelo a la playa o al parque o al colegio o donde te dé la gana. En un pueblo recóndito de Laponia practican el leer-bajo-la-lluvia, cubiertos con impermeables o grandes paraguas, es muy divertido y peligroso. A los libros les gusta que los trates con cuidado y los mimes, es cierto. Pero te aseguro que prefieren caer accidentalmente en un charco o terminar convertidos en croqueta-libros por la arena de la playa que morir de aburrimiento en una estantería.

3. Ponte cómodo. Échate en un sofá o repantígate en tu cama. Estírate en tu toalla, si estás en la playa. Tírate en el césped si hace sol. Quítate los zapatos si no hace frío. No te preocupes por si te duermes. A los libros les encanta dormir en tu regazo, sobre tu pecho o haciendo de visera en la playa.

4. Ya puedes coger el libro. ¡Pero no lo abras todavía!

5. Tócalo, pálpalo, siéntelo. Háblale, dile cosas. Por ejemplo, "como seas un rollo te mato" o "me parece que este es el principio de una gran amistad". (No esperes que te conteste todavía). Pasa el dedo por la cubierta, por el lomo, acaricia el borde de las hojas.

6. No lo abras todavía.

7. **Huélelo**. Cada libro tiene un olor distinto. Piensa me "huele que vamos a echar buenos ratos tú y yo" o cosas así.

8. No lo abras todavía.

9. **Míralo**. ¿A que parece un cofre cerrado? ¿Que puñetas guardará en su interior? Las tapas tapan lo de dentro, por eso se llaman así, para eso las pusieron. Siente la intriga. ¿Qué habrá? ¿Qué me dirá? No tengas prisa. Ya lo estás disfrutando. La cosa de los libros no es solo lo que dicen también lo que parece que van a decir. Lo que sugieren.

10. No lo abras todavía.

11. Pero **no lo chupes**. Las tintas no suelen ser muy digestivas. No te agobies, tampoco te matarán.

12. **Lee el título**. Y piensa algo como: "Ah, querido libro, recuerdo que algo parecido me dijo el pirata *Border* cuando atravesamos la cueva del diablo" (No hace falta que sea verdad. Seguramente lo que te va contar el libro tampoco sea cierto).

13. **Ya lo puedes abrir**. ¡PERO NO TENGAS PRISA!

Date cuenta cómo el libro no la tiene. Seguramente la primera página estará en blanco, o tendrá unos dibujillos de adorno. Te está diciendo "Calma, poco a poco".

14. **Sigue**. ¡PERO SIN PRISA!

Verás que detrás de esa primera página en blanco tan solo te repite el título y el nombre de los autores. En fin, es para que sepas que no lo hizo una máquina, que esas letras las pusieron ahí unas personas que querían contarte a ti aquellas cosas. Algo así como cuando dejas una nota en la nevera "comprar leche" o "por favor, no volváis a olvidar recogerme del colegio".

15. **Ya estás llegando**. No te pongas nervioso. Puede que leas algo como "Capítulo primero" o "Érase una vez" o "En un lugar de la Mancha". Está empezando la función. No tengas miedo. Cualquiera sabe lo que puede pasar a partir de ahí, pero no creo que salgas herido... como mucho un poco en el ánimo a veces, pero nada grave.

Espero que lo disfrutes.

Cuando acabes de leer un libro te puedes poner un aro de oro en la oreja. Es lo que hacían antiguamente marineros tras terminar su primer libro.

Si te ha gustado, díselo a todo el mundo "¡Amo a este libro!". A las personas nos encanta hablar de los libros que nos han gustado, no te sientas un bicho raro por ello.

Si no te ha gustado, no le eches la bronca. Busca otro. Hay libros que gustan a pocas personas y a pesar de todo son buenos.

Sí, es cierto, también hay libros malos que te aburren, te aplastan con palabrerío, tratan de educarte, te intentan convencer de sus rollos... iuf! Créeme, todos los hemos sufrido. Cuando te tropieces con un ladrillo de esos, agárralo por la pechera y dile para que se entere: ¡Mira, chaval, tan creído que te lo tienes, conozco a muchos que te pegan mil vueltas!" Que no te impidan llegar a esos otros que te harán imaginar cosas que ni te imaginas.

Plantilles: una casa i el campanar

